

# చరిత్రకెక్కని చరితార్థాలు (విస్మృత రవులు - కృతులు)

అ. నం: 29/4

రచయిత

ఆచార్య బి. రామరాజు

ప్రచురణ

ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజుగారి

షష్ఠ్యబ్దపూర్తి సన్మన సంఘం

హైదరాబాద్-1985

"Charitrakekkani Charitarthulu" a Collection of research  
articles written by Prof. B. Rama Raju.

©

వెల : రూ. 30.00

1985

ప్రతులకు :-

బి. రామరాజు

1-8-117/2 చీకటిపల్లి

హైదరాబాదు-500 020

ముద్రణ :

పుష్పా ప్రింటర్స్, తిలక్ నగర్

2-2-1187/6/1, హైదరాబాదు-500 044

## ముందుమాట

ఈ గ్రంథకుసుమానికి మూలస్థానమై అది ఈనాడు విరిసి, వానించ దానికి కారణమైన సాహిత్యశాఖిక సరిగా అరవైయేండ్లక్రిందట అప్పుడే మోసులెత్తిన రక్తవల్లవం. తెలుగుదేశంలో చిన్నచిన్న గ్రామాలు సంస్కృతి మహావృక్షానికి కాసిన ఆరముగ్గిన పండ్లు. ఆ ఫలనముదాయంలో వరంగల్ దరిదాపుల్లో ఉన్న రెండు గ్రామాలు ఈ నందర్బంలో పేర్కొన వలసిన గ్రామాలు. ఒకటి దేవునూరు, రెండోది మడికొండ. దేవునూరు గడ్డపైన చిగిర్చిన కెంజిగురు శ్రీ బి. రామరాజు. మడికొండలో పెదనాన్న శ్రీ రాఘవ రాజు వర్మవేషణలో ఈ చిగురే కవటాకై, అమీద ఆంధ్రసరస్వతి ముంగిట లోరణవత్రమై బానించింది ఆరోజుల్లో రాఘవరాజుగారి కుటుంబం జమీందారీ పాయాలో నడిచేతి. రామరాజు గారి స్కూలు చదువు మడికొండలోనే ఆరంభమై జయప్రదంగా అక్కడే ముగిసింది.

అప్పటి నైజామ్ రాజ్యంలో ఇంటర్మీడియట్ చదువు చెప్పే కళాశాలలు మొత్తం నాలుగే ఉండేవి. అందులో ఒకటి గుల్బర్గాలో, రెండోది బెరంగ బాదులో, మూడవది హనుమకొండలో నాలుగవది హైదరాబాద్ నగరంలో; ఇప్పుడు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలగా రూపొందిన 'సిటీ కాలేజీ'. రామరాజుగారు ప్రైవేటీ స్కూలు చదువు ముగించుకుని, హనుమకొండ చేరు కున్నారు. మడికొండలో పుట్టి పెరిగి, ఈనాడు వివిధ రంగాలలో అంతో ఇంతో పేరు మిగుల్చుకున్న పెద్దలు కొందరు, రామరాజుగారికి సన్నిహితులు. అందులో ఒకరు అఖిలవపోతన బిరుదాంచుతులు శ్రీ వాసమామలై వరదా చార్యులుగారు ఆయనా, ఆయన సోదరులు మరో ఆయిదుగురూ, పాండిత్య ఖనులు. వరదాచార్యులుగారు మీరు మిక్కిలి కవిత్వనిది - సౌహార్దమూ, సౌజన్యమూ మూర్తీభవించిన మూర్తి. ఆయన కవిత్వలో దురన్వయమూ, దుర్గాహ్వ లక్షణమూ లేనట్లే ఆయన పలుకులో కాలిన్యం లేదు. ముఖంమీద ఎంత నిశితంగా వెలికినా, కాలిన్యరేఖగానీ మాతృర్యచ్ఛాయ కానీ పట్టుకో లేము. మరొకరు శ్రీ కాళోజీ నారాయణరావు. "కాళోజీ అంటాండు" - అంటూ, చక్కటి వరంగల్ నుడికారంలో జనాన్ని కవిత్వంలో ఉద్బోధించిన ప్రజాకవి కాళోజీ, జనం గొడవంట్లా కాళోజీ గొడవే. ఇంకొకరు డా. వల్లా

దుర్గయ్యగారు. దుర్గయ్యగారు ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో పనిచేసినవారు. కవితా హృదయం ఉన్నవారు. మంచి హాస్యప్రియత్వం ఆయనలో ఉంది. పన్ను కనపడనీయకుండా ముఖంలో హాసరేఖల్ని విరియించి, తాను నవ్వునట్టే ఉండి ఇతరుల్ని నవ్వించగల నేర్పరి. ఒకసారేమిటి పదేపదే ఆయన విసిరిన చెణుకుల్ని ఉస్మానియా తెలుగు కుటుంబంవారిమీ మేమంతా నెమరు చేసు కుంటూనే ఉంటాము.

ఇటువంటివాళ్ళతో సాన్నిహిత్యంవల్ల రామరాజుగారికి సాహిత్య సౌగంధ్యం అబ్బింది. బ్రతుకుతున్నది ఏదో సాధించడానికే కానీ కేవలం రోజులు గడపడానికి కాదన్న పట్టుదల ఏర్పడింది. హాస్యప్రియత్వం చేకూరింది. ఇంతేకాక, కళాప్రియల్ని కొందర్ని కూడగట్టుకుని రామరాజుగారు నాటకాలు ఆడడం కూడా అప్పుడే మొదలుపెట్టారు. గయోపాఖ్యానం ఈయనకు నచ్చిన నాటకం. అప్పుడు ఇంటర్ పరీక్షలు, ఏ కాలేజీలో చదివే విద్యార్థి అయినా ప్రైదరాబాద్ నీటి కాలేజీలోనే వ్రాయవలసి వచ్చేది. తీరా పరీక్షలకు వెళ్ళేనాటికి విద్యార్థికి డ్రైఫ్టుడ్ జ్వరం. రామరాజుగారు ఇంటర్ మీడియట్ ఆఖరుపరీక్ష సంస్కృతానికి సోజరుకాలేకపోయారు. అందువల్ల 1945-43 లో ఇంటర్ పూర్తి చెయ్యనందువల్ల ఆ సంవత్సరం రికామీగా ఉండిపోవలసి వచ్చింది. ఆ రోజుల్లో మెట్రిక్ దాకా చదువుకున్న వాళ్ళకో సౌకర్యం ఉండేది. వాళ్ళు ఒక సంవత్సరం న్యాయశాస్త్రం చదివి, చిరు డిగ్రీ ఒకటి తీసుకొని చిన్న కోర్టుల్లో పని చేసుకోవచ్చు. ఊరికే ఉండడం ఎందుకని రామరాజుగారు 'లా' చదివారు. అంతేకాక, అప్పటి ప్రైదరాబాద్ నీవిల్ సర్విస్ కమిషన్ పరీక్షకు కూర్చుని అందులో సెలక్షన్ తెచ్చుకున్నారు. ఆ సెలక్షన్ వల్ల తొలిసారిగా ఉద్యోగం, గెజిటెడ్ హోదాలో, జిల్లా పంచాయితీ ఆఫీసరుగా వచ్చింది. దాన్నే అంటిపెట్టుకుని ఉంటే ప్రభుత్వంలో మంచి పదవిలోనికి వచ్చి ఉండేవారు. అప్పటి రామరాజుగారిలో పాటు ఎన్నికైన వారే ముఖ్యకార్యదర్శిగా పనిచేసిన బి.యన్. రామన్, ఐ.జి.పి. మహేందర్ రెడ్డి మొదలైనవారు.

ఇక్కడో విషయం చెప్పాలి. ఇంటర్ పూర్తి చేయడానికి, ప్రైదరాబాద్ లో ఉన్న కాలంలో ఈయనకు బాగా సహాయం చేసినవారు N. K. రావుగారనే ఒక సహృదయుడు. ఆయన ఇల్లు మోజంజాపూ మార్కెట్ దగ్గర.



అక్కడే సంస్కృతభాషా శిరోమణి శ్రీ కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రిగారు, శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఉండేవారు. రామరాజుగారు ఆ ప్రదేశానికి రాకపోకలు చేయడంవల్ల ఈ దిగ్గంతులలో పరిచయం ఏర్పడ్డది. అనగా, ఒకవిధంగా ఈయన వకీల్ చదువు సాహిత్యకులలో పరిచయం పెంచుకోగల అనునందానవిషయంగా ఏర్పడ్డది అందుకు కారణం పరోక్షంగానైనానరే, శ్రీ ఎన్. కె. రావుగారు. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారికి రామరాజుగారు శిష్యుడు కావడం ఆ రకంగా జరిగింది. ఇంటర్ మీడియట్ దశలోనే ఆయనదగ్గర ఈ శిష్యుడు బరువైన పాఠాలు చెప్పించుకోవడం జరిగింది. ఆయనకు మిక్కిలి ప్రിയమైన విషయం తాళపత్రగ్రంథ సేకరణ, శోధన! అందులో ఆయనకు ఈయన కుడిభుజంగా, శక్తిమంతమైన సాధనంగా, ఉపకరణంగా నిలిచారు. ఈ గ్రంథంలో పరిశీలించిన చరిత్రకెక్కని చరితార్థులంతా ఆ తాళపత్ర గ్రంథాలనుండి ఆవిష్కరింపబడినవారే. ఆ రకంగా, నివురుగప్పిన నిప్పులా లోలోన దాగున్న రామరాజుగారి ప్రతిభను ఉజ్జ్వలం చేసిన స్థానం ప్రాదరా బారు. హస్తం శ్రీ సురవరం వారిది. ఈ విషయం రాజుగారే ఎప్పుడూ కృతజ్ఞతతో స్మరించుకుంటూ ఉంటారు.

మెల్లిగా ఇంటర్ ఒడ్డునపడి నిజాంకళాశాలలో బి. ఏ. చదువును ఈదడం మొదలుపెట్టిన తరువాత, ఈయన ఉత్సాహం బహుముఖాలుగా ప్రతిఫలించింది. ప్రాదరాబాద్ విద్యార్థిసమాఖ్యకు ఈయన అధ్యక్షుడు శ్రీ బూర్గుల రామకృష్ణారావు, స్వామి రామానందతీర్థ, శ్రీ కె. వి. రంగారెడ్డి ప్రభృతుల నేతృత్వంలో, ఒక కార్యకర్తగా ఉంటూ, వారితో సాన్నిహిత్యాన్ని పెంపొందించుకున్నారు. అప్పుడు ప్రాదరాబాద్ ను నిజాం ప్రభుత్వపు శృంఖ లాలనుండి తప్పించే ప్రయత్నాలు ముమ్మరంగా సాగుతుండేవి. ప్రాదరాబాద్ విమోచనం కొరకు, డా. మేకీకోటే నాయకత్వంలో గోల్లీగూడా చమన్ దగ్గర ఒక సత్యాగ్రహం జరిగింది. అందులో పాల్గొని జైలు ఆతిథ్యం స్వీకరించిన దైర్యశాలి రామరాజు. ఈయనలో చేపట్టిన పనిని, పిరికిపడ కుండా కొనసాగించే ధీరలక్షణాన్ని ఆర్యసమాజం స్థాపించింది. అక్కడ ఉండే క్రమశిక్షణ, నియమయుత జీవనం ఈయనకు చాలా ఇష్టం. దీనికి తోడు చేపట్టిన కార్యాన్ని కొనసాగించడానికి విప్లవాత్మకపంథా అవసర మైనదే అనే అభిప్రాయం లోలోపల ఈయన పెంచుకున్నారు. ఒక విప్లవ ఫీరుడుగా తన్ను తాను ఊహించుకుని, ఉద్దిక్తకరచర్యల్లో పాల్గొనేవారు.

గూడ్సు బక్సు అవడం, రైలుపట్టాల ఫిష్ స్టేటు తీయడం ఇట్లాంటివి. పొంగు రైల్వే యువకరక్తపు ఉరకలు చూచి, దేశానికి మొదటిసారి ఎన్నికలు జరుగుతున్నప్పుడు కాంగ్రెస్ పార్టీ టికెట్ ఇవ్వజూచింది. కాని ఈయన రాజకీయ జీవితంలోకి కప్పగంతులు వేయడానికి శ్రీ సురవరంవారు ఒప్పుకోలేదు. అందువల్ల రాజుగారి రాజకీయప్రవేశం మొత్తం సుంకానే ఆగిపోయింది. కాని ఈ చర్య పుణ్యమ! అని శ్రీ మాడపాటి హనుమంతరావుగారు, ఆదిరాజు పీఠభద్రరావుగారు వంటివారితో సన్నిహితత్వం లభించింది. 1950 ప్రాంతాలలో రాజుగారు అఖిల భారత జాతీయ విద్యార్థి సంఘం వజ్రాన బొంబాయికి ప్రతিনিధిగా వెళ్ళి వచ్చారు. ఆ అనుభవం వారిలో కార్యదక్షతనూ వ్యూహ రచననూ పెంపొందింపజేసింది.

1950 వరకూ హైదరాబాద్ లో తెలుగుకు ప్రకాశితేని రోజులనవచ్చు. తెలుగులో మాట్లాడడం, వ్రాయడం ఎదుటివాడికి అనవగాహన లక్షణాన్ని, తెలుగువాడికి అర్థమైనట్లుగా లక్షణాన్ని పెంచిన కాలం అది. కళాశాలల్లో తెలుగు చెప్పేవారు కారు. చెప్పినా మొక్కుబడికోసం అప్రధానాంశంగా చెప్పేవారు.

ప్రభుత్వాన్ని ఎదిరించి తెలుగువాడు తన బాషనూ, సాహిత్యాన్నీ పెంపొందింప చేసుకోవడానికి కంకణం కట్టుకుంటున్న రోజులు. అందుకై శ్రీ కృష్ణదేవరాయ ఆంధ్రభాషానిలయం, తెలంగాణా రచయితల సంఘం, ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు ముప్పేటగా. ముమ్మరంగా పనిచేస్తున్న రోజులు. ఈ పవిత్రయజ్ఞంలో రామరాజువంటివారు మడమ తిప్పని వీరయోగ్యమైన కార్యదీక్షతో పాలు పంచుకుంటుండేవారు. నిజాం కళాశాలలో ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాలను సుశిక్షితపద్ధతిలో నడిపిన చరిత్ర రాజుగారిది కాగా, మనోహరమైన బాణీలో తన వాణిని వినిపించి ఆహూత జనాన్ని ముగ్ధులను కావించిన ఘనత శ్రీ సారాయణరెడ్డి గారిది.

ఎం. ఏ. చదువుకు వచ్చినప్పుడు, శ్రీ ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గారి సాన్నిధ్యంలో రామరాజుగారికి ప్రభృతశిష్యత్వం ఒనగూడింది. లక్ష్మీరంజనం గారు గోదావరీ తీరంలో పుట్టి, తియ్యని అంతరంగాన్ని పెంచుకున్న మనీషి. ఆయన, ఆ నీరు తాగి పెంపుగన్న అనికవి నన్నయకువలె, మనసు వెన్న; మాట కొంత వెన్నకంటే గట్టిది. లక్ష్మీరంజనం గారు పట్టదల

మనిషి. చేపట్టిన కార్యాన్ని సాధించడంలో, ఆయన, అలసట ఎరుగరు. ఎవరికి ఇష్టమో, మరెవరికి అనిష్టమో తాను చేయదలచుకొన్నదాన్ని 'నిర్మొగ మాట'గా వెల్లడించడం ఆయన జీవలక్షణం. లోపల ఒకటి అనుకుని పైకి మరొకరీతిగా ప్రవర్తించే వర్ధతి ఆయనది కాదు. ఆయన, జీవితంలో ఏ కార్యాన్నయినా నిర్వహించడానికి ముఖ్యంగా మూడు అంశాలు ఉండాలనే వాడు. అవి ఒకటి, ఏ పని చేయాలనుకున్నామో, దానిమీద ముఖ్యంగా చేసే వాడికి బెసికొని ప్రత్యయం ఉండటం. రెండు, అది చేసేవాడికి ఒక్కడికి మాత్రమే ఉపయోగపడేదిగా కాక, చుట్టూ ఉన్నవారికి, సమకాలికులకు, ఉపయోగించడం. మూడు, ఒక పనిని నిర్వహించడానికి అనువైన కాలాన్ని ఎంచుకోవడం. ఈ త్రిపుటి ఒనగూడిననాడు ఎంత బృహత్తరపథకమైనా సులువుగా నిర్వహించబడుతుందని నమ్మడమే కాక అందుకు దృష్టాంతంగా నిలిచే పనులు చేసినవారు శ్రీ లక్ష్మీరంజనం గారు. అటువంటి పనులలో తలమానికమైన ప్రణాళిక మహాభారతానికి వారు తయారుచేసి యిచ్చిన "సంశోధిత ప్రతి." నాలుగైదు వందలలో ఆరంభమైన ఈ పని, కేవలంవారి కార్యదీక్షవలననే కొన్ని లక్షల ప్రణాళికగా విస్తరిల్లి, సంపూర్ణమై, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ ఆంధ్రశాఖకు గర్వకారణమై రూపు దిద్దుకున్నది. అటువంటి లక్ష్మీరంజనంగానికి కూర్చుని ఉన్నాడు రామరాజుగారు. ఆయనకార్యదీక్ష శిష్యుడికి కూడా సంక్రమించినదంతంలో అతిశయోక్తిలేదు.

ఒక గ్రంథానికి పీఠిక వ్రాయవలసి, వచ్చినప్పుడు, సాధారణంగా గ్రంథగతవిషయవిశ్లేషణ చేయడం పీఠికాకర్తలు చేసేపని. అక్కడ చెప్పవలసిన విషయం, కవినిగురించి అయిఉంటే బాగుండేదని నేను ఏ గ్రంథపీఠిక చదివినా అనుకుంటుండేదాన్ని. కవితరచన పాఠకుల ఎదుట ఉంటుంది. కాని కవిజీవనవిశేషాలూ, ఆత్మవ్యక్తి, అభినివేశం, ఇష్టానిష్టాలు వంటివి ఉండవు. కవి జీవించిన దేశకాల నేపథ్య వివరాలుకూడా ఉండవు.

సమకాలికుల విషయంలో ఈ వివరాలు తెలుస్తాయి నిజమే. మరో వంద సంవత్సరాలకు, ఇటువంటి విషయాలు అక్షర బద్ధం చేయకపోతే,

అప్పటి పాఠకుడికి తెలిసే దారి ఉన్నదా ? - గ్రంథస్థ విషయం ముంజేటి కంకణం, అయితే, ఇక దానికి అద్దం ఎందుకని నేనీ పీఠికను కవి పరిచయంతో పూర్తి చేస్తున్నాను.

అఖరుగా ఈ పుస్తకం ఈ రూపుకు రావడానికి ముఖ్యకారణం ఆచార్య బి. రామరాజు షష్టి పూర్తి సన్మాన సంఘ కార్యవర్గం. అందులో ప్రత్యేకించి, ఈ కార్యక్రమాన్ని భుజాలమీద వేసుకొని, భారాన్ని పూర్తిగా వహించి, జయప్రదంగా నిర్వహించడంలో శక్తియుక్తుల్ని చూపించినవారు ప్రధాన కార్యదర్శి డా॥ ఆర్. శ్రీహరిగారు. వారికి అందడందగా ఉండి ధననేకరణలో శ్రమించిన వారు డా. ఆర్ మాధవరావుగారు. ప్రైడరాబాదు అవతల, ఈ విషయమై శ్రమించినవారు డా. పేర్వారం జగన్నాథంగారు, డా. వల్లభరెడ్డి బుచ్చారెడ్డిగారు. వీరు నలుగురనేమిటి, ఈ కార్యక్రమాన్ని తమ యింటి శుభకార్యంగా భావించి, భారాన్ని భుజాలమీదికి ఎత్తుకున్న ప్రతివారూ నిజానికి; పేరు పేరునా ఇక్కడ స్మరింపవలసినవారే—వారందరికీ, ఈ సన్మానసంఘ అధ్యక్షురాలి హోదాలో నా అభినందనల్ని, కృతజ్ఞతల్ని అందిస్తున్నాను. 11-4-85 నాడు ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు భవనాలలో వైభవంగా జరిగిన ఆచార్య బి. రామరాజుగారి షష్టి పూర్తి సన్మాన కార్యక్రమంలో పాల్గొని, సభను విజయవంతం చేసిన శ్రీ యతిరాజారావు, శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు, ఆచార్య దివాకర్ల వెంకటావధాని, ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డి, ఆచార్య కొత్తపల్లి వీరభద్రరావు, ఆచార్య తూమాటి దొణప్ప, శ్రీ కాళోజీ సోదరులు, శ్రీ కేశవ పంతుల నరసింహశాస్త్రి, ఆచార్య కె. గోపాలకృష్ణారావు, ఆచార్య ఎమ్. కులశేఖరరావు గారలకు నా కృతజ్ఞతలు.

ప్రైడరాబాద్,

ఇట్లు

తేది 11-4-85.

నాయని కృష్ణకుమారి

అధ్యక్షురాలు

ఆచార్య బి. రామరాజుగారి షష్ట్యబ్దిపూర్తి సన్మాన సంఘం.



11-4-1985 నాడు జరిగిన వ్యవస్థాపక సన్మానసభలో ఆచార్య వి. రామరాజు గారిని,

వారి పర్యవర్తి శ్రీమతి సూర్యదేవిగారిని ఆం. ప్ర. ప్రభుత్వ దేవాదాయ  
ఉర్దూదాయ శాఖామూఖ్యులు శ్రీ యతిరాజారావు గారు సన్మానిస్తున్న దృశ్యం

# విషయ సూచిక

## తెలుగు విభాగము

రాజాబహిరీ పామచాయక భూపాలుడు	1- 5
బారిగడ్డుల ధర్మయామాత్యుడు	6- 12
శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు	13- 19
కొటికెలపూడి వీరరాఘవాచార్యుడు	20- 25
బోయినిపల్లి కుమార వెంకటరాయలు	26- 32
తురుమిళ్ళ రామన	33- 39
ఇనుగండ్ల కృష్ణప్రధాని	40- 43
పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు	44- 52
లయగ్రాహి గరుడాచలకవి	53- 60
నాడగొడు ముష్టివల్లి వెంకటభూపాలుడు	61- 63
ఆత్తాను రామానుజాచార్యుడు	67- 70
సర్వజ్ఞ పద్మనాయక భూపాలుడు	71- 78
ఏదుట్ల శేషాచలుడు	79- 87
పొత్తపి వెంకటామాత్యుడు	88- 90
త్రిలోకభేరి	91- 93
గోపతి లింగకవి	97- 104
నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు	105-115
పరశురామవంతుల లింగమూర్తి	116-123
పాల్కురికి సోమనాథుడు	124-132
వేముల రామభట్టు	133-143
కుందావజ్జుల గోపాలసూరి	144-149
శివరామ లింగరాజు	150-154

## సంస్కృత విభాగము

ఓరుగటి లక్ష్మణయజ్ఞ.	155-16
సారంగు తమ్మయ	164-16
షరశరామపంతుల ఆనంతరామ పంతుడు	169-17
దిట్టకవి లక్ష్మణకవి	173-18
దేవులపల్లి అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ	184-18
అయ్యవారు శాస్త్రి	190-19
పింగళ ముత్తాజీమంత్రి	198-20
చంద్రభట్ట ఈశ్వరప్ప	207-21
భారద్వాజ రామాచార్యులు	214-22
బాలసరస్వతి తిరుమల బుక్కవట్టణం శ్రీనివాసాచార్యులు	221-22
అలూరి సూర్యనారాయణ వాణిపేయయాజి	230-23
పిల్లలమఱ్ఱి వెంకటవతిసూరి	236-24

తెలుగు విభాగము



# రాజాబహిరీ

## ఎ-మన-యక భూఎ-లుడు

పదునెనిమిదవ శతాబ్దము మధ్యభాగమున సురపుర సంస్థానమును వైభవోపేతముగా పాలించినవాడు రాజాబహిరీ పామనాయక భూపాల బిరుద విభ్రాజితుడైన రాఘవ భూపాలుడు. ఈతడు పీఠాంబర నాయక పౌత్రుడు; రమణ భూపాల పుత్రుడు; లక్ష్మమాంబా గర్భవనధి వీచీమతల్లి రాకా సుధాకరుడు. ఈ సురపురమునకే తరువాత షోరాపురమని పేరు కల్గెను. ప్రస్తుత మిది గుల్బర్గా జిల్లాలో నున్నది (లక్ష్మణరాయ వ్యాసావళి పుట 88). సురపురమును బేడరు (నిర్మయ)లను తెలుగు నాయకులు పరిపాలించిరి. ఈ బేడరులు తొలుత అనాగరికులట. మైసూరునందలి రత్నగిరి దక్షిణ మహారాష్ట్రము వీరియాదిమ నివాసమట. (శ్రీ కృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషానిలయ రజతోత్సవ సంచిక. పుట 113) ఈ రాజన్యులందు కడపటివాడు బాలుడుగా నున్నప్పుడు కల్నల్ మెడోన్ సంస్థానాధికారిగా నుండి రాజకుమారుడు పెద్దవాడైన తరువాత క్రీ. శ. 1853లో నాతనికి సంస్థానము నప్పగించెనట. ఈ రాజు 1857లో జరిగిన విప్లవమున పాల్గొనుటచే నాతనికి తొలుత మరణదండనము విధింపబడి హైదరాబాదులో బంధింపబడెను. పునర్విచారణమున ఐదేండ్ల కారాగారవాసము విధింపబడి రాయవేలూరునకు వంపబడెను. మార్గమధ్యమున నీ దేశభక్తుడు ఆత్మహత్య గావించుకొనెను. ఈ మహా విప్లవమున బ్రిటిషువారికి ఘన సాహాయ్య మొనర్చిన ఫలితముగా సురపుర సంస్థానము నిజాము సర్కారువారికి దక్కినది. సురపుర సంస్థానాధీశ్వరుల వంశీయులిప్పటికిని కలరట. ఆంధ్రేలిహాస పరిశోధక మండలివారి సంపుటము 13 సంచిక 1, 1940 లో డాక్టరు రాఘవన్ గారు “సురపుర సంస్థానాధీశ్వరులు మరియు సంస్కృత రచయితలు” అను దీర్ఘమగు వ్యాసమును ప్రకటించినారు. దానిలో నీ సంస్థానమునకు సంబంధించినట్టి యమూల్య విషయము లెన్నియో కలవు.

ఇట్టి పంశమున బుట్టిన పామనాయక భూపాలుడు కూడ శత్రు భయం కరుడు; “పరమ భాగవత భక్తి తాత్పర్య నిర్ణయుడు.” ఈతని కాలముననే సుప్రసిద్ధ కవి వండితులగు శ్రీమత్తిరుమల బుక్కవట్టణం అణ్ణయ్య దీక్షితుల వారును, శ్రీమన్నిగమాంత దేశికుల యవరావతారముగా భావింపబడిన శ్రీమత్తిరుమల బుక్కవట్టణం శ్రీనివాస మహాదేశికులవారు నను సోదరులు దర్మ పరమునుండి సురపురమునకు వచ్చి రాజగురువులై యచటనే స్థిరపడిపోయిరి. ఈ అణ్ణయ్య దీక్షితులవారి కుమారులే యావద్భారతమున తమ విజయ దుండుభులు మ్రోగించిన కిరీటి వెంకటాచార్యులవారు. ఈ ముగ్గురి చిత్రములును వీరికి సంబంధించిన వివరములును క్రి. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు సంపాదించిన “గోలకొండ కవుల సంచిక”లో కలవు. పామనాయకుడు కవి వండిత పోషకుడే కాక న్యాయముగా వండిత కవి. ఈతడు భార్గవ పురాణమును వైష్ణవ ప్రబంధమును రచించెను.

భార్గవ పురాణము ఎనిమిది ఆశ్వాసముల గ్రంథము. వాగినగిరిలో వెలసిన వేణుగోపాలస్వామి సురపురాధీశ్వరులకు కులదైవతము. భార్గవ పురాణమీ వేణుగోపాలస్వామి కంకితముగా రచింపబడినది. గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరులు తమ తాళవలత గ్రంథ భాండాగారమును ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికిచ్చినారు. ఈ భాండాగారమున శురుగుపడియున్న మాణిక్యములందొకటి భార్గవ పురాణము. వైష్ణవ ప్రబంధమగుటచే మత ప్రాశస్త్యమును, మహాకవి నిర్మాణమగుటచే సాహిత్య ప్రాశస్త్యమును, రాజకవి రచనమగుటచే చారిత్రక ప్రాశస్త్యమును ఈ విధముగా మూడు విశిష్టగుణములు గలదీ భార్గవ పురాణము.

భార్గవ పురాణమందలి యతివృత్తము పన్నిద్దరాశ్వాసుల చరిత్రము. కవికి న్యప్పమున భగవంతుడు సాక్షాత్కరించి ఏతత్కృతి రచనమునకిట్లు పురికొల్పినాడు:

చ॥ పరమ వివేకశీలుడవు బ్రాహ్మణ పోషణ తత్పరుండవై  
యరయుట యేను బ్రాహ్మణ ముఖాభివళాపి దనర్చుటున్కి నన్  
పరమతిబ్రోవ నిచ్చటికి వచ్చిన వాడను నొక్క సూక్తిభ  
వ్యరచనజేతు నీ కిప్పుడు బాలక పామధరాధిపాలకా.

సీ॥ అస్మత్ప్రభావ మౌనటి శ్రీవిష్ణు పురాణంబు తెనుగున రసికులెన్న  
కృతి రచియింపించి తతభక్తి మాకంకితంబు చేయించిన ధన్యమతివి.  
యతయ వన్నిద్దరైనట్టి మద్భక్తుల చరితంబు నాంధ్రభాషా ప్రబంధ  
మును జేసి మాకిష్టముగ నమర్పణము గావించినచో పృథివీస్థలమున

నకల పుణ్యతరా(పలా)వాప్తి సంఘటించు

నీ కనుచు సురపురవాసుడై కడంగు

దేవుడా కృష్ణమూర్తి యదృశ్యుడౌట

మేలుకని మానసోత్సాహలీల దనర.

“అమృత స్వరూపంబులును, నిరంతరంబులునునగు భగవద్దాస్య  
భాక్కులైన యోగీశ్వరుల చరిత్రంబులు” వినగోరిన శౌనకాదులకు నూతుడీ  
కథలు చెప్పినట్లుగా నున్నది. బదరికాశ్రమమున నారాయణుడు నరునకు  
పీనిని వినిపించెనని నూతుడీ కథలు శౌనకాదులకు వినిపించును. ప్రథమాశ్వాస  
మందలి యితివృత్తము భర్గవ పురాణోత్తర ఖండమందలి పంచమాశ్వాస  
మనియు, రెండవ యాశ్వాసము దశమాశ్వాసమనియు, మూడవ  
యాశ్వాసము పంచదశాశ్వాసమనియు, చతుర్థాశ్వాసము వింశతితమాశ్వాస  
మనియు, పంచమాశ్వాసము త్రయోవింశతితమాశ్వాసమనియు, షష్ఠా  
శ్వాసము ష్టావింశతితమాశ్వాసమనియు, సప్తమాశ్వాసము త్రయస్త్రింశతితమాశ్వాస  
మనియు, అష్టమాశ్వాసము చతుర్వింశతితమాశ్వాసమనియు కథలు ముగించు  
నప్పుడు ప్రతి యాశ్వాసము చివరన క్రమముగా చెప్పబడినది. అశ్వాసాంత  
గద్యంబులందాయా ఆశ్వాసములందున్న కథాదికములు వరుసగా పేర్కొన  
బడినవి. కవి విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమునకు చెందినవాడు గనుక మొదటి  
రెండు పద్యములందు సురపురమున వాగినగిరియందు వెలసిన వేణుగోపాలుని  
స్తుతియు, అటుతరువాత అనంత, తార్క్ష్య, విష్వక్సేన, పంచాయధ, ద్వాదశ  
సూరుల స్తోత్రములును ఒక్కొక్క పద్యమున వేరు వేరుగా చేసినాడు. తన  
స్వప్నవృత్తాంతమును ఆస్థానవిద్వాంసులకు వినుపింప వారలు కవిని  
గొనియాడి ఆతని పంశావతారమును చెప్పి కృతి రచించి వేణుగోపాలున  
కంకితమిడుమని ప్రోత్సహింతురు. అటు తరువాత షష్ఠ్యంతములు చెప్పి  
కథను ప్రారంభించినాడు.

అస్థానవిద్వాంసులనోట కవి వల్కించిన వంశావతారమువల  
సురపురాధీశ్వరుల వరంవర మనకు దెలియవచ్చు చారిత్రక విశేషములంద  
ఒకటి. రామభక్తుడగు గుహుని వంశమున బుట్టిన వీరి క్రమ మీ విధముగా  
నున్నది. 1. నరసింహ మహిపాలుడు. 2. వడియరనాయకుడు. 3. క  
మహివల్లభుడు. 4. చిన హనుమ ధరణికాంతుడు. 5. హావి నాయకుడు  
6. పెదసోమనాయకుడు. 7. ఎరసింగ ధరణీధవుడు. 8. మదిరి ధరాధ్యక్షుడు.  
9. వీరజంపి నాయకుడు. 10. బలెసోమనాయకుడు. 11. పెదపాష  
నాయకుడు. 12. దేశాయి జక్కభూవిభుడు, 13. గడ్డెపిద్ద భూపాలుడు.  
14. పెదపామ ధరణిపాలుడు. 15. పీతాంబరావనీపాలుడు. ఈ పీతాంబరా  
వనీపాలునకు “సంతానతరువంచకస్వరూపులగు పామమహిధవ, కృష్ణ  
భూపాల, రమణధరణీరమణ, వాసుదేవాధిప, మహివతులను సుతులు  
గల్గిరి”. వీరిలో పెద్దవాడగు పామభూపాలునకు పిద్దధాత్రీవర, వెంకట  
శ్యాధిపులను తనయు లిరువురుద్యవించిరి. మూడవవాడుగా పేర్కొనబడిన  
రమణధరణీ రమణునకు లక్ష్మమాంబయందు “రామవ భూపాలకాభిధానం  
బున గల్గినవాడీ కృత్తిక ర్త పామనాయక భూపాలుడు. ఈతడు “దిగంత కీర్తి  
కాంతామనోహరుడు”, “నకలధర్మ ప్రతిపాలకుడు”. ఈతని “భూజా ప్రతాప  
శిఖిశిఖాపరంపరల కహితభూభృన్నికాయంబు శలభనిచయంబు మాడ్కి  
వలసిలె”నట.

అశ్వాసాంత గద్యములందు మరికొన్ని చారిత్రక విశేషములు కలవు.  
చారిత్రక పరిశోధకుల కువకరించునను తలంపులో కొంత భాగము  
నుట్టంకించును :

“ఇది శ్రీమద్రాజ గోపాలకృష్ణ కరుణాకటాక్షపీఠాలబ్ధ పాండిత్య  
దుర్యానవరణావసీమండలాఖండసామ్రాజ్యధారేయ స్వనమర్థతాకృత పటహ  
రణంధణారావ వివరీత పతన క్రియా ఢిల్లీకాదేశ దుందుభిద్వాన కోలాహల  
హనుమద్ధ్వజాంక కనకదండికృత హీరకలశీకృత సందీపిత ప్రతాప  
కీర్తిప్రభావ కోనలవంశవయసారావార రాకాసుదాకర పీతాంబర నాయక  
పౌత్ర రమణ భూపాలకపుత్ర లక్ష్మమాంబా గర్భశక్తి ముక్తాఫల రామవ  
భూనాయకాభిధాన సౌందర్యజిత సుమసాయక బహిరీ పామనాయక  
ప్రణీతంబైన శ్రీ మహాభార్గవ పురాణంబునందు...”

ఈ బేడరు నాయకులు బీజపూరు, గోల్కొండ నవాబులకు తోడుగా బెరంగజేబులో యుద్ధములు చేసినట్లు చరిత్రలు చెప్పుచున్నవి. సురపురమునకు రాజధానిని మార్చక పూర్వ మీబేడరులకు వాకిన్‌ఖేడా రాజధాని. దీనినే వాగినగిరి యందురు. ఇచటి వేణుగోపాలస్వామి పీఠికారాధ్య దైవతము. ఆ దుర్గమును 1704లో బెరంగజేబు జయించెనట. బెరంగజేబు మరణానంతరము నాయకులు మరల వాకిన్‌ఖేడాను వశపరచుకొనిరట. చరిత్రములందు కాననగు అంశములకును, పై గద్యమందలి “విపరీత పరిస క్రియా ఢిల్లీకా ఢీశ” యను మాటకును గల సంబంధమును పరిశోధింపవలయును. ఈ బిరుద మీతని ముత్తాత పామనాయకునిదై యుండవలయును. అతడు బెరంగజేబు నొక యుద్ధమున నోడించినట్లారాములు గలవు. గద్యమందలి మరియొక విశేషము కవి తాను కోనలవంశీయుడనని చెప్పుకొనుట. అవతారికలో కవి వంశావతారమును చెప్పినప్పుడుగూడ కోనల కులమని యున్నది. “భవదన్వయంబునకు ఆదిపురుషుండును శౌర్యవిజితగుళుండునునగు గుహుండు రామతారక భక్తిహృదయావహుండగుట తద్వంశం బనేకశాఖా భేదంబుగా బాదుకొన నందలి కోనల కులంబునందు నరసింహ మహిపాలుండు” జన్మించినట్లుగా నున్నది.

పామనాయక భూపాలుని కవిత్వమునకు మచ్చుగా నొక్క వద్యము నుదాహరించి ఈ పరిచయ వ్యాసమును ముగింతును.

మ॥ పర్యతత్వార్థ పరిష్క్రియాభిరతి శుంభత్పాండ్య భూమండలే  
శ్వర సర్వైష్టవతా విధాయి కరుణాంచదృట్టపాదార్య సా  
దరలీలా చిదచిద్విశిష్టమత సిద్ధాంత స్ఫురద్దర్శణాం  
తరవిద్యోది(తి)త దివ్యవిగ్రహ నమద్భక్తారానుగ్రహః.

ఇట్టి గ్రంథములు మరుగునవడిపోవుట విధి వైపరీత్యము.

(గోల్కొండ పత్రిక 2<sup>3</sup>-11-1950)

## బరిగడ్పుల

## ధర్మయామాత్యుడు

చరిత్రకెక్కని చరితాద్ధులందు ధర్మయామాత్యుడొకడు. ఈతని కృతి “సృసింహ పురాణము.” ఆరాజ్యసముల గ్రంథమిది. కవికాలమిదమిథముగా దెలియదు. ఈ తాళవత్ర గ్రంథము గద్యాల సంస్థానము వారిచ్చినది. మొదటికమ్మ, చివరికమ్మ రెండును లేకపోవుట విచారకరము. చివరి కమ్మ వలన కనీసము ప్రతి వ్రాయబడిన తేదీయైనను తెలిసియుండును. ఉన్ని గ్రంథముకూడ మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నున్నది. గ్రంథపరిస్థితిని బట్టియు, లిపినిబట్టియు కనీసము 250 వందలకు పూర్వపు గ్రంథమని యూహింపవచ్చును. పోయిన మొదటికమ్మలో ఇష్టదేవతా స్తోత్రాదికము లుండియుండును. రెండవకమ్మ అంజనేయ స్తోత్రముతో ప్రారంభమైనది. అటుతరువాత మూడు పద్యములందు పూర్వ గీర్వాణాంధ్ర భాషా కవుల నులియున్నది. ఆ పద్యము లిట్లున్నవి.

క॥ మనముననే భజియింపుడు । ననయము వాల్మీకి వ్యాసు ననిమిషహానిన్  
పునసుర వందితులను న । న్మునిమాన్యుల హరికథానుమోదితమతులన్.

ఉ॥ చారు మనఃప్రమోదమున సంస్కృత కావ్యమునం బ్రవీణులౌ  
దీర మయూరు, బాణు, జయదేవుని జోరుని గాగిదాసునిన్  
భారవి మాఘ బిల్లాణుని భైరవునిన్ శివభద్రునిన్ హరిన్  
గూరిమితో నుతింతు మదిగోరిన కోర్కెకను గ్రహింపగన్.

క॥ తగ నంద్రభాషనేర్చుడు । లగు నన్నయ భట్టు, తిక్కనాహ్వయు భీమున్,  
సుగుణుని బమ్మెర పోతన । నొగిభాస్కరు రంగనాథు నొనరదలంతున్.

పూర్వకవి సమాదరణమున సాధారణముగా కవిచ్రయమును బేర్కొనుట పరిపాటి. కాని ఈ ధర్మయామాత్యుడు తాను సృసింహపురాణమును

తచించువాడైనను ఎఱ్ఱాప్రగడను పేర్కొనక పోవుట వింతగానున్నది. అటు తరువాత కుకవి నిరాకరణంబు రెండు పద్యములందున్నది. వాని తరువాత వచన భాగమిట్లున్నది.

“అని యిష్టదేవతాప్రార్థనంబును సుకవివందనంబును కుకవినిందనంబునుం గావించి యొక్క ప్రబంధంబు సేయంబుని సువిభూషితంబైన మా యిష్టదైవంబైన బారిగడుపుల నారసింహుని పాదారవిందంబులు నాడెందంబునం బొందువరచి యొక్క రమ్యస్థలంబున ద్యానారూఢుండనై యున్న నమయంబున” —

ఈ బారిగడుపుల జటప్రోలు సంస్థానమందలి దివ్యస్థలము. కవి తన కులగోత్రాదులు చెప్పుకొన్నచోట ఇంటిపేరు చెప్పుకొనకున్నను, బారిగడుపుల గ్రామనివాసి యగుటచేతను, బారిగడుపుల నృసింహస్వామి యిలువేల్పు కనుకను, ఇంటి పేరుకూడ బారిగడుపులవారనియే యుండునని యూహించి నేనే కవి పేరునకుముందు బారిగడుపుల పదము చేర్చినాను. పై వచనము తరువాత తన యెదుట సాక్షాత్కరించిన బారిగడుపుల నృసింహుని వర్ణించు రెండు సీనపద్యములు గలవు. వాని తరువాత మరియొక వచనమిట్లున్నది.

“మరియు నద్దేవదేవుని శ్రీపాద సందర్శనానుభవంబుండనై మేనంబుల కాంకురంబులు నిగుడ నానేర్చు విధంబుల నన్నుతించి మదీప్సితంబు విన్నవించిన నన్నుం గరుణార్ద్రదృష్టి న్నిరీక్షించి దరహానితవదనుండై యిట్లనియె. నీ యిష్టం బెరుంగుదు. మున్ను నీవు ద్విపద రూపంబుగా జేయించి నాకు నమర్పించిన నృసింహపురాణం బంగీకరించితినిని మరియు నిట్లనియె.”

ఈ ద్విపద నృసింహ పురాణమేమైనదో తెలియరాదు. వాఙ్మయ చరిత్రములందు దీనిపేరు కూడ కానవచ్చుటలేదు. “ద్విపద రూపంబుగా జేయించి” యనుటచే నీ ద్విపద కృతికర్త ధర్మయామాత్యుడో మరి యేకవియో సరిగా చెప్పలేము. పై వచనము తరువాత భగవదాజ్ఞ మరెండు పద్యములం దీతీరుగా కలదు.

క॥ వినుమెరిగించెద నే నీ, జనకుని గరుణించినాడ సాక్షాత్కారం

బున మిమ్ముఁబ్రోతునేని, ట్లనుదినమును సంతసిల్లు మని కడిమిమెయిన్.

క॥ ఒగి నరసింహపురాణం, బగణితమది వచనకావ్యమై భువిబరగం

దగ రచియింపుమ ఈకృతి, జగతి బ్రవర్తిల్లుచుండు శాశ్వతమగుచున్.

ఈ రెండవ పద్యమున నీ కృతిని వచనకావ్యమనినాడు. వచనశబ్దమున కినాటి యర్థము వేరు. సౌత్వ మీశబ్దమునకు మరికొంత విశాలమైన పరిధి యుండెడిది.

ధర్మయామాత్యుడు భగవదాజ్ఞను తన తండ్రి కెరిగింప నాతడు కొడుకుతో నిట్లనును.

క॥ పరగ మన భాగ్యమున శ్రీ । ధరుదార్త శరణ్ముడతిముదంబున మనలం  
గరుణించి యిచట బ్రబలిన । తెరగే నెరిగింతు వినుము ధీరవిచారా.

గీ॥ ప్రబలముగ తొల్లి కశ్యపబ్రహ్మ మౌని  
మహితుడై (శిలము) గౌతమీ మధ్యదేశ  
మునను తపమతి నిష్ఠతా మొనసి చేయ  
వరదుడై చక్రి వేడుము పరములనిన.

ఉ॥ నన్నుతులాలి జేయుచును నయమిచంద్రుడు విన్నవించె నో  
పన్నగనల్ప ఆర్తజనబాంధవ నన్నుజేంచిలేని నీ  
విన్నగభూమి నిల్వమిది యిష్టము నా కనినంబ్రియంబుతో  
వెన్నుడు నిల్చి మౌనికిని వేడ్క జనింప బ్రనన్నచిత్తుడై.

వ॥ అప్పరమాత్ముండిట్లని యానతిచ్చె. మునీంద్రా యీ స్థానంబు చిరకా  
లంబున నుండియు పుణ్యప్రదేశంబుగావున బూర్వంబున చరణాద్రియు  
ఈ స్థలంబు కలియుగంబున కాశ్యకట్లు నా బరగునని యానతిచ్చి యీ  
స్థలంబున వనియించియున్న యద్దేవదేవుని దివ్యమూర్తి నా చిత్తంబున  
నిల్చి సుఖశయనుండనైయున్న అప్పుండరీకాక్షుండు నా స్వప్నంబున  
సాక్షాత్కరించి కశ్యపుడు నన్నిచట నుండగోరెను నీవును కాశ్యపగోత్ర  
జనితుడవు కనుక నీ గిరిగవ్వారంబున బారిగడుపుల నరసింహమూర్తి  
పేరుతో వెలసెదను కోవెల గట్టించి పూజింపుమని చెప్పిన ప్రకారంబుగా  
నాతడు (కృతికర్త తండ్రి) ఆ చోటును సాధించి కోవెలగట్టించె. ఆకోవెల  
యందే పన్నిద్దరాశ్వరులును భాష్యకారులును గొలుచుచుండ స్వామివారు  
వేంచేసి మనల బ్రోచుచున్నారు కనుక నీవా పరమాత్మునకి ప్రబంధము  
నంకితము నేయుమని పుత్రునకువదేశించి పుణ్య తీర్థాటనాభిలాషియై కాశికిం  
జనినట్లును తదాజ్ఞననునరించి ధర్మయామాత్యుడు బారిగడుపుల నృసింహున



కంకితముగా దీనిని రచించినట్లును గలదు. ధర్మయామాత్యుడి పట్టున తన గురువంశాదికమును బేర్కొనినాడు.

గురువుల వంశక్రమమిట్లున్నది. శ్రీ వత్సగోత్రజులగు నల్లాన్ చక్రవర్తులవారి కోవలో 1. చిట్టాచార్యులు 2. ధర్మాచార్యులు 3. రంగాచార్యులు నను మూడు తరములవారు రంగాచార్యులకు 1. ధర్మనాచార్యులు 2. చిట్టయాచార్యులు 3. నరసింహాచార్యులు 4. చింతామణి 5. ఘంటాచార్యులు ననువారు జన్మించిరి. పెద్దవాడైన ధర్మనాచార్యులవారి కుమారుడు రంగాచార్యులు కృతికర్తకు గురువు. ఈ గురువులవారి గురువు శతగోపజియ్యలని పేరు గాంచిన నరనయాచార్యులట. ఈ శతగోపజియ్యలకు శ్రీమత్పరాంకుశ జియ్యలు గురువులట. ఇట్టి గురువుల యనుగ్రహంబునకు పాత్రులైన తమ వంశావతారమును గూడ కవి విపులముగా వర్ణించి యున్నాడు. కాశ్యపగోత్రజులైన తన తాత ముత్తారలలో 1. అనంతరాజు 2. కృష్ణుడు 3. తిరుమలమంత్రి 4. తిమ్మమంత్రి (కృతికర్త తండ్రి) మున్నగువారల గూర్చియు వారి సతీమణులగూర్చియు చెప్పినాడు. తన తండ్రియైన తిమ్మమంత్రి కిరువురు భార్యలు. 1. కొండమాంబ (ఈమె రంగరాజు తిమ్మప్రదాని పుత్రికయట) 2. నరనమాంబ. కొండమాంబకు ఐదుగురు కూతుండు మరియు రంగమంత్రి, ధర్మయ (కృతికర్త) యను నిరువురు కుమారులు. నరనమాంబకు ముగ్గురు కూతుండు మరియు కొండప్ప యను కుమారుడును కలిగిరి. వంశావతార వర్ణనము తరువాత షష్ఠ్యంతములు చెప్పి కథాప్రారంభమును నైమిశారణ్యవర్ణనముతో దొరకొనినాడు.

ఇది పేరునకు నృసింహపురాణము గాని ఇందు జయ విజయాలెత్తిన మూడు జన్మంబుల కథలును గలవు. ఆశ్వాసాంతగద్యములం దాయా ఆశ్వాసములందున్న విషయములు క్లుప్తముగా చెప్పబడినవి. గ్రంథస్థవిషయ మంతయు తెలియును గనుక వాని నిట నుట్టకించుచున్నాను.

ప్రథమాశ్వాసము :-

I “ఇది శ్రీ బారిగడువుల నృసింహ వరప్రసాద కాశ్యపగోత్ర పవిత్ర తిమ్మనామాత్య పుత్ర రంగనాప్వయ సహోదర ధర్మయ నామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీ నృసింహపురాణంబును మహాప్రబంధంబునందు నైమి

శారణ్య వర్ణనంబును, శౌనకాదిమునుల మహత్త్వంబును, నారదా గమనంబును, శౌనకాదిమునులకు నారదుండు భక్తి విజ్ఞాన ప్రకారం బెరింగించుటయు, చతుర్ద్యూహ ప్రకారంబును, శ్రీహరి మహత్త్వం బును, ననకనందనాదులగు యోగీశ్వరులు శ్రీహరి ద్వారపాలకులగు జయవిజయుల శపించుటయు, వారల కజ్ఞనార్థనుండు ప్రత్యక్షం బగుటయు, బ్రాహ్మణ ప్రశంసయు, జయవిజయులు జన్మంబులకుం బాల్పడుటయు, నను కథలుంగల ప్రథమాశ్వాసము.

II ఇది....శ్రీ సరసింహ పురాణంబును మహాపుణ్య కథయందు నారదు జన్మంబును, సువర్ణోపాఖ్యానంబును, సముద్రమథనంబును, అంబరీ షోపాఖ్యానంబును, అందుంజ క్రభీతిజెడిపరచిన దుర్యాసుండు క్రమ్మర నంబరీషు మరుగుసొచ్చి బ్రతుకుటయు, కార్తవీర్యార్జునుని జన్మంబును, శ్రీహరిమూర్తియైన పరుశరాము జన్మంబును, కార్తవీర్యార్జునుని వధయును, సుదర్శనోపాఖ్యానంబును, సుదర్శనుండు పేటకు వెళ్లుటయు, నందు మాఠినీకన్యం బరిగ్రహించి క్రమ్మరిపురికి విజయం చేయుటయు, నారాజోత్తము.....యవ్వరదరాజు నుద్దేశించి తపంబు సేయుటయు: పరంబుండై తిరుగం బురంబు ప్రవేశం బగుటయు, చంద్రవర్మ జయ విజయుల జన్మంబును, సుదర్శనుడు చంద్రవర్మకు పట్టాభిషేకంబు చేసి తపంబునకుం జనుటయు, జయవిజయులత్యుగ్ర తపంబున శ్రీమన్నారాయణదేవుని మెప్పించి యవ్వరంబు గనుటయు నను కథలుంగల ద్వితీయాశ్వాసము.

III. ఇది....శ్రీ సృసింహపురాణంబునందు కశ్యపదితి సంవాదంబును, హిరణ్యకశిపు హిరణ్యాక్షుల జననంబును, వారల దిగ్విజయంబును, శ్రీహరి వారాహరూపంబును, హిరణ్యాక్ష వధయును, అయ్యసుర వట్టణంబు ఇంద్రుండు దాడి వెట్టంజనుటయు, కల్యాణదేవిం జెరవట్టుకొని ఇంద్రుడు క్రమ్మరి దివంబునకుం జనుటయు, నమ్మగువను నారదుండు విడిపించి క్రమ్మరి పురంబున కనుపుటయు, హిరణ్యకశిపుని మాహాత్మ్యంబునకు మెచ్చి వారి పితామహులు ప్రత్యక్షం బగుటయు, లబ్ధివందుండై హిరణ్యకశిపుండు తన పురంబునకు గ్రమ్మరి వచ్చుటయు, నయ్యసురేంద్రుని దిగ్విజయంబును, త్రిదివంబాక

మించుటయు, ప్రహ్లాదు జన్మప్రకారంబును, నబ్బాలు విద్యాభ్యాస ప్రకారంబును, ప్రహ్లాదులద్దానవేంద్రు నెదుట విష్ణుప్రశంస చేయుటయు, అద్దానికిం గనలి అబ్బాలుని తెగజూచుటయు, ప్రహ్లాద హిరణ్య కశిపు సంవాదంబును, నను కథలుంగల తృతీయాశ్వాసము.

IV. ఇది...శ్రీనృసింహ పురాణంబునందు, ప్రహ్లాద హిరణ్యకశిపు సంవాదంబును, స్తంభోద్భవంబును, నృసింహవతారంబును, హిరణ్యకశిపువధయును, మృత్యుంజయుండు శరభావతారంబున వచ్చి యణంగుటయును, నృసింహుని స్తుతియును, ప్రహ్లాదుని రాజ్యాభిషేకంబును, దానవ చోదితం(బైన) చంద్రరేఖను ప్రహ్లాదుడు పరించుటయు, క్రమంబునం బత్నియుక్తుండై ప్రహ్లాదుం డమరలోకంబునకు దండయాత్ర చని యమరుల నందరం దోలి స్వర్గంబు నాక్రమించి యేలుటయు(.....) ప్రబోధితుండై హరిమీద రాడి చనుటయు, శ్రీహరి మాయవలన నద్దానవసైన్యం బంతయు తమలోదాడు కెరలి పోరి మృతిం బొందుటయు, ప్రహ్లాదునకు శ్రీహరి ప్రత్యక్షంబగుటయు, ఆతని యనుగ్రహంబువలన నేత త్రైన్యంబు మరల బ్రతుకుటయు, ఇంద్రదైత్యేంద్రుల స్నేహంబును, ప్రహ్లాదుండు తొల్లింటల్ల నృసింహ భక్తి పరాయణుండై తన పురంబునకేతెంచి రాజ్యంబున వసించుటయు నను కథలుంగలిగి యొప్పు నృసింహ పురాణంబునందు చతుర్థాశ్వాసము.

V ఇది...శ్రీ నృసింహ పురాణంబునందు రావణ కుంభ కర్ణాదుల జన్మ ప్రకారంబును, వారలుసేయు అదృశ పరాక్రమంబును, రామ లక్ష్మణ భరత శత్రుఘ్నుల జన్మప్రకారంబును, విశ్వామిత్ర యజ్ఞ రక్షణంబును, అహల్యా శాపవిమోచనంబును, వైష్ణవ పినాక గాండీవంబుల జన్మంబును, ధనుర్బంగంబును, త్రిపుర విజయాభ్యాసంబును, సీతా వివాహంబును, అయోధ్యా ప్రవేశంబును, పట్టాభిషేక విఘ్నంబును, వనవాన గమనంబును, ఖరదూషణాది రాక్షస విదారణంబును, సీతా హరణంబును, వాలి సుగ్రీవ జన్మప్రకారంబును, వాలి నిగ్రహంబును, సుగ్రీవ రక్షణంబును, దండయాత్రయు, సముద్రబంధనంబును, రావణ కుంభ కర్ణాది రాక్షస సంహారంబును, సీతా సమేతంబుగా పుష్పకారాధుడై రామచంద్రు డయోధ్యా ప్రవేశంబును, పట్టాభిషేకంబును

రాఘవుండు తన మొదటి నెలవునకు జనుటయు నను కథలుంగ వంచమాశ్వాసము.

VI ఇది...శ్రీసృసింహ పురాణంబునందు దేవకి వసుదేవుల వివాహంబును .....కనలి కంసుండు దేవకిని వదిలింప గమకింప వసుదే ప్రార్థితుండై విడిచి వుచ్చుటయును, బల కృష్ణుల జన్మప్రకారంబున వారలుచేయు అద్భుత పరాక్రమంబును, కంసవధయును, జరాసంధా శత్రువుల అలజడికి మథురాపురంబు వినశించుటయు, ప్రజానంద తంబుగా బల కృష్ణులు ద్వారకా ప్రవేశం బగుటయు, రుక్మిణి కల్యాణంబును, రుద్రుని తపోమాహాత్మ్యంబును, మన్నదుని జన్మ ప్రకారంబును, జాంబవతీ సత్యభామా కాశిందీ మిత్రవిందా నాగ్నజిహ్వ భద్రా లక్షణల వివాహప్రకారంబును, నరకాసుర వధయును, కృష్ణుడ షోడశ సహస్ర దివ్యకాంతామణులం బరిణయం బగుటయు, స్వర్గ గమనంబును, పారిజాతావహరణంబును, బాణాసుర యుద్ధంబును ధర్మరాజు రాజసూయ ప్రారంభంబును, జరాసంధ వధయు, శిశుపాల వధయును, పౌండ్రక సాల్వ దంతవక్త్రాది ఖలవిదారణంబును, కుచేలో పాఖ్యానంబును, హరిహరుల వీర్యవిశేష తారతమ్యంబులును, ద్రువోపాఖ్యానంబును, భృగుమహామునిత్రయ...తారతమ్యంబులరసి క్రమ్మరి మునుల కేర్పరించిన యమ్మునులందరు శ్రీ వల్లభుండొక్కరుండే దైవంబని భావించు....."

చివరి కమ్మపోవుటచే నాకమ్మయందున్న భాగముకూడ మనకు దక్కకుండ పోయినది. ఈ సృసింహ పురాణపు మరియొక ప్రతి లభించిననే కాని శిథిలపూరణము సాధ్యముకాదు.

(గోలకొండ పత్రిక 7-12-1960)

# శేషభట్టరు

## సింగరాచార్యులు

గద్వాల, వనవర్తి మున్నగు సంస్థానాధీశ్వరులవలెనే జటప్రోలు సంస్థానాధిపతులగు సురభివారును వండిత కవిషోషణమునకు ప్రసిద్ధికెక్కిన వారు. ఈ సంస్థానము మిక్కిలి ప్రాచీనమైనది. మొదట కాకతి సామ్రాజ్యమునకును, తరువాత విజయనగర సామ్రాజ్యమునకును, అటు తరువాత గోలకొండ సుల్తానులకును నిది సామంత మండలముగా నుండినది. కీ. శే. వెల్లాల సదాశివశాస్త్రిగారు "జటప్రోలు రాజులవంశ చరిత్రము"ను రచించినారు. అందులో 21వ తరమునకు చెందినట్లుగా చెప్పబడిన చిన్న మాధవరావు భూపాలుని యాస్థాన పండిత కవియే ఈ శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు. ఈతని కృతి "శూద్ర ధర్మోత్పల ద్యోతినీ స్మృతి కౌముది" యను ధర్మశాస్త్ర గ్రంథము. దీనికి సంస్కృతమున మూలము మదనపాల విరచితము. ఈ మదనపాలుడు పదునాల్గవ శతాబ్దము తర భాగమున నున్నవాడు. శేషభట్టరు సింగరాచార్యులు చినమాధవ రాయల కాలమువాడు కనుక సీరాజు కాలమిద మిథముగా తేల్చుకొన్నచో కవికాలముకూడ తెలిసికొనవచ్చును. చంద్రికా పరిణయమును ప్రౌఢప్రబంధమును రచించిన సురభి మాధవరాయల కనిష్ఠ పుత్రుడగు నరసింగరాయల కుమారుడి చిన మాధవరాయలు. ఈతడు 1151 ఘనలిలో నిజాము వారిచే సన్నదు పొందినట్లును, ఈతని కుమారుడు బారిగడుపులరావు 1281 ఘనలిలో నిజామువారిచే సన్నదు పొందినట్లును సురభి వారి వంశచరిత్రమున గలదు. తండ్రి కొడుకుల మధ్యన నూటముప్పది యేండ్ల యంతరముండునా? ఇది యచ్చు పొరపాటనుకొందును. బారిగడుపుల రావు సన్నదు పొందినది 1181 ఘనలిలో కాబోలును. చిన మాధవరావు సన్నదు పొందినది క్రీ. శ. 1742 అగుచున్నది. అనగా తదాస్థాన

విద్వాంసుడగు సింగరాచార్యులకూడ పదునెనిమిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థము నను ఉత్తరార్థమునను ఉండినవా డనుకొనవచ్చును.

ఈ తాళపత్ర గ్రంథము గద్యాల సంస్థానాధీశ్వరులు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికిచ్చిన కానుక. గ్రంథము మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నున్నది. ఈ గ్రంథమునకున్న పీఠిక యమాల్యమైనది. సురభివారి చరిత్రమును దెలిసికొనుటకే కాక సమకాలీన చరిత్రమును దెలిసికొనుటకు గూడ ఈ ధర్మశాస్త్ర గ్రంథపీఠిక మిక్కిలి యుపకరించును. తాను రచింప దొరకొన్నది ధర్మశాస్త్రము గనుకను, అందులోను అనువాదము గనుకను, కవితాకళనుగాని తన శక్తి సామర్థ్యములనుగాని సమగ్రముగా ప్రదర్శించు కొను నవకాశముండదనుకొని కాబోలు సింగరాచార్యుడి గ్రంథమునకు దీర్ఘమైన పీఠికను కూర్చినాడు. సురభిరాజుల వంశావళిని విపులముగా వర్ణించినాడు. సామాన్యముగా ప్రబంధములందు కాననగు పురవర్ణనము చాతుర్వర్ణ్య వర్ణనము చతురంగ బలముల వర్ణనము మున్నగు వానిని కూడ అవకాశము కల్పించుకొని పీఠికలో చేర్చినాడు.

గ్రంథము సంస్కృత శ్లోకముతో నారంభమైనది. ఆ శ్లోకముగూడ కొంత శిథిలమైనది.

శ్లో॥ శ్రీరాజ శేఖరః పాయద.....త్మ భవాన్వితః!

శ్రీ మన్నాథవ రాజేంద్రం పంటవల్లి పురాధివం॥

గా॥ శ్రీరామా పరిరంభ (జ్య)ంభజమునం జెన్నొందు వక్షంబునన్  
దారంబునని తారహరము మహోద్యల్లీలలం చాల్చి బో  
గారూడిం దగు సింగవట్టణ నృసింహస్వామి బ్రోచుం దయం  
సూరింద్రావనశీలునిన్ సురభివంశ్యున్ మాధవోరీశ్వరున్.

తరువాత పద్యములందు లక్ష్మి, శివ, పార్వతీ, వృషాకపి (శ్రేష్ఠ) వృషాకపాయి (శ్రేష్ఠ), బ్రహ్మ, నరనృతి, విష్ణుేశ్వర, అంజనేయదులను మూఢవరాయలకు సకలసంపద లొసగుటకై క్రమముగా ప్రార్థించినాడు. ఈస్తోత్రములందు పూర్వలైన ప్రౌఢప్రబంధ రచయితల గడుసుపోకలన్నియు కనుపించును. అటు తరువాత పూర్వకవి స్తుతి సుకవి వందనము కుకవి నింద యొనర్చినాడు. ఆపైన నొక వచన మీరీతిగా నున్నది.

“అని ఇవ్విధంబున ఇష్టదేవతాభజనంబును, సుకవి స్తోత్రంబును కుకవినిరాకరణంబును గావించి వివిధ (కవి?) పుంగవానందకంబయిన యొక్క మహాప్రబంధంబు వినిర్మింపబానియున్న సమయంబున”..... ధర్మశాస్త్రగ్రంథానువాదముకూడ మహాప్రబంధనిర్మాణమనియే చెప్పినాడితడు. ఇచ్చట మాధవరాయల కునికిపట్టగు పంటవెల్లి పురవర్ణనము చాల విపులముగా నున్నది. పూర్వపు పంటవెల్లి ఈనాడు పెండ్లెల్లిగా మారిపోయినది. సురభివారికి ప్రస్తుతము రాజధానిగానున్న కొల్లాపురమున కివల ఐదు మైళ్ళ దూరమున నున్నదీ గ్రామము. ఈ పురవర్ణనమును సాకుగాగొని సింగరాచార్యులు ప్రబంధములోని వర్ణనములను చాలవర కిట సాధించినాడు ఈ పురాధీనేతయగు మాధవరాయలను, అతని గుణగణములను వర్ణించు వట్ల పలుపోకలు పోయినాడు. ఉదా॥

క॥ నరసింగ మాధవేంద్రుని  
స్థిరతర సత్కిర్తి చెలగ దిశలన్ మిగులన్  
కరిభిద్ధర గిరిభిచ్ఛర  
కరిభిద్ధర శైలతుల్య కాంతి స్ఫురణన్.

మాధవరాయల గురువుల ప్రసక్తి ఈ సందర్భమున నిట్లున్నది.

సీ॥ వేదవేదాంతార్థవేత్తయై మిక్కిలి  
విశ్రుతబుధజనవినుతి గనుచు  
గురు పట్టభద్రుడౌ నర(సి)ంహ యజ్ఞకు  
ఘనత కెక్కిన యగ్రతనయు డగుచు  
మహితమై విలసిల్లు మంత్రసారజ్ఞుడై  
మహిలోన నతతంబు మాన్యుడగుచు  
పావనశీలయౌ భాగీరదీనామ  
పద్మగంధికి ప్రాణభర్తయగుచు

నలరుచున్నట్టి యలస్వామి (యార్య ? యవ్వ ?) గురుని  
పాదసీరేరుహంబులు భక్తితోడ  
చెలగి భజించు నేవేళ చిత్తమునను  
సురభి నరసింహ మాధవ ధరణి విభుడు.

మాధవరాయలను వర్ణించు సందర్భమున నొకచో “బిజ్జల నారసింహ పృథివీ పతికిన్ నఖుడై గుణాధ్యుడై”యని కలదు. అనర్హ రాఘవము నాంధ్రీకరించిన బిజ్జల తిమ్మభూపాలుడు తన వంశావతారమును చెప్పిన సందర్భమున ఐదు తరముల పూర్వమువారినేకాక తన పుత్రపౌత్రులను కూడ పేర్కొన్నాడు. అందులో తిమ్మభూపాలుని ద్వితీయ భార్యయగు పౌరమాంబ కగ్రసుతుడు సరసింహ నామదొకడు మాత్రమే యున్నాడు. ఈ నారసింహ ప్రభువే మాధవరాయలకు స్నేహితుడై యుండునని నే నూహించుచున్నాను.

ఇచట నొక దీర్ఘమైన వచనమున మాధవరాయల బిరుదములు నభా విశేషములు విపులముగా వర్ణించినాడు. సభానదులైన పండితులు మాధవ రాయలతో పూర్వులగు సురభివంశీయుల సాహిత్య సేవ నిట్లుగడింతురు.

సీ॥ నెరి నిజాంకంబుగా నిర్మింపజేసె నన్మతి భర్తృహరి ముదిమల్ల నృపతి  
కృష్ణవిజయ నామకృతికర్త తానయ్యె భూరిముమ్మడిమల్ల భూవిభుండు  
ప్రౌఢ(హ)చంద్రికాపరిణయంబనుకృతి రచించె మాధవరాయమాళి  
మేలిహా నక్షత్ర ఖేలవర్ణియొనర్చె మీతండ్రి సరసింగ మేదిసీంధ్రు

దనఘ భవదీయ వంశధరాధిపతులు

విశ్వవిఖ్యాతి గనిరిట్లు వేడ్కలోడ

అటుల సేవును శ్రీ మాధవావసీంద్ర

కృతి వినిర్మింప జేయుము కీర్తికెక్క.

అప్పుడు మాధవరాయల సింగరాచార్యులను కృతి నిర్మించుమని కోరును. ఈ సందర్భమున కవి తన్నుగూర్చిన వివరములను మాధవరాయల నోట బలికించినాడు. కవి రామభక్తుడనియు, శేషభట్టరు వంశము కౌండిన్య గోత్రమువాడనియు, వెంకటార్య పుత్రుడనియు తెలియజేయు నొక సీన పద్యము గలదు. కవి తాతముతాలను చెప్పకొనలేదెందులకో! అటు తరువాత మరి మూడు నాల్గు పద్యములున్నవి. వానివలన సింగరాచార్యుడు గడియకు నూరు పద్యములను గ్రక్కున చెడుగుడు రాడునట్లు చెప్పగలవాడనియు, ఏకైకదినప్రబంధనిర్మాణదక్షుడనియు తెలియుచున్నది. ఇటనొక దీర్ఘవచన మింకను కవినిగూర్చిన వివరములును ప్రస్తుత గ్రంథమునుగూర్చిన విశేషము లును చెప్పునట్టిది కలదు.



“మరియును నిదిగాక శ్రీ కేశవ విలాసాది ప్రబంధంబులనేకంబులు రచించి విబుధసంస్తుతులు గాంచి విద్యాధనరాన్యపుత్రపౌత్రాది విభవసమృద్ధుల విశ్రుతి వహించితివి నీవెంత ధన్యుండవని వచించి యంతట లోకోపకారంబుగా శ్రీ రాయమదనపాల విరచిత శుద్ధధర్మోత్పలదోఠినీ స్మృతికొముది యను గీర్వాణమహాగ్రంథంబునందు మనుస్మృత్యాది స్మృతి శ్లోకంబుల కావస్తంబ సూత్రాది (సూ)త్రంబులగు బహుపురాణేతిహాస శ్లోకంబులకు పద్యంబు లదిగాక గ్రంథకార గ్రంథంబున కాక కొన్నిచోట్ల పద్యంబు లొకకొన్ని చోట్ల వచనంబులు మేఠాతిథి ప్రభృతులచేత వచియింప బడిన శ్లోక వ్యాఖ్యానంబులకు ప్రయోగంబునకు వచనంబులునై విలసిల్లునట్లుగా తూచా మొదలైన ఏతద్వర్ణంబుల యందొకటైనా విడిచిపెట్టక విద్యజ్ఞులంబు లొనని యభిరుచిందునట్ల సర్వంబును సత్కృతిగా నాంధ్రభాషను నిర్మింపు” మనియు “బారిగడుపుల నృసింహస్వామి కంకితంబు గావింపు” మనియు తాంబూలమిచ్చినట్లు గలదు.

ఇచ్చటినుండి సురభివంశావతార వర్ణనము కలదు. ఇది సుమారరువది పద్యములందున్నది. సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు మొదలుకొని సురభివారి వంశచరిత్రము విపులముగా చంద్రికాపరిణయములో నున్నట్లులే కలదు. ఇందనేక చారిత్రక విషయములును గలవు. ఈ మాధవరాయల తండ్రియగు నరసింగరావునుగూర్చి

“హరుల సామజముల నవరంగ పాచ్ఛావు

(ప్రా)నగంగ నెవ్వని కొనగె మిగుల” అని యున్నది. నరసింగరాయలు ఢిల్లీపాదుషాయగు ఔరంగజేబుచే సత్కృతుడైనట్లు దీనివలన దెలియుచున్నది.

“సురభివారి వంశ చరిత్రము”న నీ నరసింగరాయలకు మాధవరాయ డొకడే పుత్రుడున్నట్లు వ్రాయబడినది. కాని ఈ గ్రంథమువలన మాధవ రాయలకన్న పెద్దవాడగు బిరిసింగరాయ డొకడుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఒక సీసమాలికలో కాకతీయులనాటినుండి సురభివంశప్రాభవ ముగ్గడింప బడినది ఆ సీసమాలికలోని కొన్ని పాదము లుదాహరింతును.

“కాకతీయ నృపాల ఘనరాజ్య సంస్థాపనాచార్య వరభిరుదాంకుడగుచు పద్మనాయకులకు ప్రఖ్యాతిగావించె శ్రీరావు సర్వజ్ఞ సింగనృపతి

రాజిల్లు (స)ద్రాయ రాజ్యవద ప్రౌఢి భూపనమాజైక పూజ్యులగుచు  
రమణ సాహసవృత్తి రణములు గుడిపిరి నేటుగా మేటి వెల్గోటివారు  
ఇల గోలుకొండలో నిభరాము శహవద్ద విశుత వీరాది వీరుడగుచు  
అనమాన చర్యల నారూఢి కెక్కుచు రంజిల్లె..... ఇ రావునుడు  
రాజాదిరాజా వరంగ శాహదత్త గజమోటక స్తోమకలితుడగుచు  
నాంద్రభూపతులలో నారూఢి కెక్కుచు జటప్రోలి నరసింగజనవిభుండు

ఈ సినమాలిక తరువాత: మరిమూడు నాల్గు పద్యములందు మాధవ  
రాయలను నాశీర్వదించుటయు, భగవంతుని మాధవరాయల కష్టైశ్వర్యము  
లిచ్చుటకు వేడుకొనుటయు కలదు. అటుతరువాత షష్ఠ్యంతములు చెప్పి  
గ్రంథమారంభించినాడు. ఆశ్వాసాంతగద్యములం దాయా ఆశ్వాసములందున్న  
విషయములను సంగ్రహముగా నుట్టంకించినాడు. ప్రథమాశ్వాసాంత గద్య  
మిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమదుజ్వల సీతారామ చంద్రాంఘ్రి నరోరుహ సేవా మరంద  
పానమత్త మిందాయమాన మానస మహా దివ్య చరవర శరన్నీరద నారదా  
భ్రదుసీ శుభ్ర సరసీరుహ సమానక్తిరి నికరోల్లస తృంటలవెల్లి శ్రీ సురభి  
మాధవరాయ భూవరేంద్ర ప్రదత్త ప్రకటనకల సౌభాగ్య సాంద్రాశేష విశేష  
గుణోల్ల సచ్చేషభట్టరు వేంకటార్య తనూభవచంద్ర శ్రీ సింగరార్యకవి ప్రణీ  
తంచైన శూద్ర ధర్మోత్పల ద్యోతినీ స్మృతికౌముదియను మహా సత్కృతి  
యందు శూద్రునకు గర్వాదానాది సంస్కార విషయాధికారానధికార చింతా  
నిరూపణంబున నగ్న్యూ భావచింతా నిరూపణంబును, సంధ్యావందనాధికారా  
భావ నిరూపణంబును, దీక్షాధికారంబును, బ్రహ్మజ్ఞాన నిరూపణంబును,  
వివాహ భేద వివరణంబును, వివాహేతి కర్తవ్యతా ప్రతిపాదనంబును, వివాహ  
నిరూపణంబును, నామసంస్కారాది నిరూపణంబును, ధర్మనిరూపణంబును  
సన్నది ప్రథమాశ్వాసము” —

దీనిక్రింద “విక్రమ సం॥ ఆషాఢ శు॥ ౨ భానువారం రెండురూముల  
వేళకు వ్రాసినది” అని కలదు. ఇది క్రీ. శ. 13-7-1760 లో సరిపడును.  
ఇది స్వయముగా కవి వ్రాసిన తేదియైనను కావచ్చును లేదా యనతియము

నకే వెలువడిన రెండవప్రతి వ్రాయబడిన తేదియైనను కావచ్చును. ద్వితీయాశ్వాసమందున్న విషయములివి.

“శూద్రాశుచి నిరూపణంబును, శూద్రాశుచి పద్ధతియు, నేకోద్దిష్ట విహితా విహిత నిర్ణయంబు నేకోద్దిష్ట శ్రాద్ధ పద్ధతియు, నపిండికరణ పద్ధతియు, పాఠ్యణ శ్రాద్ధ విధానంబును.....”

తృతీయాశ్వాసమందున్న విషయము లివి.

“బ్రాహ్మముహూర్తాదారభ్య (శౌచ) విధ్యాదిక నిరూపణంబును, దంత దావనవిధియును, దంతదావన పూర్వక ప్రాతస్నాన విధినిరూపణంబును, శూద్రమాధ్యాహ్నిక స్నానవిధి ప్రకారంబును, శూద్రబ్రహ్మ యజ్ఞపూర్వక తర్పణాదిక విధానంబును, శ్రాద్ధపద్ధతియును, భోజన పద్ధతియును, శయనాది నియమ ప్రకారంబునన్నది”——

ధర్మశాస్త్ర గ్రంథమందలి వచనము లానాటి వ్యావహారిక భాషకు చక్కని యుదాహరణములు. పీఠిక ఆనాటి సాంఘిక చారిత్రక విషయములకు దర్పణము.

(గోలకొండ పత్రిక 14-12-1960)

కొటికెలపూడి

వీరంఁ ఘంబంఁ ర్యుడు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికి గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరు లిచ్చి  
యమూల్య తాళపత్ర గ్రంథములందెన్నియో యముద్రిత గ్రంథముఁ  
కలవు. వానిలో “నవీనం ద్రోణవర్వం” ఒకటి. ఇది రీరి తాళపత్రముల  
దున్నది. రీరివ తాళపత్రమొక వైపుననే వ్రాయబడియున్నది. రెండ  
ప్రక్కన నేమియునులేదు. మొదటిప్రక్కన గ్రంథము ముగింపుగాక మధ్యల  
నాగిపోయినట్లున్నది. అనగా ప్రతి వ్రాసినవారెవరో అంతవరకే వ్రాసి తక్కి  
నది వ్రాయక విడిచినట్లున్నది. ఈ ద్రోణవర్వము ప్రారంభమున అనగా  
మొదటి కమ్మ ఎడమభాగము చివరన “ధర్మవరం కరణం రామయ్య తా  
చెప్పినది నవీనం ద్రోణవర్వం” అని కలదు. అగస్త్యభ్రాతవలె ఈ కరణం  
రామయ్యతాత యెవరాయని చాలకాలము మధనపడితిని. రామయ్యకు తా  
యని భావించినచో నిది యగస్త్య భ్రాతవంటిదేయగును. అట్లుగాక తాతయగ  
రామయ్య యనుకొన్న బాగుండుననుకొందును. ఈ రామయ్యగారు ధర్మవరం  
గ్రామమునందుండు కరణమో లేదా యా గ్రామ కరణమో తెలియదు. మీదు  
మిక్కిలి ధర్మవరం అనునది యింటిపేరో అంతకన్నను తెలియదు. ఇన్నిటి  
కన్న ముఖ్యసమస్య మరియొకటి గలదు. ఈ ద్రోణవర్వము రామయ్యతాత  
చెప్పినదట. చెప్పటయనగా కవిత్వము చెప్పటయనియో లేదా పూర్వులు  
చెప్పినదానిని వినిపించుటయనియో యని కొంత తికమకపడితిని. చివరకు  
ఈ కరణం రామయ్యతాత కవి గాడనియు కేవలము వాచకుడు అనగా విని  
పించినవాడు చెప్పినవాడు అనియే నిర్ణయించుకొంటిని. ఈ ప్రతిలో గ్రంథకర్త  
పేరెచ్చటను లేకున్నను దీని రచయిత గద్వాల సోమభూపాలు నాస్థానమున  
నుండిన కొటికెలపూడి వీరరాఘవాచార్యుడని నా యభిప్రాయము. నేనిట్లుభి  
ప్రాయపడుటకు కొన్ని కారణములు గలవు.

కొటికెలపూడి వీరరాఘవకవి రచించిన యధాశ్లోకతాత్పర్యభారలో ద్యోగ పర్వమును గద్యాల సంస్థానాధీశ్వరులు కా. శ. 1821 లో ముద్రింపించినారు. ఈ సంస్థానాధీశ్వరుల కిలువేల్పుగు పూడూరి చెన్నకేశవస్వామి కీగ్రంథమంకితము. స్వామి కంకితముగా రచింపుమని పెదస్తోమ భూపాలుడు కోరుటచే నిటులజరిగినది. తిక్కనామాత్యుడు తన భారతమున ప్రతి యాశ్వాస ప్రారంభమునందును హరిహరనాథుని సంబోధించి వ్రాసినటులే వీరరాఘవుడును పూడూరి చెన్నకేశవుని ప్రతియాశ్వాసము ప్రారంభమున సంబోధించినాడు. ఇది ముద్రితమైన యద్యోగపర్వమును జూచిన వారికి తెలియును. (ఈ నెల “భారతి”లో శ్రీ కేతవరపు వెంకట రామకోటిశాస్త్రిగారి కవిని గూర్చియు నుద్యోగ పర్వమును గూర్చియు వ్రాసియున్నారు.) ప్రస్తుతము లభించిన ద్రోణపర్వముగూడ పూడూరి చెన్నకేశవదేవుని సంబోధించియే ప్రారంభమైనది. మొదటి పద్య మీరీతిగా నున్నది.

క॥ శ్రీ వరకౌస్తుభరత్న, శ్రీ వత్స స్ఫురిత వక్ష శ్రితజనరక్షా  
పావన వనమాలాంచద్గీవా పూడూరి చెన్నకేశవదేవా.

కనుకనే కొటికెలపూడి వీరరాఘవ కవియే ఈ ద్రోణపర్వమునకు గూడ కర్తయని భావించితిని. మరియొకకవి యీ ద్రోణపర్వమును పూడూరి చెన్నకేశవునకే యంకితముగా రచియించి యుండరాదా యని సంశయము కలుగవచ్చును. మరియొక కవియైనచో గ్రంథమునకు నవతారికాదులను రచించియుండును. అందులో తన విషయమును కృతి విషయమును, కృతి స్వామి విషయమును చెప్పియుండును. ఇట్టిదేమియును లేక అనుబంధముగా వచ్చు దానికివలె ఒకేపద్యము సంబుద్ధిగా చెప్పియుండుటచేత నీకృతి కొటికెలపూడి వీరరాఘవ కవిదేయని తేలుచున్నది. ఈ పద్యము తరువాత మరియొక పద్యమిట్లున్నది :

క॥ శ్రీ మత్పరాశర్య కృ. పామహిమ రచింతు ద్రోణపర్వ ముభయభా  
షామార్మికసూరిజన, స్తోమము లుబ్ధింగ నాంధ్రనూక్తి నిపుణతన్.

ఈ రెండు పద్యముల తరువాత ద్రోణపర్వ మారంభమైనది.

గీ॥ భావము చెలంగ సేనాధిపత్యమంది

బలము వ్యాహముగా బన్ని ప్రధన కాంక్ష

బలియ్యలైనట్టి నీరసాభవులతోన

అమ్మహారధి యాచార్యుడవుడు వెడలె"నని

సంజయుడు రణరంగ వార్తలు ధృతరాష్ట్రునికు వినిపించుటతో నిది ప్రారంభ మగును. కనుక ద్రోణపర్వమునకు ముందుండు పర్వములలో నెందో తన రచనోద్యోగాదులు కవి చెప్పకొన్నవాడగుటచేతనే ఈ గ్రంథమున వాని ప్రసక్తిలేదు. పూర్వ పర్వములకిది యనుబంధమని భావింపవచ్చును.

ఇక నీ కవి కాలమును గూర్చియు, భారత రచనోద్యోగమును గూర్చియు పరిశీలించుము. కీ. శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు సంపాదించిన "గోలకొండ కవుల సంచిక" (పుటలు 409-410) లో నీ కవి "150 సంవత్సరముల క్రిందట" అనగా పదునెనిమిదవ శతాబ్దము చివర పాదమున నున్నట్లుగా చెప్పబడినది. ఇది పొరపాటు. ఇంటియకాక "కవి వివరములు తెలియవు; గ్రంథము గద్యాల సంస్థానమునందు లభించును" అని కూడ కలదు రెడ్డిగారిగ్రంథ పీఠికను చూచి యుండినచో కవి కాలమును గూర్చియు కవి విషయమును గూర్చియు సరిగా తెల్పి యుండెడువారే. వారీ గ్రంథమును చూచియుండరు. ఈ భారత రచనమునకు ప్రోత్సహించిన వాడు గద్యాలనేలు సోమభూపాలుడనియు, అతడు బక్కమాంబా పెద్ద విభుల సంతానమనియు, కందనవోలు ప్రాంతముల కేలికయగు వీరారెడ్డి అతనిభార్య తిమ్మాంబల కూతురు బక్కాంబయనియు, ఆమెను పెండ్లియాడి పెద్దారెడ్డి ఇల్లటవల్లుడై రాజ్యాధికారియయ్యెననియు నీ యుద్యోగ పర్వమువలన తెలుయుచున్నది. ఈ సోమ భూపాలునకే పెద్ద సోమ భూపాలుడనియు సోమనాద్రి, శోభనాద్రియనియు పేరులు కలవు. ఈతడే గద్యాల నిర్మాత మరియు మహాకూడు. కర్నూలు నవాబునే కాక నిజాం నవాబును కూడ ఓడించినవాడు. ఈతని గూర్చికథలు గాథలనేకములు తెలంగాణమున ప్రచారమున గలవు. ఈ సోమనాద్రి క్రీ. శ. 1663-1712 సంవత్సరముల మధ్యనుండినవాడని శ్రీమారేమంక రామరావుగారు కాకతీయ సంచికలో (పుట 262) వ్రాసియున్నారు. శ్రీనిధుడ వోలునుండరేశ్వరరావుగారు గద్యాల చినసోమ భూపాలవిరచిత రతిరహస్యము పీఠికలో గూడ ఇంచుమించుగా నిదే కాలమును నూచించినారు. కనుక తదాస్థానకవియగు వీరరాఘవుడు కూడ పదునేడవ శతాబ్దాంతముననుండిన వాడే యగును.

ఉద్యోగపర్వమున కవి తన వంశాదికమునిట్లు తెలుపుకొనెను. శాండిల్య గోత్రము కొటికెలపూడి వంశమున సూరకవి జన్మించెను. ఈ సూరకవినుండి వంశావతారమీరీతిగా నున్నది:

సీ॥ వరమొందె నతడేడుతరము లాత్మీయ సం  
తతి విద్యలు ఫలింప తపసుచేత  
నా సూర కవియై రాయలదేవు నభి పూజ  
దాలై నతడు మాతాత తండ్రి  
యిభరామ భూవిభు నభి జయశ్రీల జె  
లంగె మాతాత శ్రీరంగశాయి  
యతనికి ప్రతిబింబమై యట్ల మా తండ్రి  
రంగ కపీంద్రుండు ప్రౌడిజెందె  
భూమి నభినవ తిక్కన సోమయాజు  
లనెడు పేరొందినాడ రామాంఘ్రియుగ న  
మాశ్రయత వీరరాఘవాహ్వయుడు ప్రతిభ  
నొందె యాజుష సాంప్రదాయుండ నేను.

ఈ పద్యము తరువాత భారత రచనోద్యోగ మొక వచనమం దీరీతిగా చెప్పబడినది:

“ఉద్యోగ పర్వంబు తెనుంగింప నుద్యోగించితిని. ఇమ్మహాభారతంబు మున్ను నన్నయ భట్టాతకుండు మూడు పర్వంబులు తెనుగించె. ఆరణ్య పర్వశేషంబు గొంత యష్టనాద్యుండు రచించె. విరాట పర్వంబు మొదలుకొని వదేను పర్వంబులు తిక్కన సోమయాజులు నిర్మించిరి. వీరందరు వేదవ్యాస ప్రోక్తంబులైన మూలశ్లోకంబు లన్నియు దెనిగించిన బహుగ్రంథ విస్తరంబగు; లిఖింప బరింప వినం దరంబు గాకుండు; లేఖనపఠనాదులు మిగుల గలుగ కుండునను తలంపున నపాదశతసహస్రశ్లోకసంఖ్యాతయైన భారత సంహిత యందలి కథాసారాంశంబులు సంగ్రహించి కబ్బంబును రచియించి రే సీ పర్వంబునం గల మూలశ్లోకంబులంగల యర్థంబంతయు నాకు దెలిసి నంతయుఁ దెనుంగు కబ్బంబునఁ బ్రసంగింప గడంగితి” —

అటు తరువాత గద్వాల పురవర్ధనము, సోమభూపాలుని వంశావతారము, అతని దినచర్య, కేశవ స్వామికి ప్రతినిధిగా సోమభూపాలుడు రాజ్యము

చేయుట, ఆతని భగవద్భాగవత కైంకర్యము మున్నుగాగల విశేషములు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. అటుపై మరల కొన్ని విశేషములు కవిని గూర్చియు, భారత రచనమును గూర్చియు తెల్పునట్టివి కలవు. “అమ్మహాను బావుని (సోమభూపాలుని) ప్రభావంబును, శ్రీ కేశవస్వామి ప్రభావంబును విని వినికొండ సంస్థానంబుననుండి నేను గద్యాల పురంబునకు వచ్చి యద్దేవునిన్ దద్దానుండైన యాసుకృతోల్లాసుం దగు తెరంగునం బొడగాంచి యా జగత్పభువునకు గొన్నికబ్బంబులు రచించి వినిపించిన విని యా నృపాగ్రణి నా కవిత్వ నైపుణికి మెచ్చి నీకవిత్వంబు తిక్కన సోమయాజుల కవిత్వంబునకు దీటుగు శ్రీ కేశవస్వామి యనుమతి నీకు నూతన తిక్కన సోమయాజులనియెడు వద్దొసంగెద. తిక్కన సోమయాజులు భారతంబంతయు సంగ్రహించి రచించినవాడగుట నీవు భీష్మపర్వంబునం దద్రచిత శేష గ్రంథంబునెల్ల దెనుగించి తత్పూర్వ గ్రంథంబునందే పూరింపవలయు నిట్లని శ్రీ కేశవుండానతిచ్చిన వాడనిన నతని కద్దేవుండు భావికార్యంబులెల్ల దెలుపు మండెడు పౌలుపు మునుపు విన్నవాడనగుటంచేసి తదాజ్ఞ వ్యతిక్రమింపనోవక భీష్మపర్వంబుగైకొని నాకు దోచినట్ల కొంత పూర్వరచిత శేషగ్రంథంబు తెను గించి పూర్వోత్తర గ్రంథంబుల నడుమనడుమ సందర్శించి యందే పూరించిన నభినందించి నీ విప్యరంబునందే నిరంతరంబు నివసింపుమనిన నేనును గ్రమ్మరదేశంబునకున్ జని యా ప్రజనంబులను గని పరిజనంబులం గూర్చు కొని మరల వచ్చెదనన నాకు దగిన సత్కారంబాచరించి శ్రీ కేశవదేవు నమ ష్టుమన మరల వచ్చెదనని పల్కించి పీడ్కొల్పిన నేనును నిజదేశంబునకేగి కార్యోపాధి వశంబునం గొన్నిమానంబులు రాకయున్న మున్ను నేనొనర్చిన మితి యతిక్రమించిన నా నృపతి మద్దేశంబునకు మదీయ భాగినేయుం బనిచి పిలిపించిన నేను దగిన పరిజనంబుతో గలివయ ప్రయాణంబుల వెండియు గద్యాలపురంబు ప్రవేశించి...” నట్లును సోమభూపాలు డీ కవిని ఆదరించి తనగురువుతో చెప్పి ఆగురువులవారిచే నుద్యోగపర్యమాద్యరచనకై యను మతి నిప్పించినట్లును కవి చెప్పకొనెను.

భగవంతుడు కూడ కవికి న్వప్నమున సాక్షాత్కరించి యందులకై ప్రోత్సహించి.

“ఉ॥ కార్యము యుక్తమేనియు నగమ్యము మిక్కిలి వ్యాసవాక్యతా

త్పర్యమటంటి వేని సతతంబు మదీయసభ వనించునా



చార్యులు దెబ్బవారది నిజంబుగ సంశయమైనచోట చా  
తుర్యము పేర్చి నీకయిన దోచు మదిన్పరికింప మత్కృపఁ"

అని యనుగ్రహించెనట.

పైన పేర్కొనబడిన విషయముల నన్నిటిని సాకల్యముగా పరిశీలించి  
నచో నీ కొటికెలపూడి వీరరాఘవాచార్యులు ద్యోగపర్వ మొక్కటియేగాక  
భారతమం దనేకపర్వములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కనుకనే ఈ  
ద్రోణపర్వముగూడ నీతడే రచించినట్లు భావింపవలెనది. ప్రకృతియు లభించిన  
ద్రోణపర్వము సంపూర్ణము గాలేదు. సంపూర్ణముగా రచింపబడలేదో కాక  
ప్రతివ్రాసికొన్నవాడు పూర్తిగా వ్రాసికొనలేదో తెలియదు. రీర కమ్మలలో  
నున్న విషయము కొలదియే. అభిమన్యునిచే లక్ష్మణకుమారుడు హతుడగు  
టయు నటుపైన మరికొన్ని పద్యములుగల వృత్తాంతముమాత్ర మిందులో  
గలదు. తిక్కనగారి భారతమున నభిమన్యువధ మున్నగు విషయములు ద్వితీయా  
శ్వాసమున గలవు. కాని యీ నవీన ద్రోణపర్వముననొక్క యాశ్వాసమైనను  
పూర్తిగాలేదు. సంస్కృత మూలముతోబోల్చినచో నీరహస్యము బయటపడ  
గలదు. ఒక్క యాశ్వాసమైనను పూర్తిగా ఉన్నచో నాశ్వాసాంత గద్యము  
వలన పెక్కునమస్యలు విడిపోయియుండును.

ద్రోణపర్వమునందలి కవితవ్య మారయుటకై రెండుమూడు పద్యము  
లుదాహరింతును. ద్రోణుని మరణవార్తవిని ధృతరాష్ట్రుడు దుఃఖించుచు  
పలికిన మాటలివి:

క॥ వననిధి యింకిన తెరగున, కనక మహీధరము పాదుగదలిన రీతిఁ  
దినమణి వ్రాలినకైవడి, ధనురాచార్యుండు వడుట తాళదు నెటులఁ.

గీ॥ గర్వదుర్వారజనతిరస్కారశీలు  
దలనిపుణ దార్మికావన ప్రతతబుద్ధి  
శత్రుసంతాపనుండగు చాపగురుడు  
విడిచె రారాజుకొరకు జీవితము నకట.

అ॥ పై॥ మందభాగ్యులైన మనవారి విజయాశ  
యేమహాత్ము నాశ్రయించియుండె  
బుద్ధిబలముచేత బుధగురు కవి నము  
దతడు సమరనిహతుడౌట యెట్లు?

# బోయినిపల్లి

## కుమార వెంకటరాయలు

కవిరాజుల చరిత్రములేకాదు, రాజకవుల చరిత్రములును కాలగర్భమున మటుమాయమై పోయినవి. కవి పండితులను పోషించుటేకాక సప్త సంతానప్రతిష్ఠ లొనర్చిన రాజకవి బోయినపల్లి కుమార వెంకటరాయలు. ఈతడొక పద్మనాయక ప్రభువు, పానుగల్లు దుర్గాధిపతి. ఈతని తల్లి రామాంబ, తండ్రి వెంకటరాయలు. ఇంటిపేరు బోయినిపల్లివారు, వీరిది పెన్నాలగోత్రము. కుమార వెంకటరాయలు పదునేడవ శతాబ్దము మధ్య భాగమందుండినవాడు. ఈతని కృతి "ద్రౌపదీ కల్యాణ"మను నైదాశ్వాసముల మహాప్రబంధము. ఈ గ్రంథముకూడ గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరులు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికిచ్చినట్టిదే.

ద్రౌపదీకల్యాణము తిరువతి వేంకటేశ్వరస్వామి కంకితముగా రచింపబడినది కనుక ప్రారంభ పద్యమిట్లున్నది.

శ్రీవత్సాంకము భూమి బామయను దృష్టిం జేష్టలం దత్సమీ  
జావృత్తిన్ దన దివ్యకౌస్తుభమణీ చ్చాయన్నిరోధించి లీ  
లావైముఖ్యము దోపకుండ నలమేల్మంగం బరీరంభ సౌ  
ఖ్యావిర్భూతి నలర్చు వెంకటనగాద్యక్షుండు మమ్మేలుతన్.

రెండవ పద్యమున నిలువేల్చుగు నరసింహస్వామి స్తోత్రము కలదు. అటుతరువాత శివ, బ్రహ్మ, లక్ష్మీ, పార్వతీ, సరస్వతీ, విష్వక్సేన ద్వారాశ్వాసులు, రామానుజుల ప్రార్థనము లొక్కొక్క పద్యమున గలవు. పదునొకండవది సీస పద్యము. అందు తమ యాచార్యులను కవి యీ రీతిగా పొగడినాడు.

సీ॥ శ్రీకుల కద్యయవాది మతి నిరూపించియు  
 ద్యయవాది రర్మసంధాతయయ్యె  
 సౌరానుమత కులాచారంబు గాంచియు  
 శమిత సారకుల ప్రచారుడయ్యె  
 భాగవత స్నేహభావంబు దాల్చియు  
 వివిధ భాగవతి విద్యేషియయ్యె  
 పరమతత్త్వ రహస్య పరిశీలుడయ్యె వి  
 వర్జిత పరమతత్త్వ గతివెలసె

గీ॥ ధరణి నేఘనుడా సముద్రాల తిరుమ  
 లార్య దౌహిత్ర వేంకటాచార్య సూను  
 కోనపాచార్యవరమామకినగురుల  
 ప్రస్తుతించెద ననితరభక్తియుక్తి.

పండ్లెండవ పద్యమున తండ్రిని, 13వ పద్యమున వాల్మీకి వ్యాసులను, 14వ పద్యమున కాళిదాసాది సంస్కృత కవులను, 15వ పద్యమున కవిత్రియమును, 16 వ పద్యమున పోతన, భాస్కర, శ్రీనాథ, పెద్దనాదులగు ప్రాచీన కవులను కీర్తించినాడు. 17 వ పద్యమున కుకవి పరామర్శ గలదు. 18 వ పద్యమున నందరు కవులు సాధారణముగా “అని యిష్టదేవతా వందనంబును” అని చెప్పు వచన భాగమందలి విషయమున్నది. అనగా మొదటి 17 పద్యములందలి విషయము సంగ్రహింపవలెనది. అటుతరువాత “మదీయా వానరాజదానిం జెప్పెద”నని యొక సీసమున పాస్గంటి దుర్గమును వర్ణించినాడు. (దీనికే పెదపానుగల్లని పేరు) ఈ పానుగల్లు వర్ణనము మరి నాలుగు పద్యములందటలే సాగిపోయిగది. ఇట్లుండగా శరదాగమమును, తదవసరంబున దుర్గా, సరస్వతీ, లక్ష్మీపూజలు చేసి హరికథాగోష్ఠినుండి తాను రచింప దొరకొన్న గ్రంథమునకు కృతికి నాయకుడెవరాయని యాలోచించు నొక రాత్రి నాల్గవ జామున

“కలుమలీనెడు కేలు గలమేలు నెలమేలు నలమేలుమంగ ముంగలను బెనయ”గా వెంకటేశ్వరుడు స్వప్నసాక్షాత్కారమొనర్చి తనకంకితముగా కృతి రచింపుమని యానతిచ్చును. మరునాడు కవి తన స్వప్నమును దల

చుచు చెలులు, చుట్టములు, సామంతులు, మంత్రులు మున్నగుగాగల వారి.  
కొలువై యుండును.

చ॥ కొలువయ్యుండి దెందమునకుం దొలునాటి నిశాంతవేళ నా  
కల గననైన వెంకటనగప్రభువాగమృతంబు గ్రొంజపుత్  
గొలుపగ నానుచో మయి గగుర్పొడవం బడవాళ్ళ బంపి బో  
రెల్లి నరసింహ నామ సుకవిఁ బిలిపించితి నంచెలంచెలఁ.

చ॥ ఉడుగక నారసింహ కవి యూడిగవుం బుడుతల్ బ్రయోక్తులన్  
బడి బడిపోయి పిల్వ మదుపాంతము జేరగ నేగుదెంచె వెం  
బడి నడతెంచు లేఖకులు పాతకు లుక్తపదార్థ గౌరవం  
బడుగుచు రాగ నానభను నల్లన నుల్లము పల్లవింపగన్॥—

(ఈ బోరవెల్లి గద్యాలకు సమీపమందున్నది).

ఈ రీతిగా వచ్చిన బోరవెల్లి నరసింహకవి కుమారవెంకటరాయలన  
దీవించి, యాతని గుణగణములను, సభాసదులను పొగడును. అందులో  
మొదటి (42) పద్యమిట్లున్నది:

సి॥ గోప గోపక గోప గోపనత్ నలువొందు

నీ దయోదయ భోగ నియతికలన

రాజ రాజవ రాజ రాజజుల్ జులుకన

నీ నిదాన ధనారి నిదన నిధుల

ధర్మ ధర్మజ ధర్మ ధర్మముల్ ములుసూప

వరయ నీ శమన నత్య ఋతిగతుల

రామ రామా రామ రామమూర్తులతుల

నీ బల ధర్మార్థ నిశ్చయములు

గీ॥ గండభేరుండ గండర గండ చండ

నమర నిశ్శంక బిరుదాంక సదకలంక

పద విశంకట వెంకట ప్రభుకులాధి

నాయక కుమార వెంకటరాయ ధీర.

ఈరీతిగా స్తోత్రము చేయు బోరవెల్లి నారసింహ కవినిగూర్చి కుమార  
వెంకటరాయలు,

శా॥ ఆర్వేలాన్వయగేయ రాయసము మల్లామాత్య సూర్యన్వవా  
యోర్వీదేవ మత న్వతంత్ర కపిగోత్రోద్భూత దత్తావ్యాయాం  
తర్వాణి ప్రియ సూను కృష్ణవిదుషా (బుదా) త్మప్రోద్భవుండైన యా  
బోర్వెల్లిపుర నారసింహ కవి సంబోధించి ఇట్లంటాగిన్ (46)

సీ॥ మీ తాత తాతకు భ్రాతృజనుతి గ  
దా రాయసము మల్లనూరి చంద్ర  
భాను చరిత్ర మొప్పగజెప్పె మీ తాత  
దత్తన్న శబ్దశాస్త్ర ప్రవీణు  
దతని సుతుండు కృష్ణప యయాతి చరిత్ర  
మిశ్రకావ్య మొనర్చె మీ జనకుడు  
చేసితివీవు దక్షిణకాశ్యలంపురి  
నృపారి దయోదయా మహిత కలిత

గీ॥ కృతి యతనికంకితముగ బండితుల మతుల  
నెనయ సౌవర్ణకాఖ్యాన మనగ నొకటి  
యుభయభాషా విశేషోక్తియు (...శిథిలము...)   
సిద్ధముగ సాంప్రదాయ ప్రసిద్ధి గనుచు॥ (47) స్తుతించును.

పై రెండు పద్యములందు బోరవెల్లి నారసింహ కవి తండ్రి తాతల  
పేరులును వారి వారి రచనములును తెలియుచున్నవి. ఈ గ్రంథములన్నియు  
నేమైపోయినవో? తరువాత పద్య మిట్లున్నది:

చ॥ అరమరలేక ధీనముదయాతిదయాహృదయాంతరుండనై  
యెరుకమతిన్ సుబోధ గురుడే గురుడే వరుడే యటంచు నిన్  
గరము ప్రియంబొనర్చ భువి నాక వినాయ వినాకృతిన్ శుభా  
కర కవితల్ గడించెదవుగా యవుగా నవుగాను నెప్పెదన్. (48)  
దీనివలన కుమార వెంకటరాయలకు బోరవెల్లి నారసింహకవి గురు స్థానీయు  
డని తెలియుచున్నది.

కవి తన స్వప్నవృత్తాంతమును నారసింహ కవికి చెప్ప నాతడు  
సంతోషముతో కుమార వెంకటరాయల వైభవమెన్నుచు కృతి రచనమునకు

ప్రోత్సహించును. అంత గురువును సత్కరించి “తత్త్వసంగ సంగతానంద భంగి నెనంగ ద్రౌపదీ కల్యాణ కథా కథన వ్యాసంగంబు సంగీకరించి” తన సంతాపతార వర్ణనమునకు నువక్రమించెను.

పెన్పాల గోత్రము గల బోయినిపల్లి పద్మనాయక కులమున “జైత్ర తార్జిత నిజసిత చృత్ర చిత్ర, గండభేరుండ బిరుదాంక మండనాభిరామ నామావహృత వైరి రావణుండు” రామక్షమానాయకు ధుద్భవించెను. అతని భార్య అబ్బమ్మ. వీరి సంతానము అప్పన. అప్పన భార్య ధర్మాంబ. వీరి సంతానము 1. రామరాయలు (ఈతని రాజధాని కోవెలకొండ) 2. తిమ్మ రాయలు 3. కోననాయకుడు. ఈ కోననాయకుని భార్య కృష్ణమ్మ. ఈమె వె(లి)జాల మాదవరాయ నృపతి కూతుగు కోననాయకునకు కృష్ణమ్మయందు 1. అప్ప, 2. మాద, 3. తిమ్మ, 4. వెంకట నృపాలరసు నలుగురు పుత్రులు ఉదయించిరి.

“చెలగి రానల్వ రాయపు శ్రీయు నెనగ  
జిష్టగతి సర్వలోముఖ స్థితి వహించి  
కుతుబుషా దత్త బిరుదాంక కుతుకమతులు  
మెతుకు గిరి దుర్గమున కధిపతులు సగుచు”

కుతుబ్షాహలచే సత్కృతులైన వీరి తరువాతి తరమువాడగుటచే నీతత్కృతికర్త పదునేడవ శతాబ్దమునకు చెందినవాడని నిశ్చయముగా చెప్ప వచ్చును. మెదకు దుర్గము మొదట పద్మనాయకుల వశముననుండి తరువాత రెడ్లకైవసమైనది. కవి కాలమునాటికది వెలమల యధీనమందుండెను.

పై నలుపురన్నదమ్ములలో మాదవవాడగు తిమ్మనాయకుడు విభాళ సాక్షవ బిరుదాంకుడు కొండపీట నుండువాడట. ఈతని కుమారుడు వల్లభ రాయడు. నలుపురిలో కనిష్ఠుడగు వెంకట రాయలు పెద పానుగల్లు దుర్గాధి పతి; కృష్ణవేణి జలక్రిడనా వినోదనా బిరుద విభ్రాజితుడు. ఈ వెంకట రాయల కిరువురు భార్యలు. 1. రామాంబ. 2. నరసాంబ. వెంకటరాయలకు రామాంబ వలన నిరువురు కుమారులు గలిగిరి. జ్యేష్ఠుడు కోననాయకుడు (భార్య యామాంబ). కనిష్ఠుడు ద్రౌపదీ కల్యాణ రవయిత యగు కుమార వెంకట రాయలు. ఈతని భార్య మాదవి. కవి తన పెదవండ్రులు, వారి

భార్యలు, వాటి వారి సంతానములను గూర్చి విపులముగా వ్రాసియున్నాడు. అటుతరువాత మరికొన్ని పద్యములందు కృతిపతియగు వెంకటేశ్వరస్వామి స్తోత్రము కలదు. తరువాత షష్ఠ్యంతములు చెప్పి “అభ్యుదయ పరంపరాభి వృద్ధ్యంకుర సవరసాలంకారాంకితంబుగా నా రచియింపంబునిన ద్రౌపదీ కల్యాణంబను మహాప్రబంధంబునకుం గథా ప్రారంభం బెట్టిదనిన” అని కావ్య మును ప్రారంభించినాడు—

ప్రతి యాశ్వాసము చివరనుండు పద్యములందు వివిధవృత్తములను గర్భ కవిత్యము, బంధ కవిత్యము మున్నగు చిత్రములను గూడ ప్రదర్శించినాడు.

ప్రథమాశ్వాసాంత గద్యపీఠీరుగా నున్నది:

“ఇది శ్రీ మద్వేంకటేశ్వర | వసాదోపలక్షిత లక్ష్మీకళా విరాజమాన సకల సుకవిజన జేగీయామాన పెన్నాలగోత్ర వవిత్ర బోయినిపల్లి కలశ పారావార కైరవమిత్ర రామమాంబా గర్భనిర్భర శుక్తి ముక్తావతార యసవద్య విద్యావిశంకట వెంకటరాయకుమార గండభేరుండ బిరుదాభిధేయ కుమార వెంకటరాయ ప్రణీతంబైన ద్రౌపదీకల్యాణంబను మహా ప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము.”

ఐదాశ్వాసముల గ్రంథము సంపూర్ణమైన తరువాత ఆశ్వాసాంత గద్యము ముగిసిన తరువాత సాధారణముగా వ్రాయనకాండ్రు వ్రాసెను పద్యములు వ్రాయబడియున్నవి. వాని తరువాత మరి రెండు పద్యములు కలవు. వానిలో చివరి పద్య మీ విధముగా గలదు (౨౩౩ వ కమ్మ)

సీ॥ కుతల వృత్తిగ్రాహకుండ పీవైయుండ

కుతలవృత్తిగ్రాహకుండనైతి

సర్వాత్మ నలదృష్టశాలి పీవైయుండ

సర్వాత్మనల దృష్టశాలినైతి

ఆశాపదేశ విఖ్యాతిపీవైయుండ

ఆశాపదేశ విఖ్యాతినైతి

గణులింప నాయకాగ్రణివి నీవైయుండ

గణులింప నాయకాగ్రణినె యైతి

గీ॥ తద్గుణముగాదె నాకు నిదానమైన  
కరుణ జేపట్టి తిరిగాక మరి నమర్చు  
లర్థినెంతైన దీనికెంతర్థమీయ  
వచ్చు వెంకటరాయ భావజ్ఞమూర్తి.

ఈ పద్యము వ్రాయనకానిది గాక స్వయముగా కుమార వెంకటరాయలు కృతిభర్తయగు వెంకటేశ్వరస్వామి నుద్దేశించి చెప్పినదై యుండును. ఇట్టి భక్తులను కవి పండిత పోషకులును నగు ప్రభువుల కావ్యములుగూడ మరుగుపడి పోవుట విచారకరము. ఇప్పుడి పంశీయలెవరైన కలరో లేరో. ఉన్నచో వారైనను దీనిని ప్రకటించిన బాగుండును.

పంచమాశ్వాసాంతమున గల ఒక పద్యముతో ముగియును.

మ॥ “అతులంబై యకలంకమై ప్రభు సమాజాకర్ష్యమై వర్ణ్యమై  
యతిపాపావహమై శుభావహమునై యాచంద్రతారార్క సు  
స్థితమై యుండెడుగాక వెంకట నగాధిస్వామి యుష్మద్గుణాం  
కీత మేతత్కృతి యీక్షితిన్ కవిజనాంగీకార సారోన్నతిన్.”

(గోలకొండపత్రిక 28-12-1960)



## తురుమిళ్ళ రామన

ఆంధ్ర వాఙ్మయ చరిత్రమున సువర్ణ యుగముగా పరిగణింపబడు ప్రబంధ యుగమునకు చెందియు మరుగుపడిన మాణిక్యములందీ తురుమిళ్ళ రామన యొకడు. శేషధర్మములను ప్రబంధములుగా కూర్చినవారియందీత డగ్ర గణ్యుడు. శేషధర్మములను తామరపల్లి తిమ్మయ్య పదాని, వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవి, కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి, కానాల నరసింహకవి మున్నగు ప్రాచీన కవులును, చెడలువాడ సుందర రామశాస్త్రి, అల్లమరాజు సుబ్రహ్మణ్యకవి, నోరి గుర్రలింగశాస్త్రి, యస్. శతకోపాచారి ఎంటి ఆర్యాచీన కవులును చేపట్టిరి. ఈ కవులందరకన్న తురుమిళ్ళ రామన ప్రాచీనుడని తోచుచున్నది. చెన్నపురి ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తక భాండాగారమందు కూడ తురుమిళ్ళ రామన రచించిన శేషధర్మము ప్రతి యున్నట్లు ఆంధ్ర వాఙ్మయ సూచివలన తెలియనగును. కొడిచెర్ల శ్రీనివాసకవి మరియు కానాల నరసింహ కవి విరచిత శేషధర్మములు ముద్రితములౌ యము ద్రితములౌ తెలియదు కాని తక్కిన పైవారి గ్రంథములు మాత్రము ముద్రింపబడినటుల ఆంధ్ర వాఙ్మయసూచియందు గలదు. తురుమిళ్ళ రామనకవి శేషధర్మము కూడ అముద్రితమే. ఈ కవి కాలము గూర్చి ఖతమిథ్యముగా తెలియకున్నను గ్రంథపీఠికలోని విషయములనుబట్టి ఈతడు పదునారవ శతాబ్దము వాడని యూహించుచున్నాను. వనపర్తి సంస్థానాధీశ్వరు లాంధ్రసారస్వతపరిషత్తు వారికిచ్చిన తాళపత్ర గ్రంథ భాండాగారమందీ గ్రంథము కలదు. పీఠికాదు లందున్న విషయములను క్లుప్తముగా తెలియజేయుటే నాయుద్దేశము.

ప్రారంభ పద్య మిట్లున్నది.

“శ్రీ మంచన్ సరసోదయఃకలయి మహాసింహనారూఢుడై  
రామస్ఫూర్తి నెనంగి తమ్ములకు సత్యానంద సంధాయియై  
ప్రేమన్ జక్రమునేలు శార్వరహరున్ శ్రీరామ దాత్రీశభా  
వామేయప్రథమానుడై యలరు పద్మాధీశ్వరున్ గొల్చెదన్”-

అశ్వాసాంత గద్యమిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీరామభద్రనిర్ణీతకృపాకటాక్షవీణాలబ్ధ సరస కవిత్వాభిరామ సందవరవంశ సుధాంతోనధానసుధాదామ, మనీషానిర్ణీతభోగిరాజ నాగరాజా మాత్యతనూజ, సకలవిద్యజ్ఞుజేగీయమాన నద్గుణసాంద్ర, తురుమిళ్ళ రామన కవింద్ర ప్రణీతంచైన హరివంశోక్త శేషధర్మంబునందు సర్వంబును అష్టమా శ్వాసము”

ఈ శేషధర్మ ప్రబంధము శ్రీరామచంద్రున కంకితంబుగా రచింపబడి నది. మొదటి పద్యమును పైన నుట్టంకించినాను. రెండవ పద్యమున శ్రీరాము సర్థాంగియగు నీతాదేవి ప్రార్థనమున్నది. అటు తరువాత భరత, లక్ష్మణ, శత్రుఘ్ను, అంజనేయాదుల స్తోత్రము లున్నవి. అటు తరువాత గురుస్తుతి కలదు. ఈ గురుస్తుతి పద్యము కవికాల నిర్ణయమునకు తోడ్పడునను నభిప్రాయముతో దాని సుదాహరించుచున్నాను.

సీ॥ ప్రతి దినానేక పరజ్ఞాదానోత్సాహమున బొల్పు ననఘవర్ధనకరుండు  
సకలపుణ్యజన్మస్థసంధాయకాధిక ప్రౌఢిమించిన యదర్శకగురుండు  
కర్ణ సంహృద్దన ఘనయశస్కరచర్య దనరు ననుగ్ర సుదర్శనుండు  
గురుతరానంజన గోత్రోదయస్ఫూర్తి యెనగ గాంచిన యనంభృతధరుండు

ధరణి నేదేశకళివారస మట్టి  
దాన నివహతి శీఘ్రసత్పుల విధాన  
కుశలు భట్టరు రఘునాథ గురువరాధి  
దాన సకవిష్ణుమూర్తి గీర్తనమొనర్తు.

ఈ పద్యమువలన తురుమిళ్ళ రామనకవి రఘునాథ భట్టరాచార్యుల శిష్యుడని తెలియుచున్నది. కంచెల్ల గోపన్నకూడ దాశరథి శతకమున ఒకా నొక రఘునాథ భట్టరాచార్యుల కంజించినాడు.

గురుస్తుతి తరువాత సంస్కృత కవులగు ప్రాచీతన, బాణ, కాళిదాస భవభూతి. శివభద్ర, మాఘ, దండి, హర్ష, శుల్లణ, బిల్లణ, భారవి, మయూ రాదులను. తెలుగు కవులగు కవిశ్రయము వారిని, తెలుగు లాక్షణికులగు వెల్లంకి తాతమనీషి, భీము, ననంతు, చిత్రకవి పెద్దనలను తలపోసినాడు. పద్యములో కుదిరికకై కవులను ముందువారిని వెనుకను వెనుకవారిని ముందు గను పేర్కొనినను వెల్లంకి తాతంభట్టు, చిత్రకవి పెద్దనలను ఈ కవి పేర్కొనుటచే వారికి నీతడు లరువాతివాడని మనము తేల్చుకొనుటకు వీలగు

చున్నది. ఈ కవి తనకు కవితారచనమున తోడ్పడిన కవిమిత్రునకు కృతజ్ఞత  
లీవద్యమున దెల్పుకొనినాడు.

ఉ॥ చిత్తమునం దలంచి నుతిచేసెద మత్కృతికిన్ సహాయము  
ద్యుత్తరమైతి జేసిన మహామహు సత్కవులెంచ విష్ణుద  
ర్శోత్తర ముఖ్య సత్కృతు లనూనచమత్కృతి మీరజేయు స  
త్యుత్తము భద్రరాజు కులదుర్యుని తమ్మనసూరి వద్యునివ్.

తురుమిళ్ళ రామనకవిలోపాటు ఈతని మిత్రుడు భద్రరాజు తమ్మన  
సూరి గూడ మరుగుపడిన మాణిక్యమే.

ఇష్టదైవమగు శ్రీరామచంద్రుడు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి కృతి  
రచింప ప్రేరేపించినట్లుగా నీకవి చెప్పుచున్నాడు.

సీ॥ వెడద కన్నులవాడు వేల్పురా రతనంబు నిద్దంపుమై నిగనిగలవాడు  
మందహాసమువాడు మందార కాభిశాఖోపమాయత భుజాయుగమువాడు  
మెరుగు చెక్కులవాడు మేలిపున్నమ వందమామగేరెడు ముద్దుమోమువాడు  
మణి కిరీటమువాడు మహనీయ ముక్తానరంబులుగల పేరురంబువాడు

తగుతు బంగరు వ్రాత దువ్వలువవాడు  
జనకనందన చెంగట దనరువాడు  
రమ్మభక్తానువర్తి శ్రీరామచూర్తి  
యలర సాక్షాత్కరించి యిట్లనుచు బల్కె.

క॥ తురుమిళ్ళ కులాంబుధి పూ  
ర్ణ రజన్యధినాథ రామన సుధీంద్ర భశీ  
హరివంశ శేషధర్మము  
లురుమతి తెనుగించు బాగ్య మొదవెన్నీకున్.

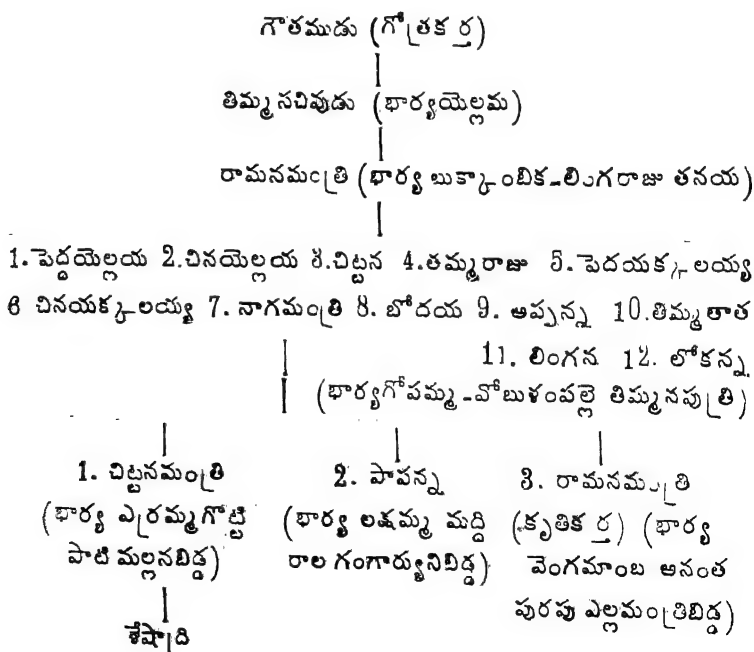
చ॥ వినవిన నింపునించు కృతి విశ్రుతనిర్మలధర్మమర్మముల్  
కనబడజేయు ఘోరతర కల్మషజాతలకాలవిశ్రమై  
తనరు నభిప్సితార్థ ఫలదాయకమై తగు శేషధర్మ పా  
వన చరితంబు తన్మహిమ వాక్పత్రికైన గణింపశక్యమే.

ఉ॥ భారతముఖ్యసంహితలు భాగవతాదిపురాణముల్ వద  
శ్రీ రహిమీరగా తెనుగుజేసిన పూర్వకవీశ్వరుల్ దయో

దారకటాక్షపీక్ష నను ధన్యునిగా నొనరింపజూచియో  
దారు రచింపరైరి వసుధాన్తులి తెనుగ శేషధర్మముల్.

పోతనగారివలెనే తురుమిళ్ళ రామనకవి తనకన్న పూర్వులీ గ్రంథమును  
తెనుగు చేయకపోవుట తనను ధన్యుని చేయుటకే యని తలచినాడు. మీదు  
మిక్కిలి ఈవద్యమువలన శేషధర్మములు రచించిన తామరపల్లి తమ్మయ  
ప్రధాని మరియు వెణుతురుపల్లి విశ్వనాథకవివంటి ప్రాచీనులుకూడ తురు  
మిళ్ళ రామన కవికి తరువాతివారేయని తెలియుచున్నది. శేషధర్మమును  
రచించుటకు తానే మొదటివాడనని కంఠోక్తిగా చెప్పుకొనినాడు గదా!

తన స్వప్నవృత్తాంతమును కవి విద్వత్కవి బంధు సందోహమునకు  
వినిపించును. వారాతని ప్రోత్సహించి ఆతనిపూర్వుల నభివర్ణింతురు. కవి  
వంశావతార మాబుధసందోహము నోట వినుపించి యాచిత్యమును పాటించి  
నాడు. కవివంశవృక్ష మీతరుగా నున్నది.



కవినిగూర్చిన వివరములు తెలియజేయునట్టి మరిమూడు సీనపద్యము లున్నవి. పీనిలో నాతని ప్రభువును గూర్చియు, ఆతని యుద్యోగమును గూర్చియు, ఆతడు చేసిన పుణ్యకార్యములను గూర్చియు వివరము లనేకము లున్నవి.

సీ॥ కూర్చినాడవు చాల కుంభినీజనులెంచ ధర్మసామగ్రియే ధనముగాగ  
పేర్చినాడవ జాండపేటికాంతరమున వటుకిరి కర్పూరఫలకరాశి

చేర్చినాడవు స్వాంతసింహాసనంబున గట్టిగా రఘుకుల పట్టభద్రు  
నేర్చినాడవు బంధునికర్థిపాథోరుహాళిమిత్రుండవై యలరజేయ

ధన్యుడవు నీవు వర్ణింపదరమె నిన్ను  
రామభద్రదయాలబ్ధి రామభద్ర  
ఆనఘనుత పుణ్య నందవరాగ్రగణ్య  
మహిత గుణసాంద్ర రామయామాత్య చంద్ర.

సీ॥ తన జగత్పరిసౌర్యపునకిరిలతకు దిగ్దంతిదంతము లుపఘ్నుములుగాగ  
తన దీప్యమానవ్రతాపంబు పరిపఱిబలవనాలికి దవానలముగాగ  
తన సమున్నతతీవ్రతరవారి జయరమాతరుణికి కేలిసౌధంబుగాగ  
తన నిరంతరదానధారేయహస్తంబు సకలార్థలకు కల్పశాఖిగాగ

దనరు వేముల పురవరాద్యక్షదక్ష  
కూనపులి చిన్ననాయక షోణిపతికి  
కార్యనిర్వాహక రత్నై గౌరవమున  
ప్రబలి తారార తురుమిళ్ళ రామధీర.

ఈపద్యమువలన తురుమిళ్ళ రామకవి వేములపురపాలకుడగు కూన పులి చిన్ననాయకునకు కార్యనిర్వాహక రత్న యని తెలియుచున్నది. వేముల కడప మండలము పులివెందుల తాలుకాలో నున్నది. కూనపులివారి వంశ వృక్షము, జంపల్లి కొండపార్శ్వని ద్విపద భాగవతమున నున్నట్లు విద్యాశ్రీ పిళ్ళా వేంకటరామిరెడ్డిగారనుచున్నారు. ఇదియు సముద్రితమే. చిన్న నాయకుని కాల మిదమిత్యముగా తెల్పుకొన్నచో తురుమిళ్ళ రామన కాలము గూడ సరిగా తెలియగలదు. ద్విపద భాగవతము శ్రీ రెడ్డిగారిచెంత గలదట. దీనిలో ననేక చారిత్రకాంశములున్నవట. మరియొక సీనపద్యమున రామకవి చేసిన పుణ్యకార్యము లిట్లభివర్ణింపబడినవి.

సీ॥ గరిమ మీరకుమాళ్ళకాల్క దీపాచలాదీశ్వర శ్రీ వేంకటేశ్వరునకు  
 సేయించినాడవు చెలువమై కనుపట్ట వల్లకి యొక్కటి భక్తిమీర  
 నిలిపి నాడవు న్వర్ణనిర్దికలశంబు తదృవనోపరి స్థలమునందు  
 చెన్నొంద వేల్పుల చెన్న నాయనికి గోవా? సేయించి నద్వజ్ర కవచ

భవ్యపీఠాంబరాదికాభరణములు న  
 మర్పణము సేసితివి వీటికన్నిటికిని  
 శేఖరంబుగ కృతిచేసి శ్రీరఘూద్వ  
 హునకు రామయామాత్య నీవొసగు మనిరి.

పైపద్యమునగల కుమాళ్ళ కాల్కకడపమండలము రానుచోటి తా  
 కలో నున్నది. వేల్పుల పులివెందుల తాలూకాలో నున్నది. ప్రాచీన గ్రా  
 ములందును శాసనములందును ఈనాటి కాల్క, కాలువ శబ్దములు “కాల్క”  
 నుండునని శ్రీ మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగా రనుచున్నారు. రాయచి  
 తాలూకాలోనున్న కుమాళ్ళకాల్కయే తురిమిళ్ళ రామన పేర్కొన్న కుమా  
 కాల్క.

పై సీసపద్యము తరువాత “అనిననేను సంతోష శ్రీ సమాప్త  
 హృదయాబ్జుండలై మత్స్యునికి ముఖాలంకృతియగు శ్రీ రఘుపతి చరితంః  
 వర్ణించెద” నని చెప్పి శ్రీ రామచంద్రచరిత్రము సభివర్ణించి షష్ఠ్యంతము  
 చెప్పి “నమర్పించుటగా నా యొనర్పంబువిన శేషధర్మంబును మ  
 వ్రబంధమునకు కథాక్రమం బెట్టిదనిన” అని కథాప్రారంభ మొనర్చినాడ  
 గ్రంథమంతయు 208 కమ్మలలో చక్కనివ్రాతలో ఏమాత్రమును శిథిలః  
 గాక భద్రముగానున్నది.

తురిమిళ్ళ రామన చిత్రబంధ కవిత్వములందుగూడ దిట్టవలె నున్నాడ  
 ఆశ్వాసాంతములందిట్టి పద్యములు కాననగును. నాలుగవయాశ్వాసము చివర  
 భుజంగవ్రయాతపృతగర్భితస్రగ్విణివృత్త మిట్లున్నది.

“రాజమానోదయా రమ్యరేణోహరీ  
 యాజీహూనిర్భయా యాత్మనానాహరీ  
 ద్రాజితార్యాశయామద్రువాటి హరీ  
 రాజితార్కాన్యయా రావణారీహరీ”

దీనితర్వాత

“ఈ వృత్తములో తుదనున్న హరిశబ్దము మొదలనుంచి చదివితే భుజంగప్రయాతవృత్తమవునూ” అనియు కలదు. పైవృత్తమునగల అమ్రదు వాటి మామిళ్ళపల్లెకు సంస్కృతీకరణమై యుండును. మామిళ్ళపల్లె కడప రైల్వేస్టేషను సమీపమున గలదు.

వందమాళ్ళాసాంతమునగల ఖడ్గబంధములో నీ కవి పరిచయము ముగింతును.

సుగంధివృత్తము.

“ధీరవార సారసార్క దివ్యసేవ్య భవ్యదా  
దారిలోగ్ర పంక్తి కంత దక్షజాభివర్ణితా  
తారహార తారకావదాత నద్గుణాస్పదా  
దారుణాఘమేఘ మారతా గతావనవ్రతా”

గోలకొండ పత్రిక 4-1-196

# ఇనుగండ్ల కృష్ణప్రధాని

తెలుగు వాఙ్మయ మధికముగా ప్రభువుల దోహదమున వర్ధిల్లినది. కవులకు జీవనోపాదియు, ఇహసౌఖ్యములును, పోషకులకు శాశ్వతకీర్తులును, పుణ్యమును ఈ విధముగా ఉభయతారకమునైనది రాజాశ్రయము. ఆంధ్ర వాఙ్మయమున నెవ్వరిని ఆశ్రయింపకయే వర్ధిల్లిన భాగముగూడ కొంతగలదు. ఏరిని ఆశ్రయింపని కవులు తమ్ముగూర్చి విపులముగా చెప్పకొన్నవా రదురు. అందులో భగవంతున కంకితముగా గ్రంథములు రచించినవారు తమ్ముగూర్చి చాలా తక్కువగా చెప్పకొన్నారు. వీరిలో కొందరి కాలమునుగూర్చి కాని, యూరు పెరులగూర్చిగాని, పుట్టుపూర్వములగూర్చి కాని సరిగా తెలియదు. ఇట్టి కోవకు చెందిన వారిలో మన ఇనుగండ్ల కృష్ణప్రధాని యొకడు. ఈతడే కాలమువాడో తెలియదు. ఈతడు “ధర్మరాజాశ్వమేధ”మను నైదాశ్వాసముల ద్వీపద కావ్యమును వ్రాసినాడు. గ్రంథమున చివరకమ్మలు కొన్నిపోయినవి. ౨౦౦ కమ్మలలో మిగిలిన గ్రంథముకూడ మిక్కిలి జీర్ణదశలో నున్నది. ఇది శ్రీరంగవతి కర్మితము.

ఆశ్వాసాంతభాగము వలన కవి కులగోత్రములు, తండ్రిపేరు, గురువుపేరు గ్రామనామములు మాత్రము తెలియవచ్చుచున్నవి.

“అని రమాభర్తకు నఖిలకర్తకును, మన నగోధర్తకు కలుషహర్తకును హతకబంధున కాహృతాకబంధునకు, నతిదయాసింధునకార్తబంధునకు శతకోటి కందర్ప సన్నిభాకృతికి, జితదైత్య విఠలికి శ్రీరంగవతికి అంకితంబుగ నాశ్వలాయనసూత్ర. సంకలిత క్రమ సహజ వర్తనుడు అనమనందపు(రా). గహరనిరాను, డినుగండ్లసోమమండ్రీంద్రనందనుడు తిరుమల వెంకటదేశిక దివ్య, చరణ సేవనుడు కృష్ణ ప్రధానుడు ఆర్మిలి రచియించి యర్పించినట్టి, ధర్మరాజాశ్వమేధవిధాన మనెడు సుందరమగు కథాసూత్రమందెన్న, నందంబుగా వ్రథమాశ్వాసమయ్యె”



పై ద్విపద పంక్తులవలన కవి ఆశ్వలాయన నూత్రుడనియు, నంద పురాగ్రహరనివానియనియు, ఇనుగండ్ల సోమమంత్రముమారుడనియు, తిరుమల వెంకట దేశికుని శిష్యుడనియు తెలియుచున్నది. కవిని గూర్చి యీ గ్రంథమువలన తెలియనగు విశేషము లింతకెక్కుడు లేవు. ఈ నంద పురా గ్రహర మెచ్చటగలదో తెలియదు. ఇనుగంటి వెంకన్న అగ్రహారము, నంద పురి వలన అను గ్రామములు గజవతి నగరం తాలూకా విశాఖసట్టణము జిల్లాలో నున్నట్లు మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ గ్రామనామముల పట్టికవలన తెలియు చున్నది. మన కృష్ణప్రధానికి వీనిలో సంబంధమున్నదో లేదో! ఈ గ్రంథము గద్యాల సంస్థానాధీశ్వరు లాండ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికిచ్చినది. కనుక మహాబూబునగరం మండల మందీ గ్రామములున్నవో తెలియదు. కవికి గురువులైన తిరుమల వశీయులు మాత్రము గద్యాల యందుండినట్లు తెలియును. (గద్యాల నేలిన చిన సోమభూపాలుని కాలమున నార్గురు కవులు కలిసి యథాశ్లోక తాత్పర్య రామాయణము నాండ్రమున వ్రాసిరి. ఆ యార్గు రిలో తిరుమల కృష్ణాచార్యులొకరు.)

గ్రంథప్రారంభము శ్రీ రంగనాయకస్వామిస్తోత్రముతో ప్రారంభమైనది.

“శ్రీలక్ష్మీయనుమించు చెలువువహించు, నీలమేఘస్ఫూర్తినెఱమించుమూర్తి  
కావేరి నడుమ భక్తజనావళిబోవ, తావేరి కొనియున్న ధర్మానువర్తి  
అనుపమ శంఖచక్రాదిసమస్త, ఘనసాధనంబుల గనుపట్టు ధీరు  
వ్రణవ మంత్రాస్తద పాభవోన్నతుల, వ్రణులికెక్కిన పరా(త్ప)రు  
మహోదారు.....

పరమాత్మనచ్యుతు పద్మాత్మనర్వ, పరిపూర్ణ సక్షరు భవరోగవైద్యు  
వేయి శిరంబుల వేయి నేత్రముల, వేయిపాదంబుల వెలయు సత్పురుషు  
శతధృతి సందాయ సకల సంస్థాయి, శివపుణ్య ఫలదాయి శ్రీరంగాయ  
పాదసరోజముల్ భక్తిసేవించి, ఆదేవదేవుని నాత్మలో నుంచి”

శ్రీ రంగనాయక స్తోత్రము తరువాత లక్ష్మీ సరస్వతులను, విఘ్నే శ్వరుని స్తుతించినాడు. అటుతరువాత “గురునుతుడగు కంతుగురు గురుభక్తి. గురుతైన వెంకటగురుని కీర్తించి” కావ్యమును గూర్చి యిట్లు తెలిపి యున్నాడు.

“శ్రీహరి చర్యల సృష్టిలో సుజన, మోహనమైన జైమిని భారతమున  
ధర్మ మర్మములకు దావలమైన, ధర్మరాజేశ్వమేధ విధానమేను  
దేవకి సుతుకృప ద్విపద కావ్యంబు, గావించు తల్క-థాక్రమ మెట్టిదనిన”

అని కథా ప్రారంభ మొనరించినాడు.

“జనమేజయుడుమున్నునర్పయాగంబు, జనులెన్ననొనరించి సముచితగోష్ఠి  
అంత భారతకథ నతిభక్తి వినుచు, నంతోషచిత్తుడై జైమిని జూచి  
ఓముని పుంగవ ఉత్తమమహిమ, చే మహిన్థలి సర్వసిద్ధియై యెచ్చు  
ధర్మజా నశ్వమేధ విధానమెల్ల, నిర్మలౌక్తుల నాకు నెమ్మిలో నీవు  
వినుపింపు వీనుల విందుగాననిన, మనుజువల్లభుని నమ్మతి నిరీక్షించి  
నైమిశారణ్యంబునను తొల్లిసూతు, దా మోదమున శౌనసాదిమానులకు  
విమలవాక్యంబుల వివరించినట్టి, క్రమమాత్మనూహించి కథకు డట్లనియె”  
అని యశ్వమేధకథను వినుపించును.

కృష్ణ వ్రధాని కవిత్యమంతయు సరళముగా నిటులే యున్నది.  
వ్యాసుడు ధర్మరాజునకు హయమేధ క్రమము నీరీతిగా తెల్పును.

“అసీరారయైన యీహయమేధ విదము, వసుధేశతెల్పెర వరుసతో వినుము  
ఆది దీక్ష వహించి ఆతివతో కర్త, వేదశాస్త్రపురాణవిద్యానుభవులు  
వరమవివేకసంపన్నులార, పరులు శ్రీహరిపాదభక్తి భావనులు  
వ్రవిమలమకులైన బ్రాహ్మణోత్తముల, వివరింప నిరువదివేల ఋత్విజుల  
ఒప్పుగా రావించి యొక్కొక్కరికి, తప్పక కనకరత్న సమేతమైన  
ఒక రథ మొకగజ మొకజవనాశ్వ, మొకబారువు సువర్ణమొక సహస్రంబు  
దేనువులో వేర్కొనండ్రిల్ల నేమమున, దానంబులర్పించి తదనంతరమున  
ఒక్క కర్ణమునల్పు ఒడల్లె తెలుపు, మిక్కిలి నొఱపుగా మెడకడు పెరుపు  
పలు గుత్తమగు తోక బంగారురేక, గలిగి కల్యాణలక్షణముల చాల  
వర్ణనకెక్కు నశ్వము చైత్రశుద్ధ, పౌర్ణమినాడు నర్చుక్తి పూజించి  
సంలితమణిగణోజ్వల భూషణములు, చెలువుమీరగ దరించి మనోహరముగ  
తన పేరి బిరుద వద్యము దానినుదుట, కనక వత్రిక వ్రాసి కైకొనికట్టి  
ఒకయేడు చరియింప సుర్విపై విడిచి, అకలంక మతి దాని నరసి రక్షింప  
తన సహృదరునైన తనుజున్నునైన, ననుపగావలయు నందరిగిన యతఃప

పుడమిసెచ్చోట విజ్ఞాత్రముల్ హయము, విడుచునచ్చోటెల్ల వెనశుద్ధివరచి  
అంతలోపల హోమ మందు నేయించి, వింతగా నర్పించి వేదోక్తసరణి  
భూసుపర్వులకును భూరిదానములు, గోసహస్రంబు గ్రక్కున నొసంగుచును  
పోవగా నాత్రోవ భూవరుల్ గినిసి, చేవచేబట్టిన చేకొని హయము  
విడిపించగావలె విడిపించ కున్న, తదయక పుణ్యమంతయు వారిజేరు  
గాన ప్రయాస మీ క్రతువు జేయంగ, ఓనరపాల యిట్లుచితమార్గమున  
గావించు మును శతక్రతువు లిందుండు, గావించె నీగతి గానలేడయ్యె  
నని సవిస్తరముగా నానతి యిచ్చి, తన యోగశక్తి నంతర్హితుండయ్యె”

(గోలకొండ పత్రిక 11-1-1961)

## పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు

మన ప్రస్థానత్రయమున బహుళ ప్రచారముగలది భగవద్గీత. భారత దేశమందేకాక విదేశములందుగూడ భగవద్గీతల కధికాదరము గలదు. భగవద్గీతలయందు సర్వమతముల సారమున్నది. ప్రాచీన కాలము నుండియు నేటివరకును అనంతములగు వ్యాఖ్యానములు భగవద్గీతపై బయలుదేరుచున్నవి. తద్వారా ఒక్కొక్కరొక్కొక్క పరమార్థమేదియో సాధించుచునే యున్నారు. వ్యాఖ్యానములేకాక భగవద్గీతల నన్నిభాషలవారును తమ తమ భాషలలోని కనువడించుకొన్నారు. ఒక భాషలో నొక్కరి యనువాదముతో నిది యాగిపోలేదు. తెలుగులో రామాయణమునకు వలెనే భగవద్గీతకును పెక్కు అనువాదములు వెలసినవి. పద్యములుగా పాటలుగా ద్విపదలుగా పదనములుగా భగవద్గీతలు తెలుగులో ఎందరో వ్రాసినారు. అట్టివారిలో పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడొకడు. ఈతని కృతి భగవద్గీతార్థదర్పణము. ఇది ౬౨ కమ్మలందున్నది.

భగవద్గీతార్థ దర్పణము పదునేడధ్యాయముల గ్రంథము. భగవద్గీత ప్రథమాధ్యాయము విడిచి తక్కిన వానికాంధ్రమున సరళ నుందరముగా నున్న యనువాదమిది. ఈ తాళపత్ర గ్రంథము కొంత శిథిలమైనది. చిట్ట నివర గద్యమిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమద్యోగానందగురువర కరుణాపాత్ర వాసుదేవ ద్వాదశాక్షరీ మంత్రరాజ విద్యానుష్ఠానపవిత్ర కౌండిన్యనగోత్ర పూడూరి కౌండయా మాత్యపుత్ర కృష్ణయ నామధేయ వ్రణితలైన శ్రీ భగవద్గీతార్థ దర్పణంబు నందు పరమార్థ నిర్ణయంబను అష్టాదశాధ్యాయము” —

అటు తరువాత భగవద్గీత పఠనము వలన గలుగు ఫలమొక పద్యమున జెప్పబడినది. ఆ పద్యము చాల భాగము శిథిలమైనది. ఆ పద్యము తరువాత

“శ్రీ శా(లివాహన) శతాబ్దంబులు ౧౬౬౪ అగు దుందుభినామ సంవత్సర భాద్రపద శుద్ధ ౧౦ వరకు గ్రంథ సమాప్తం. వాసుదేవార్చనమిస్తు” అని కలదు. ఈతేది ప్రతి వ్రాసిన తేదియో లేక న్యాయముగా గ్రంథకర్త గ్రంథమును ముగించిన తేదియో తెలియదు. గ్రంథకర్తయే వ్రాసిన తేది యనుకొన్నచో నీ పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు పదునెనిమిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థమున నుండినట్లు మనము భావింపవచ్చును. గ్రంథకర్త ఇంతకన్న మిక్కిలి తన్నుగూర్చి యీ గ్రంథమున వ్రాసికొనలేదు.

పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు తాను యోగానందగురువర శిష్యుడనని చెప్పకొన్నాడు. ఈ యోగానంద గురువును మరియు యోగానంద అవధూతయు నొకరగుదురో కారో తెలియదు. యోగానంద అవధూత “గురు శిష్య సంవాదము” మరియు “ఆత్మైక్య బోధము” అను ద్విపద గ్రంథములకు కర్త. ఇవియును అముద్రితములే. వీని ప్రతులు తెలంగాణమున నన్ని మండలములందును లభించుచున్నవి. లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి వారి కడను, గద్వాలవారు ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారికిచ్చిన గ్రంథములందును, నా చెంతను గల తాళపత్ర గ్రంథములందును ఒక్కొక్క దానికి రెండు మూడు ప్రతులున్నవి. యోగానంద గురుడును యోగానంద అవధూతయు నొకరేయని నేనూహించుచున్నాను. అట్లైనచో పూడూరి కృష్ణయామాత్యుని కాలము మరికొంత వెనుకకు పోవును. ఏలన కీ. శ్రీ. చాగంటి శేషయ్యగారు తమ కవి తరంగిణి (సంపుటము 10 పుట 201)లో యోగానందావధూత 16వ శతాబ్ద ముత్తరార్థమునందుండినట్లు నిర్ణయించినారు. కనుక పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడు 16వ శతాబ్దముత్తరార్థమునందును 17వ శతాబ్దము పూర్వార్థమునందును ఉండి యుండవలెను. అప్పుడు పైన పేర్కొనబడిన తాళపత్ర గ్రంథాంతమునందున్న తేది ప్రతి వ్రాసిన తేదియై యుండవలెను. పూడూరు గద్వాలకు సమీపమునందున్న చారిత్రక ప్రదేశము. తొలుత జైనమునకును తరువాత శైవ వైష్ణవములకును ఆకరమైన చోటిది. ప్రాచీన జైనశిల్పము లిప్పటికిని పూడూరి దిబ్బలందు కాననగును. కృష్ణయామాత్యుడు పూడూరు వాసియైనచో నాతని గురువగు యోగానందుడు గూడ

తెలంగాణమువాడై యుండవలెను. కనుకనే యోగానందావధూత రచితము లగు ద్వీపద వేదాంతగ్రంథము ప్రతులు తెలంగాణ మందిప్పటికిని అధికముగా లభించుచున్నవి. ఇతరములగు సాధారణములు లభించువరకు పూడూరి కృష్ణయామాత్యునిగూర్చి యంతకన్న నెక్కుడుగా చెప్పుటకు వీలులేదు.

గ్రంథమిట్లు ప్రారంభమైనది.

గా॥ (.....శీతిలము.....)ండ మహిమన్ జిన్మాత్రమై నిత్య శో  
భానంపన్నతచే త్రిమూర్తి కలనన్ భానిల్లు బ్రహ్మంబు నెం  
తే నమ్మోదమునం భజించి గురుభక్తిన్ నేకృతార్థుండనై  
వ్యాసుంగొల్చి సరస్వతిన్ దలచెదన్ భవ్యార్థ సాసిద్ధికిన్"

ఈ పద్యము తరువాత వెంటనే

ప॥ "అని యిష్టదేవతాభివందనంబు గావించి శ్రీభగవద్గీతాశాస్త్రం బంద్ర భాష  
రచియింపంబుని రెండవ అధ్యాయంబు మొదలుగా భగవంతుండర్జునునకు  
తత్త్వోపదేశంబొసంగె గావున సాంఖ్యయోగంబు ప్రారంభింపబడియె  
నది యెట్లనిన" - అను మాటలతో సాంఖ్యయోగము ప్రారంభించినాడు.

సాధారణముగా కవులందరును తమ తమ గ్రంథములకేవో పీఠికలు  
కూర్చెదరు. కాని యీ కృష్ణయామాత్యుడొకే యొక పద్యమును, పైన  
పేర్కొనబడిన పదన భాగమును రచించి పీఠికను ముగించినాడు. ఇది చాల  
చిత్రముగా నున్నది. వేదాంత మీతని ముంగి వేసినట్లున్నది. ఇంతటి విరాగి  
చరిత్రము మనకు లభించుట కష్టమే. మొదటి యధ్యాయమేల తెనిగింపలేదో  
పై గద్యభాగమున చెప్పినాడు. రెండవ అధ్యాయము మొదలుగా తత్త్వోప  
దేశము కనుక అటనుండియే గ్రంథము ప్రారంభమైనది. విషాదయోగము  
విడిచిపెట్టబడినది.

క॥ ఉదితాశ్రు పూర్ణనేత్రుడు

సదయహృదయుడై గిరీటి సమ్మద మెదలో

పదలుచు శోకం బందగ

వదిలంబుగ శోరి పల్కె భాసురఫణితిన్.

పై పద్యము సాంఖ్యయోగమునందలి “తం తథా కృపయా విష్ణమ్” అను శ్లోకమునకు సరళానువాదము. అటు తరువాతి మూడు శ్లోకముల భావ మొక నీన పద్యమున బొదువబడినది.

సీ॥ ఏమి కారణమున నీ సంకటంబంది

మోహచిత్తంబున ముణిగె దీవు  
ఆర్యసేవితము ధర్మావహము(ం) గాని  
వృత్తి సత్కీర్తి నుద్వృత్తి నడచు  
నట్టి భయంబు నీ వందంగ యుక్తంబె  
హృదయద్వంబులంబు వదలుమింక  
తెమ్ము వేవేగ జయమ్ము గైకొనుమన్న  
యర్జునుం దను కృష్ణ యడలు నాకు

గీ॥ బొడమె అన్యాయకార్య మీయెడ బ్రసక్త  
మగుటగాని కార్యమేనంది కాదు  
యువరతుడనైతి నింక నీ యుద్ధమందు  
వినుము దేవ నీ కిచ్చుడు విన్నవించు.

“కథం భీష్మ” మను శ్లోకములు మొదలగు వానినిట్లాంధ్రీకరించినాడు.

క॥ పూజాపాత్రుల సుతపో

వ్యాజచరిత్రుల గురువుల భవ్యాత్ములనే  
నోజన్ భీష్మ ద్రోణుల  
నాజిన్ బాణహతి నొంప నలరుదు నెటులన్.

క॥ పరలోక విరుద్ధంబగు

గురువధ మొనరించుకంటె గురియగు శ్రేయ  
స్కర మీ జగమున బైజా  
చరణంబున సంచరింప నమ్మత మనమా.

ఉ॥ భోగము లర్థకామములు బొల్పుగు రక్తవిలేపనంబు లొ

నా గురుమిత్ర హంతనయి యట్టిదినే భుజియింపనేర ను  
ద్యేగమతిన్ విధర్మగతి విశ్రుతమౌ సమరప్రకాశితో  
ద్యోగము బూనగా జయము నోజ బరాజయ మెట్టులుండునో.

సీ॥ రాత్తరాష్ట్రులు నన్ను రగ జయించిన వారి  
 నే జయించిన నాదు నిపుణబుద్ధి  
 ఆధికంబటంచునే నది దలపోయనే  
 హేతువుచే నన్న నెలమి వారి  
 హింసింది బ్రతుకుట కిచ్చయింపను కుల  
 క్షయదోషపరిభూతకలన మత్స్య  
 భావమీ గతినుండు బరమశిష్యుని బ్రన  
 న్నుని నన్ను శిక్షించి యనఘ నిశ్చ

గీ॥ యంబు దెలియంగ (జెప్పు) మహానుభావ  
 నేనది యొనర్తు నింద్రియ నికర శోష  
 ఇంబు శోకంబు నేరీతి నలిననేత్ర  
 యవనయించు టపాయమ్ము నానతిమ్ము. (౧వ కమ్మ)

స్థితప్రజ్ఞుని లక్షణములు భగవంతు డర్శనునకు చెప్పు సందర్భమున  
 గల పద్యము లీతిగుగా నున్నవి. (౪వ కమ్మ రెండవ ప్రక్క)

తరువోక॥ వినుము చిత్తస్థిత వివిధ కామంబులెపుడు నమగ్రంబు నెడలంగజేయు  
 తన పరమానింద ధన్యరూపమున తాన సంత్సృప్తడైగ విషయముల  
 జనియించు నభిలాష నడలంగనోపు నెప్పుడేనియు

బ్రాహ్మణీ లక్షణమున  
 దనరియాత్మ ( ) మతాస్థితి దాల్చినపుడే స్థితప్రజ్ఞుడని నెప్పబడును.

క॥ శోకము జెందిన చిత్త  
 మాకులతన్ దొలగి సుఖము లందిన స్పృహయున్  
 లేక భయ ప్రేయ కోపో  
 ద్రేకముడిగి నతడె మునియు స్థిరబుద్ధియగున్

గీ॥ పుత్ర మిత్రాదికం బందు బొనగ స్నేహ  
 రహితుడై (యను)కూల సంగ్రహ (సుఖ)ంబు  
 నొందునపుడు సంతృప్తియు జెంది యుండ  
 కశతమొందిన ద్వేషిగా కలరు నెవడు.

వ॥ ఉదాసీనుడై భాషింపుచుండు నతనికి బ్రజ్ఞ బ్రతిష్ఠితంబగు.



ఆ॥ వె॥ ఎప్పుడేని యోగి యింద్రియంబుల విష  
యముల వలన దిగిచి యజుచు నశ  
మమున కూర్మ మంగకములు ముడుచుచు (నుం)డు  
నట్లు నపుడె యాతని క(మ)రు దృఢత.

(౨వ కమ్మ) వ॥ విను మింద్రియములకు విషయంబులందు నప్ర  
వృత్తి స్థితప్రజ్ఞానకు లక్షణం బయ్యెననిన జడులకు నాతురుల కుపవాస  
పరులకు విషయాప్రవృత్తియు సమంబగునంటేని యదినిజంబ రాగవిరహితంబు  
గానేర దదెట్లనిన

తరువోజ॥ తగు నింద్రియములచేతను విషయాశి నాహరించుట

(నిరా)హారి యనంగ

నగునట్టి దేహికి నల విషయానుభవము నివర్తించు వడి నింతెకాని  
జగురొత్తునభిలాషయెడల దయ్యాత్మజూచి దృఢ ప్రజ్ఞశోభితుండై న  
నిమజ్జనకునది నెరినివర్తించు నింద్రియనియమంబు నెనయకయున్న

క॥ స్థిరమగు ప్రజ్ఞాకలనం  
బిరవొందదు సాధనేచ్చ నెనయునపుడ త  
ద్గురుతరయత్నము జేయుట  
పరమావశ్యకము సుమ్ము పాండవ వర్యా.

చ॥ వినుము వివేకియైన దగ విశ్రుతయత్నము మోక్షమందగా  
పనుపడ జేయుచో మనము బాయక నింద్రియసంఘ ముద్ధరిన్  
ఎనసి బలంబు పేర్చి హరియించును క్షోభమొనర్చు గాన వా  
ని నియమనంబునన్ బరమసిద్ధయు మత్పరతానుభిత్వమున్

వ॥ అట్టి యోగికి గల్గుంగావున.

గీ॥ ఎవ్వని కధీనములగు నీ యింద్రియంబు  
లతని కల ప్రజ్ఞయందు సుస్థితి నిజంబు  
మనము నియమింపకుండిన మలయు విషయ  
సంగమము దానివలన సంజనితమగును.

క॥ కామము తజ్జన్యంబగు  
వేమారుం గ్రోధమందు వెలియున్ మోహం

బామోహము స్మృతి విభ్రమ  
మై మెలగున్ బుద్ధినాశమగుబో దానన్.

వ॥ అని నెప్పి విషయాభిముఖ స్వభావంబులగు నింద్రియంబులు నిరో  
ధింప నశక్యంబగుట నిది దుష్పరిహర్యంబు గావున స్థిత ప్రజ్ఞత్వం  
బెట్లగు నంటేని.

ఉ॥ రాగము ద్వేషముంబొరసిరాక నణంచి ( ) దర్పహీనతన్  
బాగగు నింద్రియంబులను బన్ధగా విషయప్రజంబులన్  
బోగముజెంది యైనను మనోవశవర్తులు గాన శాంతి ని  
చ్చాగతి నొందుచుండు స్వ(వ)శాత్ముడు భారతవంశవర్ధనా

వ॥ ఇట్టి చిత్తప్రసాదంబున నేమి ఫలం బంటేని

ఆ॥వె॥ చి త్త శాంతిగల్గు సిద్ధయోగికి నర్వ  
దుఃఖహాని ఫలము దొరకొనంగ  
జాలియుండునా బ్రనన్నచిత్తుని బుద్ధి  
వేగ సుస్థిరత్వ వృత్తిజెందు.

వ॥ స్థిర ప్రజ్ఞత్వంబునకు సాధనంబు గల్గుట వ్యతిరేక ముఖంబుగా దెల్పెడి  
యభిప్రాయంబున నిట్లనియె.

సీ॥ అవశీకృతేంద్రియుండగువానికా గురు  
శాస్త్రోపదేశ సంజనిత యాత్మ  
విషయయా బ్రజ్జయు వివరింప నుదయింప  
రట్టివానికి ధ్యానమది నిలువదు  
ఆత్మయందా ధ్యాన మలవడదేని యె  
భృంగి శాంతియుగల్గు బరమశాంతి  
నందక మోక్షనదానందసుఖమెట్లు  
నీర్ధించు పార్థ వశీకృతములు

గీ॥ గానివై యింద్రియంబులు గరిమ విషయ  
ముల యధేచ్ఛ జరింప నందుల నొకటిన  
గూర్చి మనమేగు నది(యెపో కుటిల వృత్తి  
బురుషు) బ్రజ్ఞ వారింపు విస్ఫూర్తి ననఘ.

ప॥ ఇంద్రియం బొక్కటియే విషయ ( ) శ్చప్రంబై యీ రీతింజేయు  
నింద్రియ గణంబువలననేమి జెప్ప నదెట్లంటేని కర్ణధారుండు ప్రమత్తుం  
డైన వాయువుచే నముద్రంబున వాడ యెందేని భ్రమించు చందం  
బగునని ఉక్తార్థ.....యిట్లనియె.

గీ॥ ఎవని యింద్రియంబు లీ విషయంబుల  
వలన నిగ్రహించు వలను గాంచు  
నతని కట్ట ప్రజ్ఞ యలవడు వైరిని  
గ్రహుడ విట్టిదెంత కార్యమనఘ.

స॥ ఈ స్థితి నొందుమని మరియు లోకంబున నొక్కడు బ్రనుప్తుండునుం  
బోలె దర్శనాదివ్యాపారశూన్యందై నిరంతరంబు నిగృహీతేంద్రి  
యందై చూడంబడు గావున ఈలక్షణంబనంభావితంబంటేని సెప్పెద

తరువోజ॥ అమరు నీ సర్వభూతావళులకును నిశబోలు నయ్యాత్మనిష్ఠయజ్ఞాన  
తమముచే దగనావృతములై నచిత్తములుగల జనులకింపుగదర్శనాది  
కములైన వ్యవహార గతులు లేవగుట యాత్మనిష్ఠారూపమందు

నమ్మునియు

సుమతి జితేంద్రియస్ఫూర్తి మేల్గునుచునుండు భూతముల

కెట్లుండునంటేని

అ॥ వె॥ ఎట్టి విషయజాత మెననిన నిష్ఠయం

దెల్ల భూతములు సమిద్ధజాగ

రమున దెలిసియుండు రహి పార్థ వినుమిట్టి

విషయనిష్ఠ మునికి వెలయు నిశయు.

ప॥ అట్టి నిశయందాత్మతత్త్వంబు గను మునికి దర్శనాది వ్యాపారంబు లేదు.  
బ్రహ్మజ్ఞాండుస్మితిలాక్షుండైన అతనికి బ్రహ్మాంబంద దృష్టి యుండు.  
విషయదృష్టి లేకుండు గావున తల్లక్షణంబు సంభవించు నట్లయినను  
విషయ దృష్ట్యభావంబున (నిత)ందెట్లు విషయంబులను అనుభవించు  
నంటేని జెప్పెద.

చ॥ నకలసదిజలంబులను సాగర మెప్పుడు భూర్థమయ్యు దా  
ప్రకటముగాని యామ్యగతి బాయకయుండగ నంబువులో మరిన్

సుకరముగాగ నందఱగు చొప్పున నీ విషయంబు లమ్మునిన్  
వికలమనస్కుజేయవు వినిద్రత భోగములందెసేనియున్.

వ॥ మరియు భోగంబులచే నవిక్రియమాణుండై యంతర్భృష్టిగల్గు యోగినిం  
గురించి విషయంబులు ప్రారబ్ధకర్మాక్షిప్తంబులగుచుం బ్రవేశించు  
నతండు కైవల్యం బందుచుండుగాన భోగకామనశీలుండుకాదు గావున.

క॥ కామంబులెల్ల దొలగియు  
ధీమహితా నిస్సృహుండు ధృతి నిర్మమతా  
స్థేముడు నిరహంకారుం  
డై మహితసుఖంబు శాంతినంది జెలంగున్.

తరువోజ॥ ఇదియె బ్రహ్మజ్ఞాననహిత నిష్ఠసుమ్ము భగవదారాధన  
ప్రకటిత వృత్తి  
మది నిర్మలంబగు మహిపార్థ పురుషుడెవడేని యీస్థితి నెనసినమోహ  
మది బాయు క్షణమాత్రమంత కాలమున నీ జ్ఞాన నిష్ఠ  
దా నిరవుకొల్పినను  
వదలక పరమనిర్యాణంబునొందు సాంఖ్యయోగంబిది  
జరపు మీవనమ.

ఉపేంద్రదవక్ష॥ ఈ సాంఖ్యయోగంబున నింద్రనూనున్  
ధీనంస్తుతిన్ బూన్చిన దేవదేవున్  
శ్రీ సక్త పాదాబ్జుని చిత్స్వరూపున్  
నే నంస్తుతిన్ జేసెద నిర్మలాత్మున్.

గద్యః ఇది శ్రీమద్యోగానందగురువర కరుణాపాత్ర వాసుదేవద్వాదజాక్షరీ  
మంత్రరాజ విద్యానుష్ఠానపవిత్ర కౌండిన్యనగోత్ర పూడూరి కోదండి  
యామాత్యపుత్ర కృష్ణయనామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీ భగవద్గీతార్థ  
దర్పణంబునందు సాంఖ్యయోగంబను ద్వితీయాధ్యాయంబు. శ్రీమద్యో  
గానంద గురవేనమః- శ్రీ వేదవ్యాసాయనమః:-

పై పద్యములవలన నిది కేవల మనువాదముకాక, టికాప్రాయమైన  
యనువాదమని తెలియనగును.

# లయగ్రాహి గరుడ-చలకవి

రామాయణేతివృత్త మాధారముగా నాంధ్రవాఙ్మయమున వెలువడిన రచనము లత్యధికములు. తెలుగులో మరియే యితివృత్తమునకును నింతటి ప్రచారము కలుగలేదు. అది శ్రీరామచంద్రమహిమయో లేదా వాల్మీకిముని కలము బలమో, మరి తెలుగువారి భక్తి కలిమియోకాని రామాయణ కథ సంపూర్ణముగనో లేదా అందలి ఘట్టములో ఇతివృత్తముగా గొని వందలకొలది కవులు ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివరకును వివిధసాహిత్యప్రక్రియలందు వెలయించుచున్నారు. ఈ విధముగా వెలువడిన గ్రంథములందు సగముకన్న నెక్కు డముద్రితములు. ఇట్టివానిలో కౌసలేయచరిత్రమును మహాప్రబంధ మొకటి.

ఇది యైదాశ్వాసముల కావ్యము. దీనికి కర్త లయగ్రాహి గరుడాచల (గరుడాద్రి) కవియను చరిత్రకెక్కని చరితార్థుడు.

గరుడాచలకవి బోర్వెల్లి సంస్థానమందుండినవాడు. బోరవెల్లి సంస్థానాధీశ్వరులు పాకనాటి రెడ్లు. వీరిది మిదమిళ్ళగోత్రము. ఇంటిపేరు ముష్టిపల్లి వారు. గద్వాల సంస్థానాధిపతులకును వీరికిని సన్నిహితమైన బాంధవ్యమున్నది. ఈ రెండు సంస్థానములవారి ఇంటిపేరును, గోత్రములును సమానము. ఒకప్పుడు స్వతంత్రముగా నుండిన బోరవెల్లి సంస్థానము ఎప్పుడో గద్వాల సంస్థానమున లీనమైపోయినది. కౌసలేయచరిత్రము బోరవెల్లి యాస్థానాధీశ్వరుల కిలువేల్చుగు శ్రీకేశవస్వామి కంకితముగా రచించబడినను కవి పోషకులు సంస్థానాధీశ్వరులు కనుక వారి చరిత్రము గూడ ఇందు విపులముగా వర్ణించబడినది. ఈ చరిత్రము కవి కాలమును నిర్ణయించును. గ్రంథస్థాదారములనుబట్టి లయగ్రాహి గరుడాద్రికవి యిందుమించుగా గద్వాల పెదసోమ భూపాలునకు సమకాలీనుడు.

గ్రంథ ప్రారంభమున నున్న పద్యము.

ఉ॥ శ్రీ విలసిల్లు బోర్వెలి పురిన్ తెలిదీవిని నిల్పువైఖరిన్  
 భావము రంజింన్ నిలిచి భాసిలు కేశవదేవుడాత్మవ  
 షోభితచాలయంబునను కూర్చిన నిల్విన రీతి నిల్పుతన్  
 శ్రీవనితాశిరోమణిని శ్రీగిరియమ్మ గృహంతరంబునన్.

రెండవ పద్యమున లక్ష్మీదేవియు, మూడవ పద్యమున పోల్లంటి సోమేశ్వరుడును (ఈతడు కూడ బోరువెల్లిరెడ్డి రాజులకు బంటువేలువు), నాలుగవ పద్యమున పార్వతియు, ఐదవ పద్యమున బ్రహ్మయు. ఆరవ పద్యమున సరస్వతియు ఏడవ పద్యమున విష్ణుేశ్వరుడును స్తుతింపబడినారు. ఎనిమిదవ పద్యమున “భారత రామాయణముల్ రచించిన మునీంద్ర శేషులన్, పుణ్యులన్” నుతించినాడు. తొమ్మిదవ పద్యమున గీర్వాణభాషాకవుల స్తోత్రమున్నది. ఈ సీస పద్యమున నాలుగవ పెద్దపాదమున మురారిని గూర్చి యిట్లున్నది “కవి సన్నతేతజ్జగన్నాటకొద్వృత్తి పేరెన్ననలరు మురారిగోలుతు” మురారి విరచిత నాటకములందు మనకు లభించినదొక్క యనర్హ రామవమే. జగన్నాటకమును రూపకమును గూడ మురారి రచించి యుండనోపును. శేషాచలకవి కవి జగన్నాటకమును ప్రబంధముగా రచించెను. ఇది ప్రబోధచంద్రోదయము వలె వేదాంతపరమైనది. ఇది యముద్రితము. మన పూర్వకవులు సంస్కృత నాటకములను ప్రబంధములుగా సంతరించుట మనమెరుగుదుము. శేషాచలకవి విరచిత జగన్నాటక ప్రబంధమిట్టి తెగకు చెందినదేమో! ఇది నాయూహ మాత్రము గరుడాచలకవి యుద్దేశమింతకు మురారి “జగన్నాటక” కర్తయనియో కాదో! పదియవ పద్యమున తెలుగు కవులను స్తుతించినాడు. అందులో కవిశ్రయమువారు, పోతన, భాస్కర, రంగనాథ, సూరన, పెద్దన, తిమ్మ నార్యులున్నారు.

అటు తరువాత 11 నుండి 16 వరకుగల పద్యములలో కవి తన పూర్వ లను గూర్చి చెప్పుకొనినాడు. వారిలో మొదటివాడు మాధవకవి. అతడు కృష్ణదేవరాయలవారిచే సత్కారము లందినవాడట. అతని గూర్చిన పద్య మిట్లున్నది.

ఉ॥ మాధవభక్తియుక్తు డసమానకవిత్వగురుండు కృష్ణరా  
 యాధిపరత్త సద్గణవరాదిమహామహానశాలి గం

గాధరకి రిసాండుడు జగత్కవిచండుడు మత్కులేండుడె  
మాధవు డన్మదాదులకు మాన్యుడుగాడె తలంచి మాచినన్

శ్రీ కృష్ణదేవరాయలంతవానిచే నిట్లు సత్కరింపబడిన మాధవకవి  
రచనలేమైపోయినవో : ఈ మాధవకవికి ముగ్గురు పుత్రులు 1. భైరవుడు  
2. రామభద్రుడు 3. చందప్ప. ఈ సోదర తిలయమున వద్యముతగు రామ  
భద్రుని కుమారుడు రామన్న. కనిష్ఠుడగు చందప్ప కుమారులు 1. తిమ్మయ్య  
2. కృష్ణయ్య 3. రామన్నలు. అటు తరువాత నొక పద్యమిట్లున్నది.

క॥ ఆతతగుణి రామన్నకు  
భూతలమున గలిగినట్టి పుత్రుల దలతున్  
మాతాతల నారాయణ  
సీతాపతులన్ నృసింహ సేవానుతులన్.

పై పద్యమున చెప్పబడిన కృతికర్త జాతలగు నారాయణ సీతా  
పతులు రామన్న కుమారులట. పైన రామభద్రుని కుమారుడు రామన్న యొక  
డును చందప్ప కుమారులందు కనిష్ఠుడగు రామన్న యొకడును గలరు. ఈ  
యిరువురు రామన్నలును అన్నదమ్ముల కుమారులు. వీరిలో కవిగారి ముత్రాత  
వ రామన్నయో స్పష్టముగా లేదు. సీతాపతి (కవిరాజు) కుమారులు మువ్వరు:  
1. సంజీవి 2. వెంకటయ్య 3. నృసింహకవి. వీరిలో కనిష్ఠుడగు నృసింహ  
కవియే కౌసలేయచరిత్ర కృతికర్తయగు లయగ్రాహి గరుడాద్రి కవి జనకుడు.  
ఈ విధముగా కవి. యారు పద్యములందు ఆరతరముల తన పూర్వులను  
స్మరించినాడు. వీరిలో దాదాపుగా అందరును కవులే; అందరును చరిత్ర  
తెక్కనివారే. పదునేడవ పద్యమున గురువును స్తుతించినాడు.

క॥ శ్రీ గంధద్రవ శీతలాత్మకుని కాశీసేతు మధ్యావసీ  
భాగఖ్యాతివిరాజమానుని మహాభాష్యాదిషటాస్త్ర వి  
ద్యాగారున్ నరసింహ సత్కవి కుమారాగ్రేసరున్ బోర్వేలీ  
యోగానంద కపిండు మద్గురువరేణ్యున్ భక్తి సేవించెదన్"

కృతికర్తకు గురువైన ఈ యోగానంద కపిండుడెవరు? కృతి  
కర్తకు అగ్రజుడగునేమో? ఇరువురి తండ్రి పేరులును సమానములు. దీనిపై  
పద్యమున తండ్రుల గూర్చి,

క॥ సీతాపతి తనయుల వి

భ్యాతుల సంజీవి వెంకటాఘ్నిల నుకవి

ప్రాతస్తుత కవితామను

మాతండ్రి నృసింహకవిని మాటికి దలచున్”

అని చెప్పినాడు. కనుక నృసింహకవి కుమార్తెగేనరుడు యోగానంద కవీంద్రుడు గరుడాద్రికవి కన్నయగునని యూహించుచున్నాను. ఈ సంబంధమటు విడిచి యోగానందని గూర్చి కొంత విచారించుము. ఈ వ్యాసమునకు పూర్వము వ్యాసము పూడూరి కృష్ణయామాత్యుని గూర్చి. పూడూరు బోరవెల్లికి సమీపమందున్నది. పూడూరు కృష్ణయామాత్యుడు తన “భగవద్గీతార్థ దర్పణము” వివర గద్యములందు తాను “శ్రీమద్యోగానందగురువరకరుణాపాత్రు”డనని తెలిపెను. ఈ యోగానంద గురుడే “గురుశిష్యసంవాదము” “ఆత్మైక్య బోధము” వంటి ద్విపద వేదాంతగ్రంథములకు కర్తయగు యోగానంద అవధూతయై యుండునని ఊహచేసితిని. అది యెట్లున్నను పూడూరి కృష్ణయామాత్యుని గురువగు యోగానందుడును లయగ్రాహి గరుడాచలకవి గురువగు యోగానంద కవీంద్రుడును ఒకరేయని నిశ్చయముగా భావించవచ్చును. నీలన పూడూరి కృష్ణయామాత్యుడను లయగ్రాహి గరుడాచల కవియును సమకాలినులు. మీరు మిక్కిలి ఏక ప్రదేశమునకు చెందినవారు. ఇక యోగానందావధూతయు యోగానంద గురుడును ఒకరగుదురో కాదో, ఒకరే కావచ్చునని యింతకు పూర్వపు వ్యాసమున నూహించితిని. కాని యిప్పుడు కొంత సంశయము కలుగుచున్నది. కారణమేమన నీ యోగానంద గురుడు కాశీసేతు మధ్యావనీ బాగఖ్యాతి విరాజమానుడట, మహాభాష్యాదిపట్టాశ్రు విద్యాగారుండట; కవీంద్రుడట. యోగానందావధూత విరచితమగు “గురుశిష్య సంవాదము” “ఆత్మైక్య బోధము”లందు వేదాంత మున్నదే కాని ప్రౌఢిమ, పాండిత్యము లంతగా కానరావు. కనుకనే యిప్పుడి సందేహము బాధించుచున్నది. ఇది భావివరిశోధనలంపలన తెలనగు విషయము. ఇంతటితో ఇష్టదేవతాప్రార్థనమును పూర్వకవిస్తుతియు, కవి వంశావతారమును, గురు స్తుతియు ముగిసినవి. ఇక మిగిలినది సం, వదాయ ప్రకారముగా కుకవినింద, అది యెట్లున్నది.

చ॥ పుననవరత్న సంఘములు గల్గిన దొంతులు ద్రోయ కుక్కతె  
ట్లనువగు సత్కవీశ్వర మహారచనా వచన ప్రచారశల్



మొనయు మహాప్రబంధములు ముష్కరదుష్కవి కేమినేయ దీ  
రును మరివాని సుద్ది కదరో బెదరో వివరించి చూడగన్.

అటుతరువాత నొక పుణ్యదినమున కవికి బోర్వెల్లి కేశవస్వామి  
స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి.

“బాలక నా గృహంబెప్పుడు బాయక విద్యలు నేర్చినావు భూ

పాలనభాంతరాళముల పండితు లొనన సత్కవిత్వ ము

ద్వేలవరోవిజృంభణల వేగముగా రచియింప నేర్తువా

మేలు భళి భవద్గుణము మెచ్చి వరం బొసంగంగ వచ్చితిన్” అని

కౌసలేయ చరిత్రమును గనకు అంకితముగా నొసంగుమని యాదేశించును.

ఏలన తనకు మందిరము గట్టించిన గిరియమ్మ తనపై కృతి విరచింపజేయ  
నంకల్పించినదట.

క॥ గిరియమ్మ నాకు మెచ్చుగ

శరణము గట్టించి యొక్క సత్కృతి నాపై

విరచింప జేయవలెనని

కరమరుదుగ దలచినది జగద్గీత మిదియన్.

—౨౪—

ఉ॥ ఈ కృతియే మదంకిత మహీనమతిన్ రచియింపజేయు మం

చా కమలాక్షియో గిరియమాంబకు నే కలలో వచించెదన్

జోకగ నీ కభీష్టములు జొప్పుడు శ్రీ సరసింహమూర్తినై

నీకిలువేలుపై తగిన నీరజనాభుడ నేనె బాలకా” —

స్వప్నమునుండి మేల్కొంచి గరుడాద్రికవి కృష్ణవేణికిం జని  
కాల్యాంబులు దీర్చుకొని పెద్దలకు తన స్వప్నమును విన్నవించి యున్నయెడ  
గిరియమాంబారాణి యాజ్ఞాపచ్చును. కవి యాస్థానమునకేగును. భగవ  
దాజ్ఞ ప్రకారమే గిరియమ్మ కృతి నిర్మించి భగవంతున కంకితమిడుమని  
కవిని సత్కరించును. కవి వల్లెయని గిరియమ్మ వంశావతారమును  
పఠించును. దీనిలో బోరవెల్లి గద్వాల సంస్థానముల చరిత్రములు, సీమలు  
ఆయా పాలకులొనర్చిన ఘనకార్యములు సప్తసంతానప్రతిష్ఠలు మున్నగునవి  
విపులముగా వర్ణింపబడినవి. ఈ చరిత్రమంతయును ౩౩ సుండి ౭౦ పదకు  
గల ౩౮ పద్యములందు విపులముగానున్నది.

బోరవెల్లివారి చరిత్రమిట్లున్నది. శ్రీమన్నారాయణుని పాదపద్మమున గంగ జనించెను. ఆ గంగకు పదజవంశము కలిగెను, అట్టి ప్రసిద్ధాన్తయమున శ్రీ కేశవస్వామి సేవాపరాధీనుడును, కీర్తిశాలియు, రిపుభయంకరుడును మిడి మిళ్ళ గోత్రజాండును నగు నల్లభూవల్లభుడు జన్మించెను. అతడు మల్లాంబను, తిమ్మాంబను వివాహమాడెను. మల్లాంబ వలన నల్లారెడ్డికి పెద సోమవిభుడు చిన సోమవిభుడునను కుమారు లిరువురు జన్మించిరి. పెద సోమభూపాలుని భార్యలచ్చమ్మ. రణార్జున బిరుదాంకుడగు చిన సోమవిభుడు గిరియమ్మను పెండ్లియాడెను. ఈ గిరియమ్మ గద్వాల ప్రభువును, బక్కమాంబా పుత్రుండును, దయారైజ కందనూర్పుర బనగానివల్లె భండాత్మకూ రహా బలము చాగలమట్టి శిరువళ్ళ నందేల సీమల సాధించినవాడును నగు సోమనాద్రికి లింగాంబయందు జన్మించినది. అనగా గిరియమ్మ గద్వాల సంస్థానమునకు మూలపురుషుడగు పెద సోమనాద్రి కూతురు. ఈ పట్టున సోమనాద్రి గుణగణములును, అతని భార్య లింగాంబ యొనర్చిన పుణ్యకార్యములును విపులముగా చెప్పబడినవి. అటు తరువాత వారి సంతానమగు గిరియమ్మ గుణగణములును ఆమె యొనర్చిన పుణ్యకార్యములును వర్ణింపబడినవి. ఈ గిరియమ్మయే మన గరుడాద్రికవిని నత్కరించి ఏతత్కృతి కేశవాంకితము చేయుటకు పురికొల్పినది.

గద్వాల పెద సోమభూపాలుడు క్రీ. శ. 1663-1712 ప్రాంతము లందుండినవాడని చారిత్రకుల నిర్ణయము. కనుక లయగ్రాహి గరుడాద్రి కవి గూడ ఇంచుమించుగా నిదేశాలమందున్నవాడని మనము భావించవలెను.

గిరియమ్మ గద్వాల పెద సోమభూపాలుని కూతురనియు బోర్వెల్లి చిన సోమభూపాలుని భార్యయనియు తెలిసికొంటిమి. గద్వాల మరియు బోరవెల్లి వారి దొకే గోత్రము. ఇంటిపేరుకూడ ఒకటియే. ఈ సగోత్ర వివాహమెట్లు తటస్థించినదో:

గిరియమ్మ యొనర్చిన పుణ్య కార్యములను వర్ణించు పద్యములందు రెండింటి నుట్టంకింతును.

సీ॥ కట్టించె కేశవాగారంబు భూమిపై బరగు కుబేర పుష్పకమనంగ  
సేవించె నారామనేతుకాశీమధ్య దివ్యస్థలంబులు తెగువ మీర

వేయించె వనములుర్విని చెత్రరథనందనోద్యానములరీతి హృద్యముగను  
చదివించె విద్యార్థిజనుల కన్నముబెట్టి వేదశాస్త్ర పురాణవిద్యలెల్ల

జన్నము లొనర్చజేసె నిర్జరగణంబు  
గఱుతి యొనరింప విప్రసంఘములచేత  
ననుచు ప్రణలెన్న వర్ధిల్లె ననుదినంబు  
పరమసద్గుణనికురుంబ గిరియమాంబ

(౬౬)

ఇక గిరియమ్మ నెలకొల్పిన యన్న సత్రములగూర్చి గమనింపుడు.

ఉ॥ పుత్రక యెందుబోయితివి? బోర్వెలిలో గిరియమ్మ బెట్టు బ  
ల్పత్రములో భుజించుటకు! సత్రవిశేషములేమి? చూడు నా  
గాత్రము! త్రావితోసుధ? జగజ్జులందరు ద్రా(వ)త్రావుచే  
చిత్రము నేనటంచును వచించును బ్రహ్మకు నారదుండటన్ (౬౭)

దీని తరువాత మరి మూడు పద్యములుగూడ గిరియమ్మను వర్ణించునవి  
కలవు. అటుతరువాత రెండు పద్యములందు కేశవస్వామిని స్తుతించి పశ్చ్యంత  
ములు చెప్పినాడు. అటుపైన.

“అంకితంబుగా నాయొనర్చుం బూనిన కౌసలేయ చరిత్రంబను మహా  
ప్రబంధంబునకు కథా ప్రారంభం బెట్టదనిన”యని

ఉ॥ శ్రీనిలయాగ్రజస్థితి ధరించి గురూన్నత రీతిచే సుధ  
రూనఘ బోగభాగ్యము లహర్నిశ మీయగనోపి సౌధశో  
భానిరవద్యనిర్జరశుభక్రియ లూని యసాద్యమై యయో  
ధ్యానిగరంబు పొల్పు వసుధన్ వసుధామ నియుక్తి స్వర్గమై.

యని యాయోధ్యానిగర వర్ణనముతో ప్రారంభించినాడు. ఆశ్వాసాంత గద్య  
మిట్లున్నది.

“ఇతి శ్రీమదహోబల నృసింహ కరుణా కటాక్ష లబ్ధో భయ భాషా  
నిరంకుశ లయగ్రాహి సీతాపతి పౌత్ర నృసింహకవి పుత్ర హరితనగోత్ర  
పవిత్ర గరుడావల కవీంద్ర ప్రణీతంబైన కౌసలేయచరిత్రంబను మహా  
ప్రబంధంబునందు పంచమాశ్వాసము” —

గ్రంథము వ్రాయబడిన లిపి యొక టీరుగను ఆశ్వాసాంత గద్యము లన్నియు వ్రాయబడిన లిపి మరియొక టీరుగను ఉన్నవి: కొన్ని ఆశ్వాసముల చివరన గద్యము వ్రాయబడక స్థలము విడువబడియున్నది. ఒక గద్యమున “అష్టవిధభాషాకవిత్వసంపన్న సారస్వతాభినందిత”యను విశేషణ మధిక ముగా నున్నది. గ్రంథముకూడ మూలమునకు ప్రతియేకాని అనలు గ్రంథకర్త వ్రాసిన ప్రతిగాదని భావించుట కవకాశమున్నది. అచ్చటచ్చట మిక్కిలి శిథిలమై పోయినది.

బోర్వెల్లి యాస్థానమున గిరియమ్మ కాలమున గరుడాద్రికవి కౌసలేయ చరిత్రమును, ఆమె దత్తపుత్రుడు వెంకటపతి కాలమున చింతలపల్లి చాయాపతి యను కవి రాఘవాభ్యుదయమును మహాప్రబంధమును శేషాచలస్వామి కంకిత ముగా రచించిరి. రాఘవాభ్యుదయమున గల బోర్వెల్లి సంస్థానవిశేషములు చింతపల్లి చాయాపతినిగూర్చి వ్రాసినప్పుడు 30-11-1960 నాటి గోలకొండ పత్రికలో తెలిపియుంటిని. జిజ్ఞాసువులు గమనింతురుగాక.

(గోలకొండ పత్రిక 8-2-1961)

# నాడగొడు ముష్టిపల్లి వెంకట భూవిల్లుడు

గద్వాల సంస్థానమునందలి ముఖ్యగ్రామములలో రాజవో లొకటి. ప్రస్తుత మది "రాజోళి"యని పిలువబడుచున్నది. ఇది తుంగభద్రాతీరమున గలదు. తుంగభద్ర యిట రెండు పాయలుగా ప్రవహించును. రెండుపాయల మధ్యన నొక లంక యేర్పడినది. శిథిలములగు కోటలు, రాజ ప్రాసాదములు రాజవోలు పూర్వవై భవమును మూగనోము వట్టియైనను చెప్పక చెప్పుచున్నవి. దుర్గమధ్యమున వీరనారాయణస్వామి యాలయమును, గ్రామమునకు రెండు మైళ్ళ దూరమున నదియొడ్డున రామేశ్వరాలయమును, ఆ యాలయము ముంగిట చాళుక్య భూలోకమల్లుని శాసనమును ఉన్నట్లు శ్రీ మారేమండ రామరావుగారు తెలుపుచున్నారు (కాకతీయ సంచిక పుట 271)

పాకనాటివారును, మిడిమిళ్ళ గోత్రజులును, ముష్టిపల్లి యింటిపేరుగా గలవారును నగు రెడ్లు, రాజవోలు రాజధానిగా ఈ ప్రాంతములను పాలించిరి. వీరికి నాడగొడు, దేశాయి బిరుదములున్నవి. గద్వాల రెడ్డి ప్రభువులును వీరును జ్ఞాతులు. ఈ పాలకులు మొదట గద్వాలవారికి లోబడి యుండిరో లేక స్వతంత్రముగా నుండిరో తెలియరాదు కాని తరువాత తరువాత మాత్రమే ప్రాంతములన్నియు గద్వాల సంస్థానములో చేరి పోయినవి. ఈ రాజవోలు పాలకులలో నాడగొడు వెంకట భూపాలుడొకడు ఈతడు గొప్ప భక్తుడు. మరియు ననేక గ్రంథములకు కర్త. దివ్యదేశమహాత్యుదీపిక యను ద్విపదకావ్యమొకటి ౨౩ అక్షరప్రములపై గలదు. ఇది నూట యెనిమిది దివ్య స్థలములను తన్మాహాత్యుములను తెలుపు ద్విపద గ్రంథము. గ్రంథాంతమున గల ద్విపదలవలన కృతికర్తయు, కృతిభర్తయు, వారి వివరములును కృతికి సంబంధించిన విశేషములును తెలియనగును.

"అని చెప్పి శ్రీ వెంకటాద్రిపు పేర - వనజ నేత్రుని పేర పరదుని పేర రాజించు తుంగభద్రాతీరమందు - నాణెమో రాజవోల్లుగరావతంస

రమణ వైకుంఠ నారాయణపేర - మమతతో నన్నేలు మాధవు పేర  
 నయముగాను జనార్దనస్వామి పేర - జయమిచ్చినట్టి కేశవదేవు పేర  
 ప్రేమనంకిత మొనరించి ప్రోల్కంటి సోమేశ్వరకరుణారసోదయావాప్త  
 భోగభాగ్యోదయుత ముష్టిపల్వంశ - సాగరచంద్రులు నద్గుణసాంద్రు  
 లుధయించి రండులో నుర్వీశ మౌళి-నదయుడిమ్మడియెల్లజనపాలుడలరు  
 కులము తప్పులు దీర్చుకొను పాక నాటి - కులములో మిడిగొ(మి?)ళ్ళ  
 గోత్రుడై నాడ

గొడుదేశాయన గణుతికినెక్కి - ప్రోడయై సకలభూములకీర్తి గాంచె  
 ఆ విభు ననుజన్ముడొ చినరెడ్డి - దేవి లక్ష్మ్యాంబ ప్రధిత గుణాలంబ  
 ధర (వెలసె) సకల దర్మన్వరూప - గరిమచే నాసాధ్యిగనియె లక్ష్మి కు  
 మారానుగుణరూపమహితు కుమారు - ధీరు చిన్నవిభు నుద్దీపితో దారు  
 నామనుండు వివాహమయ్యె ముదమున-శ్లాఘనీయ కృపావలంబనులింగ  
 మాంబ నాదంపతు లర్థి నన్ గాంచి - రంబుజోదరపదధ్యానపారీణ  
 శ్రీ వెంకటేశభూరికటాక్షలబ్ధ - పావనకవితానుభావుని గొడ  
 నామ వెంకటదాసు నయము దీపింప - ధీమంతులెల్లనెంతే సంతనింప  
 మున్ను నే చేసిన పుణ్యఫలమున - వెన్నున కిచ్చితి ద్విపద గావించి  
 దివ్యదేశమహాత్యుదీపికాకావ్య - మవ్యయసౌఖ్యదమై రాజనభల  
 నూచిన సంపెంగపోడిమిదాల్చి - యాచంద్రతారార్థమై యొప్పుగాత"

పై ద్విపదలవలన నీ కృతి రాజవోలి కేశవస్వామి కంకితముగా  
 రచింపబడినదనితెలియును. గద్యాల, పూదూరు మున్నగు సంస్థానాధీశ్వరులకు  
 వలె రాజవోలిపాలకులకుగూడ ప్రోల్కంటి సోమేశ్వరుడొక ఇలువేలుపనియు  
 తెలియుచున్నది. గ్రంథకర్త వంశావతార మిట్లున్నది.

ముష్టిపల్లి ఇమ్మడి యెల్లారెడ్డి సోదరుడు

చినరెడ్డి

(భార్య లక్ష్మ్యాంబ)

చిన విభుడు

(భార్య లింగాంబ)

వెంకట భూపాలుడు

(కృతికర్త)

ఈ కృతికర్త కాల మిదమిత్యముగా చెప్పుట కెట్టి యాధారములును గానరావు. కృతికర్త తాను అంబుజోదరపదధ్యానపారీణు డననియు, శ్రీ వేంకటేశభూరికటాక్షలబ్ధిపావనకవితానుభావుడ ననియు, నాడగౌడననియు చెప్పుకొన్నాడు. గ్రంథమంతయు సరళమైన భాషలో భగవన్నహిమలు, ఆయా దివ్యప్రదేశముల మాహాత్మ్యములుట్లంకించుచు నడచినది. అడుగడుగు నను కృతికర్తకుగల భగవద్భక్తి మనకు గోచరించుచుండును. కర్త తనను చివరకు వెంకటదాసుగా చెప్పుకొన్నాడు.

పై కృతియేకాక వెంకటభూపాలుడు మరికొన్ని కృతులు రచించెను. ఆ కృతులలో నింత విపులముగా వంశావతారము మున్నగు వివరములు లేకున్నను పేరునుబట్టియే ఆ గ్రంథములుకూడ వెంకటభూపాల రచితములని భావించుచున్నాను. అట్టివానిలో మొదటిది రాజవోలి వేంకటేశ్వర శతకము. ఇది శిథిలావస్థలోనున్నది. ఇందులో మొత్తము ౧౦౯ పద్యము లున్నవి. అన్నియు కందపద్యములు. ఇది శ్రీ రాజవోలి వేంకటేశ్వరస్వామికంకితము.

క॥ శ్రీ రమణీ ప్రాణేశ్వర  
వారిజ లోచన మురారి.....నమ  
స్కారమిదె రాజవోలి వి  
హరునివలె కరుణ వెంకటాచలరమణా.  
చివర పద్యమిట్లున్నది.

క॥ నరహరి యెప్పుడు చాలా  
నిరతము మదినమ్మినాడ నీ దాసుని నన్  
మరువకుము రాజవోలీ  
హరి లీలను కరుణ వెంకటాచలరమణా.

ఈ శతకమందలి మొదటి ౫౬ పద్యములు “ర” ప్రాసముతో నున్నవి. ౫౭ నుండి ౬౬ వరకు “న” ప్రాసముతో నున్నవి. ౬౭ నుండి ౮౬ వరకు “ల” ప్రాసము. ౮౭ నుండి ౧౦౬ వరకు బిందుపూర్వక దకార ప్రాసము. చివర మూడు పద్యములు మరల “ర” ప్రాసముతో గలవు. వీనిలో కవి పేరు ఎచ్చటను లేదు.

ఈ శతకము ముగియుటతోడనే ఈతాళపత్ర గ్రంథమందే ఎనిమిదవ కమ్మనుండి “రాజవోలి వెంకటేశ్వరకీర్తనము” లారంభమైనవి. ఈ కీర్తనము లందు వెంకటరాయగౌడ భూపాలుడనియు, గౌడేంద్రుడనియు, గౌడ భూపాలు డనియు, గౌడ భూపతియనియు, వెంకటదాసనియు పేరుండుటనుబట్టి రాజవోలి వెంకటేశ్వర శతకకర్తయు, రాజవోలి వెంకటేశ్వర కీర్తనలకర్తయు ఒక్కరగుదురని భావించుచున్నాను. ఈ కీర్తనలు రెండు సంపుటము లందున్నవి. మొదటి సంపుటములో రాజవోలి శతకము తరువాత ౧ నుండి ౧౫౫ వరకున్న కీర్తనలు గలవు. పత్రసంఖ్య ౬౩లో నాగిపోయినది. అటుపై కమ్మలకు సంఖ్యలేదు. కాని ప్రతి కీర్తన ప్రారంభమున రాగతాళము లును, కీర్తన తరువాత దాని సంఖ్యయు గలవు. రెండవ సంపుటమున నీ రాజవోలి వెంకటేశ్వర కీర్తనలు ౧౫౬ నుండి ౩౪౬ వరకు గలవు. మొదటి సంపుటమందు ౧౫౫ వరకు కీర్తనలున్న వంటిని. మొదటి సంపుట మందలి ౧౫౬, మరియు ౧౫౭ కీర్తనలును రెండవ సంపుటమందలి ఈ సంఖ్యలుగల కీర్తనలును ఒకటిగావు. వేర్వేరుగా నున్నవి. ఇది యొక చిక్కు సమస్య. సంఖ్య వేయుటలో వ్రాయనకాని పొరపాటు దొరలినదో లేక రెండవ సంపుటము కీర్తనలు వానిపూర్వపు క్రమసంఖ్యయు వేరొ తెలియదు. ఏది యెట్లులైనను ఈ మూడు వేల నాలుగువందల డెబ్బదియారు కీర్తనలు రచించినది మాత్రము వెంకటరెడ్డియనియే నా మతము. పేరునకివి వెంకటేశ్వర కీర్తనలుగాని పీనిలో సంతయు వైష్ణవమే లేదు. ఈ కీర్తనలందు కొన్ని శివపరముగా కూడ కలవు. ముష్టిపల్లి రెడ్డు మొదట ప్రొల్గంటి సోమేశ్వరుని భక్తులు, తరువాత వైష్ణవమును స్వీకరించినారు. ఐనను శివకేశవులను సమానముగా నారాధించినవారీ రెడ్లు.

మొదటి కీర్తన మిట్లున్నది.

మారువరాగం - ఆదితాళం

రామరామ మిము నమ్మి న దాసుల రక్షించగ ఇక యెవరున్నారు  
స్వామి వరాకు..... పై నేమి నేరములు గల్గినవైనా,

ప|| నే చేసిన పాపంబులన్నియును నీవై పరిహారములు శాయగనూ  
వాచకముల మీ దివ్యనామములు వర్ణన చేసెద కావుకావుమని



నేనుముతో మీ పాదధ్యానము నిరతము నా హృదయమునందు  
ప్రేమనిల్యగా నేయుము వేడుక సామజవరదా శ్రీనివాసహరి ౨  
రాజవోలి కేశవుడగు వేంకటరాయ గౌడ భూపాలకుని  
తేజము మీరగ నేవ పరునిగా పూజితముగ దయచేసి యేలితివి ౩

ఈ భూపాలునికి శాత్రువులవలన నెట్టి యాపదలు కలిగినవో కాని  
యొక కీర్తనములో “రణజయమిచ్చి శాత్రువుల మర్దించి” తన్ను గాపాడ  
వలసినదని పరాత్పరుని వేడుకొన్నాడు. ఆ కీర్తనమిది.

లోడిరాగం-ఆటరాళం

భారంపు సంసార వలల (దగిలి?) మిమ్ము చేరనేరనైతిగా ఓరంగా  
ఏ రీతి నను దయజూచి రక్షించెదొ కారుణ్యము మీరగా ఓరంగా  
కామము నిత్యముగాదని మీపాదకమలాములర్థితోను ఓరంగా  
దీయు క్తి పూజాలునేయుదు మదిలోన తెలివినొందనేరకా ఓరంగా  
పాయాని కామాదిశత్రువర్గములచే బద్ధుడనైయున్నాను ఓరంగా  
యేయేడ కాపాడు భారమే మీది నన్నేలుము మరువకను ఓరంగా

నారాయణయను నాలుగక్షరములు నాలుక నుంచలేనూ ఓరంగా  
కారాణగురువులు ఆనతిచ్చు యోగచారము తెంచలేనూ ఓరంగా  
ద్వారాకావాసాములైన మీపాదములపైన చిత్రముంచనూ ఓరంగా  
క్షీరాబ్ధిశయనా నామనవాలకించి నీసేవపరుని జేయవే ఓరంగా ౨

ప్రణమింపగా నెల్లచోట నిండియుండు బ్రహ్మము నీ రూపమూ ఓరంగా  
రణజయమిచ్చి శాత్రువుల మర్దించినన్ రక్షించుమని వేడ్కితే ఓరంగా  
గణనొనత నాదగొడ గొడ భూకాంతుని నెల్లప్పుడు ఓరంగా  
అణి మాదులొనగు వెంకట రాజవోలి విహార శ్రీ చెన్నరాయా ఓరంగా ౩

ఈ కీర్తనల మధ్యన కొన్ని ద్విపదలు కూడ కలవు. అంర కీర్తనల  
తరువాత “ద్విపదలు” అను శీర్షికనుంచి.

“శ్రీ రామచంద్ర యాశ్రిత సన్మనీంద్ర, కారుణ్య సాంద్ర భాస్కరవంశచంద్ర”  
యని మూడు కమ్మల నిండుగా ద్విపద పరిక్తులున్నవి. వదేసి ఇరువదేసి

ద్యిపద పంతులకు కలిపి కీర్తనల క్రమము ననుసరించి సంఖ్యలుగూడ వేయఁబడెను. ౨౦౯, ౨౨౦, ౨౨౧ సంఖ్యలతో నున్నవి ద్యిపదలే.

౧౯౨ వ సంఖ్యగల కీర్తనము శివపరముగా నున్నది.

### తోడిరాగం-త్రిపుటతాళం

మరచేవేలర నన్నూ, కోతిచేరితిర నిన్నూ  
మరచేవేలర నన్నూ, మరువవద్దర నన్నూ పరవతాల మల్లేశ్వరా॥

రజతాచలనివాసా యెపుడు నిన్ను భజియింతు సద్విలాసా  
భుజగేంద్రహార సకల భువనాధార భక్తవరదా ౧

గజచర్మాంబరధారా సకలముని స్తోత్ర  
నిజముగ వరము—ద్యిజరాజశేఖరా యేరా దిగ్విజయమియరా ౨  
ఆనందకరమైన రాజవోలి హరి

పూనిక వెంకటేశుని మానుగ నఖుడైన మల్లేశ్వరా దాసునినన్నేలరా ౩

ఇన్ని వేల కీర్తనములు రచించిన పరమభక్త గ్రేసరుడైన ఈ ప్రభువు  
ప్ర వాగ్గేయకారుల శ్రేణిలో జేరదగినవాడని నాఘనవి.

కీర్తనములున్న ఈ రెండు తాళపత్ర సంపుటములు గూడ మిక్కిలి  
లావణ్యలో నున్నవి. అక్కడక్కడ ఇప్పటికే చాల భాగము క్రిమిదష్టము.  
౨౦ దినములలో గ్రంథములు సునియ్యెపోవునను భయముగలదు. ఇంత గేయ  
పదను సంతరించియు ఊరుపేరులు లేక మరుగుపడిపోవుచున్నది ప్రభువు  
త్రము. గ్రంథముల పరిస్థితినిబట్టి ఈ రచయిత పదునేడవ శతాబ్దము  
గ్రనో లేదా పదునెనిమిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థముననో ఉండి యుండునని  
హించుచున్నాను.

(గోలకొండపత్రిక 1-3-1961)

## ఆత్మను రామానుజార్యుడు

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ వారికి గద్వాల వారిచ్చిన తాళపత్ర గ్రంథములం దొకగ్రంథము మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నున్నది. అది బాగుగా క్రిమిదష్టమైనది. దానిలో మొత్తము మూడు కృతులున్నవి. 1. శ్రీ రుక్మిణి కురవంజి, 2. సారంగధర చరిత్ర - యక్షగానము. 3. కృష్ణార్జున సంవాదము - ద్విపద. ఈ మూడింటిలో చివరికృతి నాదిండ్ల గోపమంత్రి కృతము మరియు ముద్రితము. తక్కిన రెండు కృతులును నముద్రితములు.

శ్రీ రుక్మిణి కురవంజిని రచించినది ఆత్మను రామానుజార్యుడు. ఈ కృతికర్త దేశకాలములు దెలిసికొనుటకెట్టి యాధారములును గానరావు. ఈ కృతి మొత్తము 24 తాళపత్రములం దున్నది. మొదటి కమ్మ నగమునకు విరిగిపోవుటేగాక బాగా చిల్లులు పడినది. మిగిలిన మొదటి భాగము నగము కమ్మ ఇట్లారంభమైనది.

మాళవి॥ శ్రీ కరంబై (అది)లక్ష్మి జీవితేశ్వరు ఉరమునా.....

ఇట్టి ప్రారంభమునుబట్టి ఈ రచనము ప్రాచీన యక్షగానములకును ప్రాచీన కొరవంజి రచనముల తెగకును చెందినదని భావింపవచ్చును. విరిగి పోయిన మొదటి కమ్మలో ఇష్టదేవతాప్రార్థనము పూర్వకవిస్తూతి మున్నగునవి ఉండియుండును. రెండవ కమ్మలో కవి తన్నుగూర్చి చెప్పుకొనినాడు. రెండవ కమ్మ ఇట్లారంభమైనది.

“...మొక్కి మునిగ్రామ వాసుడగు మూర్తిగలయట్టి  
వనధియగు పాండాజు వంశపావనుడ  
ఆత్మను సంబంధ మైనట్టివాడ  
ఆత్మను రామానుజార్య సాహ్వయుడ  
కరమొప్ప రుక్మిణి కల్యాణ (న) రశి  
కరమర్థితో యక్షగానంబురీతి

కొరవంజి జేసెద కూర్మిలో ననుచు  
 ధరణిపై మదిలోన దలచిన యంత  
 శ్రీరంగనాథుండు శ్రీపారిజాత  
 వారిదిగంటిరు. వైభవాకారు  
 నా మదిలో నిల్చి నన్ను కరుణించి  
 కామితార్థము లొసగు ఘనత పెంపొంది  
 వరకావ్య శుభవాక్కు వాణి నాయందు  
 వరుసతో అమృతప్రవాహమై (వేడ్క) నేడు :  
 ఇచ్చిన సంతోష మింపులో సౌంపు  
 అచ్చతెలుగున కృతి ఆరంభమగుదు  
 ఆనందభరితుడై. అమృతాబ్ధిగురియు  
 గురుతుగా శ్రీ మదనగోపాలునకును  
 కొరవంజి జేసెద కుంభిని వెలయ  
 దివ్యాంశ రుక్మిణి దేవి తా.....

నరణి లేటగ వినుడి సంతోష మొదవ  
 కరమర్థి కొరవంజి క్రమ మెట్టిదనిన.

పై ద్విపదలవలన కృతికర్త మునిగ్రామ వాసుడనియు, పాండ్రాజు  
 వంశపావనుడనియు, అత్తాను (శ్రీ వైష్ణవాచార్యపీఠమువారు) వారితో  
 సంబంధము గలవాడనియు, పేరు అత్తాను రామానుజాచార్యుడనియు, మదః  
 గోపాలస్వామి కీకృతి అంకితముగా రచింపబడినదనియు మాత్రము తెలియ  
 చున్నది. ఇంతకన్న నెక్కుడు విషయము లీగ్రంథమువలన తెలియరావు  
 ఈ ముని గ్రామ మెచ్చటిదో? మనదేశమున నెన్నియో మునివల్లెలున్నవి.  
 ఓరుగల్లు మండలమున, ఘహబూరునగరం మండలమున, గుంటూరు  
 మండలమున మునివల్లెలున్నట్లు నేనెరుగుదును. పాండ్రాజు ఇంటిపేరా లేక  
 కులము పేరా? ఇంటి పేరైనచో మరల అత్తాను అను ఉపనామ మెందులకు?  
 పాండ్రాజు కృతికర్త తండ్రి పేరో తాత పేరో కావలెను.

గ్రంథాంతమున కృతి భర్తయగు భగవంతుని స్తోత్రము కలదు.  
 అటుపై ఫలక్రతి మున్నగునవి చెప్పి ముగించినాడు.

(౨౪వ కమ్మ)

అనియిట్లు కొరవంజి హరుషాభి...., అనిశంబు శుభమంది అతివృద్ధిగాను (వరమ) పావని రా(మ) పతిపేరగాంచి, వరదరాజులపేర వనజాక్షుపేర నరహరి శ్రీ జగన్నాయకుల పేర, పురణింపగా అష్టదుజస్వామి పేర గురుతుగా శ్రీ మదన గోపాలునీకి, విరివిగా కొరవంజి విన్నవించితిని కరమర్థి లక్ష్మీకాంతు(ని) కృపను, గరిమలో నావాక్య ఘన పుష్పమాల చేసితి న్నానేర్చు చేతనైనట్లు, వానిగా నీ కృతివైభవంబునను భూచక్రమందు సంపూర్ణ కళలందు, ఆ చంద్రతారార్కమగుచు వర్తిల్లు విశదంబుగా చదువు విన్నవారలకు, ఆయురారోగ్యంబు ఐశ్వర్యవర్ధము శ్రీ జయలక్ష్మి సీరులిచ్చునింట, పాయక వనీయింపుభాగ్యముల్ ( )దాము ఎన్నాళ్ళు మేరువు ఎన్నాళ్ళు జలది, ఎన్నాళ్ళు తారలు ఎన్నాళ్ళు... ఎన్నాళ్ళు దినమణి ఎన్నాళ్ళు...., ఎన్నాళ్ళు బ్రహ్మాండమెన్నాళ్ళునిలుచు అన్నాళ్ళు ఈ కృతి యభివృద్ధి బొందు—

ఈ కురవంజిలో జంపె, సువ్వాలలు, మంగళారతులు, ద్విపదలు, ధవళములు మున్నగు తీరుతీరుల గేయములు గలవు. ఇందున్న ధవళములో “మెత్తనముగ. తలబాలునూ, మత్తూగ బోసిరి మునులూ” అని కలదు. మెత్తనము, మట్టనముగా మారినది. ఈమాటలు తెలంగాణామున మహబూబు నగరం మండలమున నధిక ప్రచారమందున్నవి. (రాయలసీమలో వాడుక యందుండుట్లు అందరెరిగిన విషయమే) కనుక ఈ కవి మహబూబునగరం మండలమువా డనుకొందును.

ఈతని వచనశైలి దెలియుటకై యొక యుదాహరణము. ప్రారంభమున నుదాహరించిన దీనివద తరువాత వచన మిది.

“ఇట్లు——— బైన భూలోకమందు, జంబూద్వీపంబున విదర్భ దేశంబున, కుండినా పురిపట్టణంబు గలదు, అందునగల నకలసౌభాగ్య బల స్సంపన్నుండగు భీష్మకుండను రాజేంద్ర పట్టభద్రుండు నకలగుణసంపన్నుండై రాజ్యంబేలు సమయంబున అతండు సంతానంబు వడసె”——

పక్షిణి శ్రీకృష్ణుల వివాహసందర్భమున కొట్టుములు దంచినప్పుడి “సువ్వాల” గలదు.

కూరిమితొ బంగారు కుందెనాలో కొలుచు నించి  
గారవించి నతులు రోకండ్లు దంపుచూ  
సువ్వెరంగనాథ సువ్వి సువ్వి వెంకటేశ సువ్వి

సువ్వి కృష్ణరాయ సువ్వి సువ్విలాటె  
 రామ రావె చంద్రవదన రమణి రావె చంద్రవదన  
 కోమలాంగు లెల్ల రారె కొట్టుమందుకూ  
 అనుచు పేరటాండ బిలిచి హర్షములన పసుపులిచ్చి  
 వినుతి నొనల కుంకుమలను ఘనత బెట్టిరీ  
 కొలది దంస్తు(?) పట్టులమర కొంగు బంగారు మెరయ  
 జిలుగువెన్నె చంద్రకావి చీరలిచ్చిరీ  
 కుసుమపువ్వు చాయరంగు కుందనంపు పూతమెరయ  
 పసుపుపట్టు రవికెలెల్ల పంచియిచ్చిరీ  
 అంత ముత్తయిదువలును హర్షమున నుప్పొంగుకొనుచు  
 కాంతుపిది పాటబాద రంతుతోడనూ  
 వేదవేదాంత కృష్ణ ఆదివాసుదేవ కృష్ణ  
 నాదావినోది కృష్ణ నాథ కృష్ణ  
 వన్నె నన్ననూది వచ్చ గన్నెరాలు కృష్ణతోగి  
 నన్న రాజనాలు జీలనర్లు దంపుచూ  
 ఉబ్బి నిక్కి జంగజాచి ఉవిదలెల్ల చెమట జార  
 గబ్బిగుబ్బ లదరగాను కలయదంచిరీ  
 యెంచి పెండ్లిమోపు యింట————  
 పంచగతుల జేరి వాయించ దొజగిరీ॥—

గ్రంథమంతటను వ్రాయసకాని తప్ప లభికముగా గలవు. అవి  
 వ్రాయసకాని తప్పలో లేదా అనాటి వ్యావహారికపు శైలియో తెలియరాదు.  
 సకల అనుచోట సకళ అనియు, "ఉ" చోట "వు" వాడుటయు, చంద్రుడు  
 లోని "చ" కారము ఎత్వముతో నుండుటయు, చేయగా అనుటకు శాయగా  
 అనుటయు, సిరులకు శిరులును, ఉకారాంతముల తరువాత యడాగమములును  
 కలవు.

ఒకే సంపుటమందుగల మూడు వివిధగ్రంథముల కాలమును బట్టియు,  
 గ్రంథపరిస్థితిని, ప్రక్రియనుబట్టియు నీ అత్రాను రామానుజాచార్యుడు పదునారవ  
 శతాబ్ది కిటీవలివాడు కాదని భావించుచున్నాను.

(గోలకొండ పత్రిక ౮-౩-1961)

# సర్వజ్ఞ పద్మ సంయక భూ ఎలుడు

అత్తాను రామానుజాద్యుని “శ్రీరుక్మిణీ కురవంజి” తరువాత అదే తాళపత్ర సంపుటమున “సారంగధర చరిత్ర-యక్షగానము” గలదు. ఇది ౪౪వ కమ్మ నుండి 54వ కమ్మవరకు మొత్తము ౩0 కమ్మలలో నున్నది. దీనికి కర్తసర్వజ్ఞ బిరుదాంకితుడగు ఒకానొక పద్మనాయకకుల భూపాలుడు. అతని పేరీ గ్రంథ మున లేదు. కేవలము బిరుదు, కులము మరియు పదవులు మాత్రమున్నవి. తల్లిపేరు సృష్టముగాను, తండ్రిపేరు అసృష్టముగాను, రాజుదానిపేరు సృష్టా సృష్టముగను నున్నవి. గురువు పేరన్నిటికన్నను కష్టముగా నున్నది.

రాచకొండ నేలిన రేచెల్లపద్మనాయకులందు రెండవ సింగభూపాలునకును మరియు మూడవ సింగభూపాలునకును సర్వజ్ఞబిరుదము లున్నట్లు మన మెరుగుదుము. ఈ వంశములో తక్కినవారికి బిరుదుమున్నదో లేదో తెలియదు. సారంగధర యక్షగానకర్త ఈ యిరువురు సింగభూపాలురందొకరు కావచ్చును కాకపోవచ్చును, లేదా వీరికన్న పూర్వదైనను కావచ్చును. ఈ తాళపత్ర గ్రంథము మిక్కిలి జీర్ణావస్థలో నున్నది. కొన్ని కొన్ని పంక్తులనలే చదువ రాకున్నవి. వ్రాత తప్పులు కూడ కుప్పలు తెప్పలుగా నున్నవి. కంట వత్తిడి కొని కొన్ని వారములీ గ్రంథమును పరిశీలించుట జరిగినది. ప్రత్యక్షరమును జాగ్రత్తగా చదివెతిని. ప్రాచీనతర యక్షగానములందీ యొకటి యనుటకు సందేహ మిసుమంతయును లేదు.

దీని ప్రారంభమిట్లున్నది.

అటతాళపు రేకులు

శ్రీ విభుని బూజించి వాక్పతి.....! యెపుడు! నవని...పారవీ

శ్వరు ప్రస్తుతింతున్ 1

విఘ్నరా(జుకు) మ్రొక్కి.....వాగ్వితతి నిర్విఘ్నముగ శ్రీయక్ష...(?)

వేడుకొందున్ ౨

వ్యాన(భ)ట్టార్కు(ని) వాల్మీకి గొలిచి (మది)లో! ఆశుగ బ్రహ్మాది  
మునులకు నాంజనేయు....

పూని దత్తల చరణకోహల కృంగపాడి 1...ల! గానశాస్త్ర ప్రబంధ  
కర్తల కరుణ వడసి

తివిరి బాణమయూరులను చిత్తమున నిలిపి తక్కిన కవివరేణ్యుకెల్ల  
ద(.) . యు. మొనంగి॥

పై యటతాళపు రేకులందు మొదటి చరణమున త్రిమూర్తులను, రెండవ చరణమున విష్ణుశ్వరుని మరియు నెవరినో వేడికొన్నాడు. మూడవ చరణమున వ్యానవాల్మీకులను గొలిచినాడు. ఆ చరణముననే శుగబ్రహ్మదులను(?) స్మరించినాడు. ఈతడు శుకుడో మరియెవడో? అటు తరువాత ఆంజనేయుని స్మరించినాడు. ఆంజనేయుడు పూర్వభరతాచార్యులందొకడు కదా? ఆంజనేయు డిచట భరతాచార్యుడుగ స్మరింపబడినాడో కాక దైవతముగా స్మరింపబడినాడో తెలియదు. నాల్గవ చరణమున దత్తలాది భరతాచార్యులు స్మరింపబడినారు. "దత్తల" తరువాత "చరణ"యని కలదు. తరువాత "కోహల"యో కోమలయో సరిగా తెలియరాకున్నది. కోహలుడని భావించుచున్నాను. కోహలుడొక భరతాచార్యుడని ప్రసిద్ధమే కదా! ఐదవ చరణమున కేవలము బాణమయూరుల నామములు మాత్రము పేర్కొనబడినవి. కాళిదాసాది మహాకవుల యూహలేదు. రెండవ సర్వజ్ఞ సింగభూపాలుడు రసార్ణవ సుధాకర, సంగీత సుధాకరములకు కర్త. ఒకవేళ ఆ సర్వజ్ఞుడే ఈతడగునో యేమో! కానిచో దత్తల, కోహల, ఆంజనేయాది గానశాస్త్ర ప్రబంధకర్తల స్మరణమెందులకుండును?

ఇష్టదేవతాస్తోత్రాదికములున్నట్టి ఈ యటతాళపు రేకుల తరువాత ॥ద్విపద॥ అని వ్రాసి "రాదిబెగుంట్ల వీరభద్రా" యని యున్నది. నిజమున కిది ద్విపదయే చేరినదికాదు. దీని తరువాతనే ద్విపద అని వ్రాయవలసి యుండెను. ఈ రాదిబెగుంట్ల యెచ్చటిదో తెలియదు. ద్విపదపంక్తులందలి తప్పులు చిద్దక ఉన్నదన్నట్లుగా పేర్కొనుచున్నాను.

అంతర సిద్ధాంతి అభినుతిచేసి-యింద్దిరావరుచేత యింద్దరు మెచ్చ

కవి(.) మహాలక్ష్మీకడు భక్తి(చే)శి-భువి కామ్యలను మెచ్చెఃపూజ్యుడై సఖిలు.



మించి(న)కవి మహామేటి సం(సా)రి-అంచితగమపురాణిత సహసా  
 వీణాదినాగీతవి (ద్యావి)నోడి-వాణి వివేకది వరచక్రవర్తి  
 సహజ విక్రమకీర్తి సర్వజ్ఞమూర్తి-బహుమాన పురుషుండు పద్మనాయకుడు  
 కడనాప్పసారంగ్గికతదిగం త్రముల-పుడమీశ్వరులు మెచ్చబుధులు చెరియింప  
 సరసులుగానియాడ జాణలొననగ-సరసవదోత్కళిత (క?) చౌవదద్విపద  
 వి (ప్ర)తపద (చ)పా.....దవాగ్ని (గ్వ)త్ర-వృత్తి బంధంబుల  
 విననింపుగాగ

చెప్పెను ధరలోన చిరకీర్తి వెలయ-అప్పుణ్య చరిత తానది యెట్టిదనిన”

ఈ ద్విపదపంక్తుల తరువార రాజమహేంద్రవర పట్టణము-అచటి  
 రాజరాజనరేంద్రుని వర్ణనముతో వచనము ప్రారంభమైనది. అచటినుండి  
 4వ కమ్ము మొదటివైపువరకును సారంగధర చరిత్రము (సారంగధరునకు  
 నీధుని మహిమచే నరుకబడిన కాలుసేతులు మరలవచ్చుదనుకనున్న శుభాంత  
 మైన కథ యంతయు) కలదు. రెండవవైపున గ్రంథాంతమందుండు ద్విపద  
 పంక్తులును ఫలశ్రుతియును గలవు.

“.....శ్రీకరంబుగ (. .) నృపచేంద్రునకును  
 కాచఁబడెడికి గారాబునుతుడు-అచారమణి భట్టరయ్య శ్రీపాద  
 పంకజభ్రమరా.....న్న వాడు  
 మానగుణాధ్యు డుమాచలేశ్వరుడు-నానార్థశబ్ద (...)యక్రియ లమర  
 రచియించె చిరకీర్తి...రుచులు వెలయ...చెరితమది విన్ననుజనులకెల్ల”

॥పచనము॥ — “ధనకనకవస్తువాహనసమృద్ధి వడలి. (. .) మోక్షుల  
 గుణసంతానమున వరలు నిత్యమై విజయలక్ష్మి గలిగి.....లక్ష్మి పరి  
 పూర్ణమై సంపదల మిన్నుండ్లి సంతోషము యల్లకాలము గలిగి దంపతులు  
 (...) తురు దుర్దశలు లేక శతహరమై నవలమై అస్థానజయమై మన్నన  
 ప్రతాపమై నుతికెక్కుదురు భూపతులు నభలందు ఆయురారోగ్యములు  
 అందందు శుభములు పాయక అనిశంబు చెందుగాన పా..... (శిథిలము)  
 .....

కథాప్రారంభమునకు పూర్వమును, కథాంతము తరువాతనుగల ద్విపద పంతులను పైన నుదాహరించితిని. సారంగధరచరిత్ర యక్షగానమును రచించిన ఈ కృతికర్త చరిత్రమంతయు నీ ద్విపదల సాహాయ్యముననే తెలిసికొనవలయును. ఇంతకన్న మిక్కిలి మనకు ఉపకరించు వస్తువు ఈ గ్రంథమున కానరాదు.

కథాప్రారంభమునకు పూర్వమున్న ద్విపదపంతు లాధారముగా నీ కృతికర్త అగమపురాణేతిహాసములందేకాక వీణాదినంగీత విద్యావినోది, వాణివివేకాదివరచక్రవర్తి, నహజవిక్రమకీర్తి, సర్వజ్ఞమూర్తి, పద్మనాభ కుడు. రేచెల్ల ద్వితీయ తృతీయ సింగమ నాయకులకు సర్వజ్ఞ బిరుదము లున్నవి. ఈ కృతికర్తకూడ సర్వజ్ఞుడు. పై యిరువురు సింగమనాయకులందీతదౌకదగు ననుకొందమన్న కథాంతమున నున్న ద్విపదపంతులందున్న తల్లిదండ్రుల పేర్లు కుదురకున్నవి. సర్వజ్ఞ బిరుదాంచితుడైన మూడవ సింగ భూపాలుడు భోగినీరండకము ననుసరించి పోచమాంబాలసద్గర్భసంజాతుడు మరియు కుమారాన్నపోతావనీనాథసూనుడు. రెండవ సింగభూపాలకుడన్ననో ఎఱదాచానేనికిని పోచమదేవులకును ప్రథమ పుత్రుడని వెలుగోటివారి వంశావళి సాక్ష్యమిచ్చుచున్నది. ఇక మన కృతికర్త తల్లిదండ్రులనుగూర్చి విచారితము. ఈతడు “కాచమదేవికి గారాబునుతుడు” పైన పేర్కొనబడిన ఇరువురు సింగభూపాలుర తల్లుల పేర్లు పోచమలు. పోచమ యనుటకు మాడుగా కాచమ యన్నాదేమో యనుకొందమన్న కాచమ - గారాబు అని యతిస్థానమున ప్రయోగమున్నది. తండ్రిపేరైనను మన దురదృష్టమున సరిగా లభింప దాయెను. “శ్రీకరంబుగ (...) నృపచెంద్రునకును” అని కలదు. కొన్ని శాసనములందువలె మనకెచ్చట యవనరమో అచ్చటనే ఈ గ్రంథము శిథిలముగా నున్నది. క్రిమిదష్టములైన ఈ రెండక్షరములను “దెన” యనిగాని “బిన్న” యనిగాని చదువుటకు పీలున్నది. దాచానాయుడనియు దేచానాయుడనియు ఎఱదాచానాయనికి మారుపేరులు. “దేవ” శబ్దము మనగ్రంథమున శిథిలమై “దెన”గా నగుపడుచున్నదేమో యనుకొందమన్న పోచమ - కాచమలకు పోటీ పడుచున్నది. కనుక తల్లిదండ్రులపేర్లు సాయమున నీకృతికర్త చరిత్రమును సింగభూపాలద్విరయమునకు ముడిబెట్టజాలకున్నాము. మొదటి సింగభూపాలునకుగూడ సర్వజ్ఞబిరుదముండెనో లేదో? ఉన్నట్టింత

వరకేమియు సాక్ష్యము గానరాదు. అనలు మన చారిత్రకు లీ బిరుదమును ద్వితీయతృతీయసింగమనాయకు లందొకరికే ఈయవలయు ననుచున్నారు. మనకిష్టము వచ్చిన వారికెల్ల బిరుదులిచ్చుటకు పీఠాధునికులు కారు గదా:

కాచమదేవికి గారాబు సుతుడనని చెప్పుకొనిన కృతికర్త తన గురువును స్మరించి మనకు కొంత మేలుచేసినాడు. “ఆచారమణి భట్టరయ్య శ్రీపాద పంకజ”ము లీతడారాధించినాడట. ఆచార్యమణి యనుటకు మారుగా ఆచారమణియని వ్రాయనకాదు వ్రాసియుండును. ఈ భట్టరుల వారెవరు? కోరుకొండకు వేంచేసిన పరాశరభట్టరులే ఈ భట్టరయ్య యని నేనూహించుచున్నాను. కథాంతమందలి యీ ద్విపదలలో కవి తనను గూర్చి మరియొక విషయమును చెప్పినాడు. కృతికర్త “మానగుణాధ్యు డుమాచలేశ్వరుడు”. ఈ యుమాచల మెచ్చటిది? ఇది యాతని రాజధాని కావలెనుగదా! రాచకొండ నేలిన పద్మనాయకులకు మొదటిరాజధాని అనుమనగల్గు దీనినే “అమ్మనగల్లు” అందురు. ఉమాచలమనునది అమ్మనగల్లుకు సంస్కృతీకరణమా? అట్లులైనచో నీ యక్షగానము పుట్టుక రాచకొండదుర్గము పుట్టుకకన్న ముందునకు బోవును. ఉమాచలమునుగూర్చి మరియొక యూహ. శ్రీశైలమున కుత్తర ద్వారమగు ఉమామహేశ్వరమే ఉమాచలము కావచ్చును. అచటి కొండను ఉమాగిరి యందురట. కొండపైనను క్రిందను శివాలయము లున్నవట. కొండ క్రిందనున్న దేవాలయమే ఉమామహేశ్వరదేవాలయము. అచట కాకతి రుద్రమదేవికాలపు శాసనమున్నట్లును, రేచెర్ల మార్గవేంద్రుడు వేయించిన (శకవర్షములు 1290 ఫాల్గుణము క్రి. శ. 1376) శాసనమున్నట్లును పూజ్యాలు శ్రీ ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు తెలుపుచున్నారు. (సంగ్రహాంధ్ర విజ్ఞాన కోశము 2వ సంపుటము పుట 245) ఈ శాసనము కీ. శే. వెల్లాల నిదాశివ శాస్త్రి మరియు అవధానము శేషశాస్త్రి గారలు రచించిన వెలుగోటివారి వంశ చరిత్రము అనుబంధమున (పుటలు 31-32) ప్రకటింపబడినది. ఈ మార్గవ నృపాలుడే రేచెర్లవంశమున నారవితరమువాడగు మాదానేడు. ఈతడు మొదటి సింగమనాయనికి పుత్రుడు మరియు అనపోతానేనికి తమ్ముడు. ఈ యిరువురు సోదరుల వరాక్రమాతిశయములు విజయములు వెలుగోటివారి వంశావళిలో విపులముగా వర్ణింపబడినవి. “దాచయ సింగభూపతి సుతుడైన మేదిసీరూపనారాయణ సింగమాంబాగర్భపుణ్యోదయ రేచెర్లవంశ దుగ్ధాద్ధి

సుధాకరుండైన శ్రీ మాధవేంద్రుండు దేవనగదక్షిణప్రాంతమందుల న్వనామాంకితమైన మాధవపురమందు ప్రాజ్యరాజ్యోపవిష్టుండై " ఈ శాసనము తేయించినట్లు తెలియుచున్నది. వెలమరాజ్యము ప్రారంభమున మాధవనృపతికి ఉమాచలము సమీపమున గల మాధవపురము రాజధాని. రాజ్యము పెరిగిన తరువాత అన్నయగు అనపోతానాయునికి రాచకొండయును, తమ్ముడగు మాధవనృపతికి దేవరకొండయును రాజధానులైనవి. మాధవనృపతి మాధవపురమును తానే పొందించి తన రాజధానిగా నిర్ణయించుకొనెను. ఈతని పూర్వులకు బహుశః ఉమాచలమే అనగా ఉమామహేశ్వరమే రాజధాని కావలయునుగదా! వైన నుదాహరించిన ప్రబలకారణము లాధారముగా నుమామహేశ్వరమునే యుమాచలముగా భావించుట సమంజసమని నా యభిప్రాయము. ఏతీరుగా జూచినను మన కృతికర్త మాధవనృపాలునికి పూర్వుడే కావలయును. మాధవనృపాలుని తండ్రి మొదటి సింగమనీడని మనవిచేసితిని. ఈతడే మన యక్షగాన రచయిత కావలెను. ఈతనికి కూడ సర్వజ్ఞబిరుదముండవలయును. ఈవిధముగా రేచర్లవంశమున ముగ్గురు సింగ భూపాలురకును నీ సర్వజ్ఞబిరుదమున్నట్లు భావింపవలెను. ఈవిధముగా నీ యక్షగానము పుట్టుక పదునాల్గవ శతాబ్దము మధ్యభాగమునకు పోవుచున్నది. ఈ యూహయంతయు నిదివరకుదాహరించిన ద్విపదపంక్తు లాధారముగా చేసినది. నిజానిజములు చారిత్రకపరిశోధకులు తేల్చవలెను.

ఇక సారంగధరకథనుగూర్చి విచారితము. ఆంధ్రభారతమును వ్రాయించిన కీర్తితోపాటు రాజరాజనరేంద్రునకు కొడుకు కాలుసేతులు నరికించిన యవకీర్తియు తెలుగువా రంటగట్టినారు. చంద్రవంశమున జన్మించుటచే గాబోలు రాజరాజునకీ యశస్సుతోపాటు కళంకమును తప్ప దయ్యెను. చారిత్రకులిది యసత్యమన్నను సారంగధరుని దిబ్బలు, నిత్రాంగి మేడలు రాజమహేంద్రవరమున శాశ్వతత్వమును గడించుకొన్నవి. గౌరన మంత్రి చిత్రాంగి సారంగధరుల వృత్తాంతము మాళవదేశమున జరిగినట్లు వ్రాసెను. రాజమహేంద్రుడు మాళవదేశమునకు రాజని గౌరన మంత్రి స్పష్టముగా వ్రాసెను. చేమకూర వెంకటరాజు పౌరపదీ రాజ మహేంద్రుడును రాజరాజనరేంద్రుడును ఒకరేయని తోచునట్లు వ్రాసెను. ఇక కాకునూరి యప్పకవిమాత్ర మీకథయంతయు రాజమహేంద్రవరమున

రాజనరేంద్రుని యంతఃపురమున జరిగినట్లే బాహుటముగా వ్రాసెను. మనము ప్రాచీనుడనుకొనుచున్న ఈ యక్షగానకర్తయగు “సర్వజ్ఞుడు” కూడ రాజమహేంద్రవరపురమున జరిగినట్లే ఈ కథను చిత్రించినాడు. నేనూహించినట్లు గౌరనకు పూర్వ్యుడో లేదా సమకాలికుడో కావలసిన ఈ సర్వజ్ఞుడు గౌరనవలెగాక అప్పకవివలె వ్రాయట నా యాహుకు మిక్కిలి బాధకముగా నున్నది.

కథాప్రారంభమునకు పూర్వమున నున్న ద్విపదపంక్తుల నిదివరకుట్టంకించితిని. వాని తరువాత వచన మిట్లున్నది.

“||వచనం|| భూలోకమందు పట్టణశ్రేష్ఠమైన రాజమహేంద్రవరము! ఆ రాజమహేంద్రవరపురమేలు రాజు రాజనరేంద్రుడు! ఆ రాజనరేంద్రునకు పట్టపుదేవులు పెద్ద పెండ్లాము రత్నాంగి చిన్న పెండ్లాము మోహపుదేవి చిత్రాంగిన్ని అయివుండగాను ఆ పెద్దపెండ్లాము రత్నాంగికి బిడ్డలు లేక పెద్దకాలము పెక్కు నోములు నోచి (కన్న) కుమారుండు సర్వలక్షణ సంపన్నుడైన సారంగధరుండు అతని గుణకతనాలు విన నొధరింపుడా” —

సారంగధరుని రూపగుణసంపదలు తరువాత వచ్చు అటతాళపు రేకులందు బాగుగా వర్ణింపబడినవి.

సారంగధరుడు విడిచిన పాపురము చిత్రాంగి మేడలోనికి పోయినపుడవటికి పోవచ్చునో లేదో యని సారంగధరు డాలోచించు సందర్భమున నిట్లున్నది:

జంపె రేకులు:—

“ప్రేమతో పక్షి మాపినతల్లినగరా! (అ) మేడపైవ్రాలె (అ)ట బోయి పిన్నమా యనిపోయి ప్రియమునను గొంతా! మన్నింపు...గోరుత....నునో?

అటుగాక నవతి కొడుకని నన్ను గినుక! కుటిలార్తియై పలుకకుండునో ఇట్టియెడ పాపురము నిడి(చి)తియు నేని, తిట్టునో మదికరుణ బుట్టునో యిట్లు వెరవక యిట్లు చొచ్చిననంచు! (.)ట్టుగా పతికేమి సెప్పునో వలనెరిగి యీ పాపురము దేనుపాయంబు! ఘనులని చెప్పరే...లారా!”

సారంగధరుని నేరమును విచారించి శిక్షవిధించినప్పటి వచనమిట్లున్నది

“అంతట ధర్మాననమువారి అనుమతానచేళి కోడువలీనని మోః  
(భార?) క్రి తాత్పర్యంబులు విడిచి వీడు పాపఖద్దుండు! చిత్రాంగి యింటి  
నడిచిన కాళ్ళన్న పట్టుకొన్న చేతులున్న అర్ధరాత్రి సమయమపుడు అడివిలో  
కొంపోయి నరికిరండనిన తల(వ)రులవారు వచ్చి సారంగభరునితో యేమన  
చున్నారు విననొధరించుడా” —

తలవరులమాట లుత్కృశికలందు చెప్పబడినవి.

“పుభయకులపావనుడగా పుద్యువించి వరగిన! సుభగుణోజ్వల సజ్జనుడ  
రాసుతుడ నిన్నూ  
చంపుమని మీ తండ్రి ముద్రిక సత్వరమునా! యిచ్చియు! పంపినాడె  
చూడుమా భూపాలతనయా  
వన్నుగా తలిదండ్రులెయెడ భక్తిచేసి! వుండెడి! అన్న నీకిపావ మిటువలె  
నబ్బె తండ్రి  
భక్తితో భరుచయ్యన కతిభక్తిచేసి! కొలువగ! భోక్తలేదే మాకు నీకును వో  
పుణ్యపురుషో  
యిట్టి యనుకడెహ మిటవలె బుట్టియిపుడు! బలిమిని! కట్టుమన నెట్లాడెనో  
మనుడ నిన్నూ  
గాన రాజనరేంద్రునానతి గతువరాడు! నిర్దయు! పూని చంపగ వలెనెనో  
వో మనుడ నిన్నూ  
అయ్య యిదిగో రాజు మనసు లరళిచూచి! పోయిరి! దయ్యనను పయనంబు  
గావలె సజ్జనుండా” —

సర్వజ్ఞుని శైలియు నీ యక్షగాన సరణియు తెలిసికొనుటకు నింతవర  
కుద్దరించి యుదాహరింపబడిన భాగములు చాలుననుకొందును.

నేనూహించినట్టిది ప్రాచీనతమయక్షగానమగునో కాదో ఈ సర్వజ్ఞుడు  
రేచెల్ల వంశజుడగునో కాదో పెద్దలు మరియు పరిశోధకులు నిర్ణయించవలెన్ను.

## ఏ దుట్ల శేష చలుడు

గద్వాల సంస్థానాధీశ్వరు లాండ్రప్రదేశ సాహిత్య ఆకాడమీ వారికిచ్చిన యమూల్య గ్రంథములందు జగన్నాటక మొకటి. ఈ మహాకావ్యమునకు కర్త యేదుట్ల శేషచలుడు. లయగ్రాహి గరుడాచల కవిని గూర్చి వ్రాసినప్పు డాతడు పూర్వకవిస్తుతిలో మురారిని స్మరించిన సందర్భమున జగన్నాటక మనుమాట ప్రసక్తి వచ్చియుండెను. జగన్నాటకమనునది మనకు లభింపని మురారి రచనములందొకటియై యుండునని యూహించితిని. కాని నాయూహ నిజమైనది కాదు. శేషచలుడు రచించినది ఆంధ్రీకరణము గాదు. ఇది యీతని స్వతంత్రకావ్యమే. అనువాదమైనచో నీతడు తానునువాదము చేసినట్లు చెప్పుకొనవలెనుగదా ! అట్టి ప్రసక్తి యేమియు నీ గ్రంథమున కానరాదు.

శేషచలుడు సంగీతసాహిత్యభరతశాస్త్రాదిసకలకళాప్రవీణుడు. కౌండిన్యసగోత్రుడు, చెన్నయ వండితుని పౌత్రుడు మరియు నాగేశ్వర (నాగభూషణ) వండితుని పుత్రుడు. వనవర్తి సంస్థానములో, వనవర్తి చెంత గల భిల్లా గణపుర నివాసి. ఈతని పూర్వుకులు ఏదుట్లనుండి భిల్లాగణపురము నకు వచ్చియుండురు. కనుకనే వీరి యింటి పేరు ఏదుట్ల వారైనది. ఏదుట్ల గ్రామము జటప్రోలు సంస్థానములోనిది. పూర్వకవి సంస్తుతిలో నీతడు పింగళి సూరనార్యునికూడ స్మరించుటచే నీతడు సూరనార్యుని తరువాత నున్న వాడనుట నిశ్చయము.

ఈ కాళపత్రగ్రంథమున రెండు కృతులున్నవి. మొదటిది జగన్నాటకమను నైదాశ్వాసముల కావ్యము ౧౫౦ కమ్మలందున్నది. అటు తరువాత బారిగడ్దుల సృసింహశతకమను మరియొకకృతి యున్నది. బారిగడ్దుల సృసింహస్వామి సింగవట్టణమున నున్న జటప్రోలు సంస్థానాధీశ్వరుల యిలువేలుపు. ఈ దైవతమును గూర్చి యిదివరకు బారిగడ్డుపుల

ధర్మయాచూత్యునిగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసమందును, శేషభట్టరు సింగర చార్యులగూర్చి వ్రాసిన వ్యాసమందును, కొలదిగ ప్రస్తావించి యుంటిని శేషాచలుని పైరెండు కృతులును నొకే తాళపత్ర గ్రంథమందుండుటచే నిది మూలప్రతి గాబోలునని నాయూహ. ఈ గ్రంథము మిక్కిలి జీర్ణావస్థలో నున్నది. చాల భాగము శిథిలమై పోయినది.

జగన్నాటకము ప్రారంభమున గల పద్యము

శా॥ శ్రీ సీతా నైవమండలంబున వర శ్రీగంధమున్ బూసి (సా)  
 ధ్యాసంబౌ తన విశ్వరూపము కడున్ భద్రంబుగా వ్రాసి యౌ  
 హాసాద్వీ (బ)హు భారమయ్యెనని నర్మోక్తుల్ వచారింపుచున్  
 హాసక్రిడలు నల్పు రాసువుడు కృత్యాదిన్ కృపన్ బ్రోవుతన్.

రెండవ పద్యమున సీతాదేవిని, మూడు నాల్గు పద్యములందు శివ పార్వతులను, ఐదు ఆరు పద్యములందు బ్రహ్మ నరస్వతులను, ఏడు ఎనిమిది పద్యములందు విష్ణుశ్వరుని, తొమ్మిదవ పద్యమున నాంజనేయుని, పదియవ పద్యమున ననంతుని, పదునొకొండవ పద్యమున నవగ్రహములను, పండ్రెండవ పద్యమున నష్టదిక్పాలురను, పదమూడవ పద్యమున గురుదేవుని, పదునాల్గవ పద్యమున మునిజనమును, పదునేనవ పద్యమున ద్రువుని స్తుతించినాడు. ఈ దేవతాదికస్తోత్రపద్ధత్యం దీతడొక క్రొత్త విధానము నవలంబించినట్లు తెలియుచున్నది. నవగ్రహములను, అష్టదిక్పాలురను, 4రిగురు మునులను, ద్రువుని పూర్వాంధ్రకవులు స్తుతించి యుండలేదు. ఈ స్తోత్రాదిక మీతని కావ్యార్థమునకు సూచికగా భావింపవలెను. ఆంజనేయ స్తోత్రమిట్లున్నది.

సీ॥ ఏ మహానత్తుండు రామకార్కంబున గిరులెల్ల నచ్చనగిల్లఱాడె  
 ఏ బలప్రభాతు డేడువారాసులు కాల్యలరీతి లంఘనము జేసె  
 ఏ సింహవిక్రముం డెలమి రక్షకుంజరాలి నీగలరీతి నణచిపుచ్చె  
 ఏ మహానమకాయు డింద్రారి ఖండించు వేశ తారలు కటిప్రేల బెరగ

దారగిరి చాలనక్రియాదక్షశక్తి  
 పాత సౌమిత్రి జీవమే ప్రభుడొనంగ  
 నట్టి గుణవంతు ధీమంతు నధికశాంతు  
 ప్రకట జయవంతు హనుమంతు బ్రస్తుతించు.

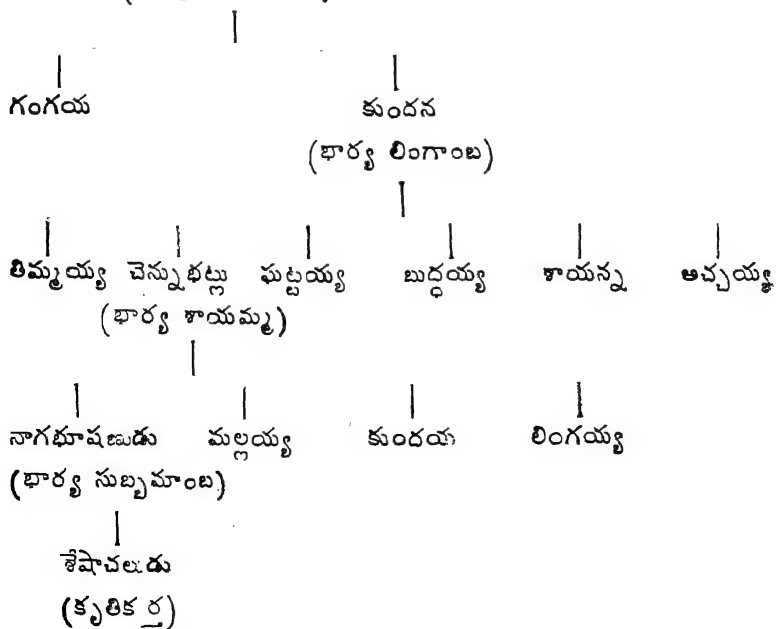


దేవతాస్తోత్రము తరువాత పూర్వకపు లందరివలె నీతడుగూడ సుకవి ప్రశంసయు, కుకవి నిందయు చేసినాడు అటుపైన తన వంశావతారమును చెప్పకొనినాడు. గురుస్తోత్ర సందర్భమున తన గురువు పేరు నూచింపలేదు. కేవలము గురుదేవుడనినాడు.

గీ॥ అమర మంత్రివదేశంబు విమలతయును  
పుణ్యజనవర్ధనంబును బుధసమీప  
వర్తనము కావ్యచింత యవ్యయనివాస  
మడరు శ్రీ గురుదేవు నే నభినుతింతు.

గురువు పేరు కంతోక్తిగా చెప్పబడకుండుటగూడ ఈ కవి యాధ్యాత్మిక దృష్టిని మరియు నీ జగన్నాటక కావ్య ప్రత్యేకతను చాటుచున్నది. వరునైదు పద్యములందీ కవి వంశావతారమున్నది. దాని ననుసరించి శేషాచల కవి వంశ మిట్లున్నది.

ఎఱ్ఱయ (కౌండిన్యసగోత్రము)  
(భార్య వెంకమాంబ)



తాత ముత్రాతలను చెప్పినచోట వారి గ్రామనామము ప్రసక్తి లేదు. కాని తండ్రుల తరమును చెప్పనవ్వదు వారు “భిల్లాగణపురమందిరు” లని చెప్పినాడు. కనుకనే పీరిపూర్వులు మొదట ఏదుట్లలో నుండియుందురనియు తరువాత గణపురమునకు వచ్చియుందురనియు సూహించితిని. వంశావతార పర్వనమందు చివరన తననుగూర్చి కవి చెప్పకొన్న పద్యమీరీతిగా నున్నది.

మ॥ పర కౌండిన్యకులోద్భవుండ గురుసేవాప్రీతుడన్ చెన్నయ  
స్థిర సత్సేత్రుడ నాగశాస్త్రిసుతుడన్ శేషచలాభ్యాతిచే  
సరయన్ భూమి సురాశిషంబులను మేలైయుందు నేదుట్ల'న  
ద్యర వంశార్చకుడన్ నమస్తజననాథశ్రేణి సంపూజ్యుడన్.

ఈ పద్యము తరువాతగల వచనమునుబట్టి మనమీతని గ్రంథప్రజాశిక నవగతము చేసికొనవచ్చును. ఆ వచన మచ్చటచ్చట శిథిలముగానున్నను వాని సుదాహరించుచున్నాను.

“మ॥ ఇట్టియే నాబాల్య ప్రభృతి శ్రీరామచంద్ర చరణారవింద మకరందబిందు కందళిత రసాస్వాదన కౌతూహల శుంభదృష్టిమద్భ్రమర డింభాయమాన మానసుండనై యొక్కనాడు సుఖశయ్యాశలంబున నిద్దర జెందియున్న నరుణోదయ నమయంబున న్వప్నంబునందు నర్థ (నారీశ్వ?) రుండును తద్దక్షిణ భాగంబున నొక్క శ్రీ వైష్ణవుండును తత్పురో భాగంబున నకలభూషా విశేషాలంకారిణియై విభూతి సిందూర రేఖించిత ఫాలపలకయునై శిరంబున కిరీటంబు బెట్టి (చేత) వేణువునూని, వైశాఖ స్థా(న) కంబున నిలిచి(...)ంబు నలుపుచున్నొక దివ్యశక్తియు నన్నిట శివుడున్నాడని (.) తంబుగ్గడించిన నర్థనారీశ్వరుండు హరేరామ గోవిందాయని యంచ నుడువులు నుడువుచున్న యవసరంబున నపూర్వ వర్తనంబిది యేమొకోయని న్వప్న జాగ్ర (.) కుండనై తద్దక్షిణ భాగ నివా(సి) శ్రీవైష్ణవ చక్రవర్తి నడిగిన నతడు జగన్నాటకం బిటువంటిదే యని యానతిచ్చిన దిగ్గున మేల్కొనిన యనంతరంబు(న) నీ గ్రంథ సరణికి (.....) గలిగె నా శ్రీవైష్ణవసార్యభౌము(డు)ను శ్రీరామస్వామి యని పెద్దలానతిచ్చిరి గావున నన్మద్యంశ పరంపరా సుష్మానాధిదేవత యతందే కావున తదంతింబుగా ప్రబంధంబు సేయం

బునిన నతండు హృత్పగ్మ కర్ణికాస్థాన నివాసుండై యట్లు పలికింప దొడంగె” —

దీని తరువాత షష్ఠ్యంతములున్నవి అటు తరువాత భాగమిట్లున్నది.

“వ॥ సాష్టాంగ దండ ప్రణామం బాచరించి

ఉ॥ ఈ మ(హి) గద్య పద్యముల నింపె (నలా)రు కృతుల్ జెలంగ నే  
నామహనీయ కావ్యము(న) కంజలి జేసి నుతించి మ్రొక్కి శ్రీ  
రామవధారవింద మకరందముతో (తుల)దూ(గునీ....)  
.....ముల గూర్చితి భక్తిర (నై)క (ని)ష్ఠచే” —

పై పద్యమున శేషాచలుని కృతికి మూలమేదైన నూచింపబడినదో లేదో తెలియదు. అటుపై కథారంభమైనది.

“వ॥ అద్భుతయ పరంపరా భివృద్ధిగా నాయొనర్పం బునిన భరత శాస్త్రా  
ధ్యాత్మ విద్యానుసారంబైన జగన్నాటకంబునకు కథా సూత్రంబెట్టిదనిన

ఉ॥ శ్రీమ దనంతుడాద్యు(దును) సే(వి)తు డచ్యుతు డాఢ్యు డద్యయం  
డై మహనీయతేజమున నాదియునంతము లేక స్వప్రకా  
శామిత (మై)న యిచ్చను మహత్వము సేయుటకై నిరంకుశ  
ప్రేమను ప్రౌఢు బుచ్చుటకు బేర్కొని కల్పన (గా) నొనర్చె దాన్.

ఉ॥ మేటి(గ విశ్వ?)రూపుడు నమేయగుణుండగునట్టి బ్రహ్మజం  
జాటము (మీ) ర (నొ) వృగ నజనము (....)టకై బనర్చె నీ  
నాటక మాటకుందగిన (నా) జెములైనటువంటి వస్తువుల్  
దీటు కొనంగజేసె నతిధీరత నా (- -) దంబు నొందగవ్.

క॥ వడిగల తాండవ మనగా

కడువడి లాస్యంబనంగ మనమగునీ రెం  
డడరించివీ ( . . ) దగి ( . . )  
నడలక (సామాజి)కంబు సంపాదించెన్.

క॥ పరతాండవ నటనమునకు

పురుషుడువలె లాస్యనృత్యమునకు చతురయై

సతసికయగు సతిగావలె

నిర (వుగ) నీ యిచ్చ (....) ములు జూచెన్" —

ఇట్లు చూచినంత నొక సువ్యక్త మిధునం బావిర్చువించుటయు : వలన సకలసామాజికోత్పత్తి గలుగుటయు సమస్తసృష్టియు క్రమము చెప్పబడినవి. ఆశ్వాసము ముగియుననగా నొక వచనమిట్లున్నది.

“వ॥ అని పలికి విదూషకుండు విశ్వేశ్వరునకు దండప్రణామంబు లాచరి పతాకతల సంశ్లిష్టంబైన అంజలి(హారంబు) నిటలతటంబున ఘటించి సామాజిక స్తవంబు సేయందలంచి” —

ఈ సామాజిక స్తవము స్రగ్విజి, పంచచారము, వనమయూరః భుజంగప్రయాతము, దోదకము, మత్తకోకిల, వృత్తములందున్నది. వా తరువాత

“వ॥ ఇట్లు సమస్తదేవతాస్తవంబులు సేయుచున్న యవనరంబున సూ| దారుండు సమయోచితంబైన జగన్నాటకం(బునకు) నాదికారణంబైన పాత్రము వచ్చుట యోగ్యంబైన గీతంబుగ్గడించుమనిన మః ప్రసాదంబుని విదూషకుండ్లిట్లని తలంచె” — అని కలదు.

అటుపైనొకచూర్ణికయు, ఆశ్వాసాంతపద్యములునుగలవు. ఆశ్వాసాం గద్యములం దాయా ఆశ్వాసములందున్న కథాంశము లన్నియు క్లుప్తముగా చెప్పబడినవి.

I ఇతి శ్రీమద్రామచంద్ర కరుణాకటాక్షవీక్షణలబ్ధి కవితాపాత్ర అవస్తంబనూత్ర కౌండిన్యనగోత్రపవిత్ర యేదుట్ల చెన్నయాభిధాః పౌత్ర, నాగేశ్వరాంతర్వాణి పుత్ర, సంగీతసాహిత్యభరతశాస్త్రాః సకలకళావరీణ, విద్యజ్ఞనవిధేయ, శేషచల నామధేయ ప్రణీతంబైః జగన్నాటకంబును మహాకావ్యంబునందు అనుక్రమణికయు సత్స రూపుడైన పరబ్రహ్మయందు జీవప్రకృత్యాది జననంబును, సతంత్ర వినోదార్థంబుగా భరతశాస్త్రానురూపాధ్యాత్మవిద్యానుసారంబుగా ప్రపంచనాటకంబొరంబించుటయు తద్భరతంబునందుత్రివిధాండంబులు బుట్టి వికసించిన తద్భూతత్రిశక్తి త్రిమూర్తు లన్యోన్య పరిగ్రహ సామర్థ్యంబున నాట్య సామాజిక సంపత్తి నా పరబ్రహ్మనిదేశంబున

నిరూపితులై నిలుచుటయు తత్పరమేశ్వరుండు సభానదనంబు గల్పించి పేరోగలంబు (న్న) సమయంబున మార్దంగికాది సామాజిక జనంబు సతనిం బ్రశంసించుటయు బుద్ధి విదూషకుండు మనస్సుత్ర దారి యనుమతంబున విప్రమాతృకాగమన సూచనంబు నేయుటయు నను కథలు గల ప్రథమాశ్వాసము” —

II “.....విప్రమాతృకాగమనంబును, ఆయ(.....)ంబు వాచికాభి నయంబున జెప్పు (.....) రను గమ్యమానులైన విప్రులు వేద శ్రౌతజ్యోతిషసాముద్రికశకునస్వప్నసాహిత్యవైద్యాదివిద్యలు ప్రసంగించుటయు, క. (.....) దాల్చి అంగికాభినయంబు (.....) యించుటయు, తత్పురోభాగంబున చతురంగబలసమేతులై రాజ మంతులు చనుదెంచి తమ తమ .... టయు .... నాట్యాభినయంబులు నలుపుటయు, మాగధులు స్తోత్రంబులు చేయుటయు, వైశ్యమాతృక యేతెంచి యాహార్యంబున నభినయించుటయు తద్వ్యవహారగోత్రమాతుల కన్యకావివాహనిర్ణయంబులును, శూద్రమాతృకచనుదెంచి సాత్వికంబున నభినయించి.....వర్ణభేదంబులు దెలుపుటయు, (స)కల శక్తిప్రకారంబు నేయుటయు నను కథలుంగల ద్వితీయాశ్వాసము.

III “.....మహాకావ్యంబునందు సహంకారుండు మమకారీయసు భార్యతో సమేతుండై వచ్చి తన ప్రభావంబు వక్కాజించుటయు, మోహం దేతెంచి తన స్థితి జెప్పుటయు, (కా)మాగమనంబును (ర)తి వర్ణనంబును, లోభుండు తృప్తయను పత్నిలోదం గూడి చనుదెంచి తన నడక చెప్పుటయు క్రోధుండు హింసయను మహిషీనహితంబుగా మద మత్పురులం గూడివచ్చి తన ప్రభావంబు రూపించుటయు గాణాపత్య బౌద్ధ జైన చార్వాక శాక్తేయు లేతెంచి తమ స్థితులు వచించుటయు, శైవ వైష్ణవ సంవాదంబుచే యుద్ధంబగుటయు, సుమతియను సాధ్వీ సమేతంబుగా వివేకుం డగుదెంచి తత్కులహంబు మాన్పుటయు నను కథలుంగల తృతీయాశ్వాసము” —

IV “..... ద్వైతవిశిష్టాద్వైతాద్వైతులేతెంచి భేద, భేదా భేదా భేదంబులచేత బ్రహ్మన్యరూపంబు నిరూపించుటయు నను కథలుంగల చతుర్థాశ్వాసము” —

V “.....జగన్నాటకంబును మహాకావ్యంబునందు విరాడ్వి గ్రహుం  
డహంకార భార్యయైన మమ.....శాంతిని వానికిచ్చి పెండ్లిచేస  
నిరహంకారుండని పేరు పెట్టుటయు, శాంతి పరిజయంబును,.....  
నొందుటయు, చంద్రవాయు మన్మథాద్యుపాలంభనంబును, (...) పూజా  
విధానంబును, శాంతి గర్భంబును, జ్ఞానదేవుండు జ(నియించి) జగ  
న్నాటకంబునకు వచ్చుటయు, జ్ఞానోపదేశంబును (...)ద భూమీశు  
నితిహాసంబు దెలుపుటయు, ఉదయా న్తమయవర్ణనంబును, శాంతినిరహం  
కార జ్ఞానదేవులు జనులకు సంశయపరిచ్ఛేదంబుగా పలుకుటయు  
నకటజనులు నప్రరమపురుషుని నుతి నలుపుటయు నను కథలుంగల  
వంచమాశ్వాసము”-

పైనుదాహరించిన అశ్వాసాంతగద్యములవలన జగన్నాటక ప్రబంధ  
కథా ప్రణాళిక మనకు స్పష్టముగా గోచరించును. ప్రబోధ చంద్రోదయము  
వంటివానిలో మనకీ జగన్నాటకము చివరి మూడాశ్వాసములలోని కథ కొంత  
కానుపించునుగాని మొదటి రెండాశ్వాసములలోని వృత్తాంతము మాత్రమీ  
గ్రంథము వైశిష్ట్యముగా భావించవలెను.

శేషచలుని రెండవకృతి బారిగడుపుల నృసింహ శతకము. ఈ శతక  
మంతయు సీసపద్యములం దున్నది. నృసింహస్వామి నాపాదమస్తకము  
వర్ణించు పద్యములును, స్వామి వైభవమును వర్ణించు పద్యములును షోడశోప  
చారపూజాపద్యములు (కాబోలు)ను, దశవతార పద్యములును ఈవిధముగా  
నృసింహస్వామి పరముగా నున్నదీ శతకము. అన్ని పద్యములకును ఎత్తుగీతి  
చివర రెండు పాదములు మకుటమొకే విధముగా నున్నది.

“ప్రీతి ననుబ్రోవు దయతోను యాతుధాన

గణ కరటిసంహ నింగవట్టణ నృసింహ” యనునదీ మకుటము. ఈ  
శతకము కూడ మిక్కిలి శిథిలముగా నుండుటచే పద్యము లెక్కువగా నెత్తి  
ప్రాయజాలనైతిని. మచ్చునకై యొకపద్య ముదాహరించును. ఇది షోడశోప  
చార పద్యములందొకటి కాబోలును. దీని సంఖ్య శీరి.

సీ॥ ప్రాగ్గిరి మీదను బాలాతపవృద సాంద్రదీధినిల్ల సమయజేసి  
కమలకైరవషండకర్ణికాంతస్థమా పుప్పొడి కాంతుల గప్పిపు చ్చి

పదియారు వన్నెల బరగి సువర్ణమా బంగారు చాయల పాటినొంచి  
దిననాడుడ న్నమించిన వేళల నెలంగు సాంధ్య రాగంబుల నవురు నవిరి

యలరి పీతాభమై చెలు వమరుచున్న  
వస్త్రయుగ్మంబు నొనగెద వసుమతీశ  
ప్రీతి ననుబ్రోవు దయతోను యాతుదాన  
గణకరటిసింహ సింగవట్టణ నృసింహ"—

ఈ రెండు కృతుల తరువాత రెండు మూడు తాటియాకులు వ్రాయనివి కలవు. వానిలో నొకదానిపై మూడు పద్యములున్నవి. ఇవి పై కృతులకు సంబంధించినవి కాకపోయినను వాని నిట నుదాహరించును.

“ముదంబుమీర నీవు నేను ముందె చెల్మిచేసినా  
మిదేలపాటి మీరు వాదమిందు వేములందు తీ  
పు దా(...)జెలంగెరా(...)లు బెట్టినట్లనే  
అదేమి వింతలయ్య నమ్మినట్టి వారి చెంగటన్"—

క॥ కాయలు గూరలువలె నా  
రాయణపుర నతుల గోర రాగా పైపా  
టీయెడ దెలిసెనుగద నీ  
మాయలుగల ధర్మవరన మంచిది కృష్ణా.

గీ॥ వెలదిబోలు వెల్లివిరియంగ నిన్ను దా  
నమర వాదిదేల యందె పొమ్ము  
యెత్తుకోలు దిన్నెలిట్టి వల్లారకె  
యేల సీకు దాని నేలు కృష్ణా"—

పైకంద పద్యమున నున్న నారాయణపుర మెచ్చటిదో; నారాయణ పురములు మన దేశమున ప్రతి మండలమునను గలవు, కాని కృష్ణుడెచ్చడెచ్చట గలదో తెలియదు.

ఏదుట్ల శేషచలుడు పింగళి సూరన తరువాతి వాదసుట నిశ్చయమైనను ఏ కాలమువాదో ఇదమిత్యముగా తెలియుటలేదు. ఐనను జగన్నాటక వస్తువునుబట్టి ఈ మహాకవి త్రికాలములకును చెందినవాడని మనవి చేయుచున్నాను.

(గోలకొండ పత్రిక 25-3-1961)

## చిత్రపి వెంకటామాత్యుడు

ఈశ్వరాక శతకకవి. కృతిపేరు “నూటయెనిమిది దివ్యతిరువతుల సుబ్బ రాయ శతకము”. కవిత్వమంత గొప్పది కాకపోయినను పరిశోధకులకు, చారిత్రకులకు తెలియటకై దీనిని వ్రాయుచున్నాను. ఈ కవి కాలము శతక మధారముగా తెలిసికొనుటకు వీలులేదు. ఈతడు రాయలసీమవాడై యుండునని నాయాహ. అందు కారారము శతకప్రారంభమున నున్న మొదటి పద్యము. పద్యములన్నియు సీనములు. మకుటము ఎత్తుగీతిలోని చివర రెండు పాదములు.

“మహిత రోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్యశతకోటినిభకాయ సుబ్బరాయ”

ప్రారంభపద్యమిట్లున్నది.

సీ॥ శ్రీరామచంద్రుల సేవించి యశ్వత్థ నారాయణుని వేడ్కమీర రలచి  
పెన్నజూటరి పురి చెన్నరాయలనెంచి ఆంజనేయుల భక్తి నభినుతించి  
వజ్రగిరి నృసింహు వర్ణించి యాటరికోన రంగేశుని గొలిచి విష్ణు  
రాజునే ప్రొద్దును రమణలో పూజించి పలుకులబోడిని ప్రస్తుతించి

వేడ్క హొన్నూరి రాయని వినుతిచేసి  
నిన్ను మదిలోన నుతిజేతు నన్నుబ్రోవు  
మహిత రోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్యశతకోటినిభకాయ సుబ్బరాయ.

పై పద్యములోని ప్రదేశము లన్నియు ఆనంతపురము మండలము లోనివి. కనుక సీకవి ఆనంతపుర మండలవానియై యుండును.



2 నుండి 108 వరకున్న పద్యములందు నూట యెనిమిది దివ్యతిరుపతులును అచటి దేవతలును వర్ణింపబడినారు. 109 వ పద్యములో కవి తన్ను గూర్చి యీ విధముగా చెప్పుకొన్నాడు :

సీ॥ ముదితాత్మడగు పెదముల్కి వెంగనకేను పొత్తుండ హరితనగోత్రజుండ  
అనఘ పొత్తపి చెన్నయామాత్య సూనుండ మహితచారిత్తుడ మానధనుడ  
కామక్షమాంబను ఘనసాధ్యవరగర్భ జలధిచంద్రుడ మహానరన గుణుడ  
సిరిమించు రాయలచెర్వు యబ్బారుడ(?) పునుడ వెంకటనామకవివరుండ

ధర్మచరితుండ నిరతాన్నదాతవనుచు  
నీకు మ్రొక్కెద ననుబ్రోవు లోకవంద్య  
మహిత రోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్య శతకోటి నిభకాయ సుబ్బరాయ

ఈ పద్యమువలన నీ కవి తాతపేరు వెంగనయనియు తండ్రిపేరు చెన్నయ యనియు తల్లిపేరు కామాక్షమ్మ యనియు తెలియుచున్నది. పొత్తపి కడప మండలములోనిది. ఈ కవి పూర్వులు పొత్తపినుండి యనంతపుర మండలమునకు పోయి స్థిరపడి యుండుటచే వీరికి పొత్తపి యనునది ఇంటి పేరుగా వాడుకలోకి వచ్చియుండును. తాతగారి పేరునకు ముందున్న పెదముల్కి యనునది పొత్తపికి సమీపమందున్న గ్రామమట. కవి పేరునకు ముందున్న “రాయల చెర్వు యబ్బారుడ” అనగా నేమో నాకు తెలియరా దయ్యెను. తాతపేరునకు ముందున్నది పెదముల్కి యను గ్రామము, తండ్రిపేరునకు ముందున్నది పొత్తపి యను గ్రామము, తన పేరునకు ముందున్నది రాయలచెర్వు అను గ్రామము; ఈ విధముగా నీ ముగ్గురి పేరులకు ముందు మూడూళ్ళ పేర్లున్నవి. మూడుతరములవారు మూడు చెరువుల నీళ్ళు త్రాగినట్లున్నారు. చిట్టచివరకు రాయలచెర్వులో స్థిరపడి పోయినారో లేదో!

చిట్టచివరనున్న (110) పద్యమున కృతీరచనమునకై తన్ను ప్రోత్సహించినవారినిగూర్చి యీ విధముగా చెప్పినాడు.

సీ॥ శ్రీమించు చినరెడ్డి సింధువజ్రాంకుండువిమలాత్మడగురంగవిభుతనయుడు  
పునుడు చిన్నాగమ్మ గర్భోదయుండగు చినసుంకిరెడ్డి నౌ జేర జీరి

మేదిని నూటయెన్నిది దివ్యతిరువతుల్ వరుసలో వర్ణించి వాంఛమీర  
సుబ్బరాయని పేర సురుచిరంబుగ శతకము రచించుమటంచు ఘనతమెరయ

పలికినను నేను మీపేర భక్తి నంకి  
తముగ జేసితి నను చాల దయతో బ్రోవు  
మహిత రోపాయ ధూర్జటి మత విధేయ  
సూర్య శతకోటినిభకాయ సుబ్బరాయ

ఈ కవి శైలి దెలియుటకై రెండు పద్యముల సుదాహరించును.

సీ॥ వినయ భక్తిస్థానమున భుక్తి నొనగెడు దేవుని నెదనుంచి దిగులుమాని  
సారంగముల రెంటి సారంగమున గూర్చి సారంగధరు జూచి నరసుడగుచు  
పండువెన్నెలలోని పండువెన్నెలగాంచి పండువెన్నెలగల బయలుబట్టి  
పరితాపమందక పరితాపమును దీర్చి పరితాపహరు గురు వ్రస్తులించి

జ్ఞానమార్గంబు దెలిసిన మానవుండు  
అధికుడన మించి సత్పథమందకున్నె  
మహితరోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్యశతకోటినిభకాయ సుబ్బరాయ.

(69)

ఈ క్రింది పద్యము తత్వావతార దశకమని యున్నది.

సీ॥ శ్రీమద్యరంబున చెన్నొందు గుణనాథు నేవేళ నాత్మలో నెన్నికొనుచు  
అలమచ్చెమై నీటి కెదురెక్కవలెగాని మూపున పెనుగొండ మోవరాదు  
ఘోషయై ముసైను గోరాడవలె గాని దిగులొండగా నోరు డెరువరాదు  
దీనత నొక్కరి తిరియగావలె గాని తెంపున నృపతుల ద్రుంపరాదు

కట్టవలెగాని రోకట గొట్టరాదు  
ఉండవలెగాని కత్తి మెండొడ్డరాదు  
మహిత రోపాయ ధూర్జటి మతవిధేయ  
సూర్య శతకోటి నిభకాయ సుబ్బరాయ

(98)

ఈ భక్తకవిపరిచయ మింతటిలో ముగియును.

(గోలకొండ పత్రిక 29-3-1951)

## త్రిలోకభేది

విధివిలాసమెట్టిదోకాని కాలగర్భమున కనుమరుగైన కృతులును తత్కవి జీవితములును ఎన్నియోగలవు. కాలప్రవాహమున కెదురీది నిల్చిన కృతులు కొన్నియే. కడమ గ్రంథము లుత్తమములైనను నామరూపాదులు తెలియరానివి కొన్ని; నామమాత్రావశిష్టములు కొన్ని, జీర్ణావస్థలోనున్నవి మరికొన్నియు గలవు ఇట్లున్నవానిలోగూడ చరిత్రమున కెక్కనివి వేనవేలు. అయ్య గ్రంథములతోపాటు వాని కర్తలకుగూడనదియే గతిపట్టినదని వేరుగా చెప్పనక్కరలేదు. ఇట్టి చరిత్ర కెక్కని చరితార్థులం దొకడు త్రిలోకభేది యను కవి. త్రిలోకభేది యనునది నామకరణమనాడు తలదండ్రులు పెట్టిన 'పేరోలేదా నీత దాధ్యుడైన ఏమ్మట అతుకుకొన్న బిరుదనామమో తెలియదు. మరియును నీత దే యారివాడో, ఎప్పటివాడో సరిగా తెలియదు. ఈతని రచనము 'సకలధర్మసారము'. ఇది హరివంశాంతర్గతము సకలధర్మ సారమని యొకచోటను సకలధర్మసారాయమని మరియొకచోటను ఈ గ్రంథమందే రెండు విధములుగా పేర్కొనబడిన దీకృతి. ఇది నాటుగాళ్ళాసముల గ్రంథము. ఈ తాళపత్ర గ్రంథము ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత అకాడమీ గ్రంథాలయమున శిథిలావస్థలో నున్నది. ఈ కవి దేశకాలాదులు కనుగొందమన్న దీనికి పీఠిక లేదు. లేదనగా కవి వ్రాయ లేదని కాదు. ప్రతి వ్రాసికొన్న మహానుభావు డద్దానిని వ్రాయలేదు. బహుశః అతనికి లభించిన మాతృకలోగూడ పీఠిక మాయమైయుండును.

మొదటి కమ్మ ప్రారంభమున "శ్రీ వెంకటరమణా" యని వ్రాయన కాదు శ్రీకారము చుట్టినాడు. అటులరువార "అంకితంబుగా నా యొనర్పం బూనిన సకల ధర్మసారాయంబునకు కథాక్రమం బెట్టదనిన" అను వచనముతో గ్రంథమారంభమైనది. అందుచేత అంకితము గొన్నవాని చరిత్ర మంతయును నీ పీఠికకు తోడుపోయినది. కవి యచ్చపు త్రైవనియోగి కాగా ప్రతినీ వ్రాసికొన్నవాడు శుద్ధ వైష్ణవనియోగి. కనుక నీగ్రంథ మంతకాల

మెందరి చేతులలో నలిగినదో ఏయేదశల ననుభవించినదో తెలియదు. అందుకే పీఠిక లేకుండబోయినది. ఇక మిగిలిన గ్రంథమాధారముగా నీ కవి దేశకాలాదుల నూహించుటకు ప్రయత్నించును.

పీఠిక లుప్తమైనందులకు, ఆశ్వాసాంతపద్యములును గద్యములును మాత్ర మదృష్టవశమున కొంత శిథిలముగానైనను కొనయాపిరిలో నిల్చినవి. కీడులో మేలనునది యిట్టిదకాబోలు. కవి తన తాతతండ్రులను గూర్చియు తన్ను గూర్చియు వాగ్నికొన్న ఆశ్వాసాంతగద్య మీతిరుగా నున్నది.

“ఇది శ్రీమద్రృపరాంబావరప్రసాద నవరసానుబంధబంధుర ప్రబంధ నిబంధచాతురీధురీణ సకలవిద్యాప్రవీణ గౌరవగోత్ర పవిత్రచారిత్ర గౌరనామాత్యపౌత్ర రామయమంత్రిపుత్ర నకలజనస్తోత్ర సంభావిత త్రిలోకభేది \*ప్రణీతంబైన హరివంశంబునందు సకలదర్శనారాయంబునందు”—అటుపై నాయా ఆశ్వాసములందలి విషయముల అనుక్రమణిక గలదు.

శ్రీనాథునకు నమకాలీనుడును, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము, నవనాథ చరిత్రము, లక్షణదీపికాద్యనేకకృతినిర్మాతయునగు గౌరనమంత్రి ఆంధ్రలోకమున కీవరకే వరిచితుడు. మన త్రిలోకభేది ఈ గౌరనామాత్యునకు మనుమడై యుండునని నే నూహించుచున్నాను. గౌరనామాత్యుని కాలము క్రీ. శ. 1385-1445 అని ఆంధ్రకవితరంగిణికారుల నిర్ణయము. గౌరనకు మనుమడు గనుక త్రిలోకభేది క్రీ. శ. 1445 ప్రాంతములం దుండెయుండును. త్రిలోకభేది తాత ఈ గౌరనయే యేల కావలయును; వేరొకడు కాగూడదాయను ప్రశ్న యుదయించును. ఇరువురి గోత్రము లొకటే యగుటయును, ఇరువురును శైవసంప్రదాయమునకు చెందినవారగుటయును, ఇరువురును తెలంగాణమున వర్ణిల్లియుండుటయును వారు తాతమనుమలను నా యూహకు కారణములు. ప్రసిద్ధుడగు నీ గౌరనామాత్యునకు రామయమంత్రి యను కుమారుడుండిన ట్లితరాధారములలో ద్రువపడినచో నా యూహ నిజమగును పల్నాటిపీఠుల కథలందు “కోశ్యపోట్లాట-గోపుయుద్ధము” మున్నగువానిని రచించిన మల్లనగూడ గౌరయామాత్యపౌత్రుడు మరియు రామయమంత్రి పుత్రుడు. ఈ మల్లనయు మన త్రిలోకభేదియు నన్నదమ్ము లనుకొంద

\*సంపాదిత యని మరియొక ఆశ్వాసాంతగద్యము

మన్నచో వీరి గోత్రములు వేరువేరుగా నున్నవి. మల్లనది కొండిన్యగోత్రము. త్రిలోకభేదిది గౌతమగోత్రము. కనుక హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాద్యనేకగ్రంథకర్తయగు గౌరనామాత్యుడే త్రిలోకభేదికి తాతయని భావించుట యివ్వుటికి తెస్స.

శ్రీరంగమహాత్మ్యమును రచించిన భైరవికవి గూడ గౌతమగోత్రుడు మరియు గౌరనామాత్యపుత్రుడు. కీ. శే. మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారీ భైరవుడు ప్రసిద్ధుడగు గౌరన(హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానాది గ్రంథకర్త) పుత్రుడే యనితి. అట్లున్నచో నీ భైరవుడు మన త్రిలోకభేదికి పితృవ్యుడగును. భైరవకవి గద్యమిట్లున్నది.

“ఇది శ్రీమద్రామరాంబా వరప్రసాదలబ్ధసిద్ధసారస్వతవిలాసగౌరవ గౌరనామాత్యపుత్ర సుధీవిధేయ భైరవ నామధేయ ప్రణీతంబైన శ్రీరంగ మహాత్మ్యంబను పురాణకథయందు ప్రథమాశ్వాసము” —

గౌరన, భైరవుడు, త్రిలోకభేది వీరల గద్యములందు కొన్ని పోలికలు గానవచ్చుచున్నవి. వీరిందరును “బ్రహ్మరాంబావరప్రసాదలబ్ధ” కవితా సంపన్నులు. కనుక వీరికే కుటుంబమువారని యూహించుట కిదియును తోడ్పడుచున్నది.

ఈ గ్రంథపు పీఠిక పోయినదని తొలుతనే మనవిచేసితిని. దానిలో కృతిపతి మరియు కృతికర్తలనుగూర్చిన విపులమైన చరిత్రముండియుండును. ఈ గ్రంథమునకు వేరొకప్రతి పీఠికతో లభించిననేగాని యాలోచు తిరదు. ఆశ్వాసారంభపద్యములును, ఆశ్వాసాంతపద్యములును కొన్ని దక్క యుండుటవలన నీ కృతిపతి పేరుమాత్రము తెలిసికొనవచ్చును. ప్రథమాశ్వాసాంతమున కృతిపతినిగూర్చిన పద్యము లెత్తివ్రాయుచు వ్రాయనకాడొక పద్యము వ్రాయదగిన స్థలములో కొంతభాగ మూరక విడిచిపెట్టి చివర భాగమిట్లు వ్రాసినాడు: “బోగనంస్థిత, త్వరమ పవిత్ర జనపాటనశీలన శివ్యధీమణి” కనుక నీ “నకల ధర్మసారము”నకు కృతిపతి శివ్యమంత్రియని తెలియుచున్నది. ఈ లుప్తశేషము తరువాత నొక కందపద్యము మరియుక పంచరామరమును గలవు. దానిలో నీ శివ్యమంత్రి శివపూజాధారంధర్యమును, జంగమారాధనయు, కీర్తిప్రార్థనములును. ఈ రీతిగా వరింబడినవి.

“శివపూజా పరిపూర్ణా  
 స్తప్తజంగమపాదపద్మనంసేవక న  
 ద్వివర విహార మహామహా  
 కవిజనసన్నిత తాపమననత్పుత్రా.”

“నదా నదాశివార్చనాది సారసాప్రతేజ దు  
 ర్మదా మదాది నాగసింహ మానుభస్మరస్థిరా  
 స్వదాస్వదాసు దానకర్ణ పారిజాత జాత సం  
 పదా పదాభిరాసలోక పావనాంగా సంహృదా.”

తృతీయాశ్వాసారంభమున కృతివతిని సంబోధించు పద్య మిట్లున్నది :

శ్రీ మల్లికార్జునార్చిత  
 ప్రేమాతిశయానురాగ వృద్ధీజన సు  
 త్రామ కరుణావయోనిధి  
 సీమాంతర జయవిహార శివ్యగ భీరా.

తృతీయాశ్వాసారంభమందలి పద్య మీ తీరుగా నున్నది:

శ్రీ పార్వతీ కళత్ర  
 శ్రీ పాదయుగప్రప త్తిసేవా నప్త  
 ద్వీపయశోన్నతచతురా  
 షేవగుణానంద ధీర శివ్యగభీరా.

ఈ పద్యములవలన నీ శివ్యమంత్రి యసాధారణుడని తెలియుచున్నది. తృతీయాశ్వాసాంతమున నొక మత్తేభము, ఒక కందము, మరియుక మాలినిలో నీ శివ్యగభీరుని గుణకీర్తన మున్నది. మాలినిలో తృతీయ పాదమును, చతుర్థ పాదమున మొదటి సగమును లుప్తములు. మిగిలిన రెండవ సగమున కృతివతి తల్లిపే రున్నది.

“వర వితర హారా వార్ధిగంభీర ధీరా  
 వరమశుభ విచారా బంధుమందారసారా  
 .....  
 .....మల్లమాంబా కుమారా.

దీనివలన నీ శివ్యమంత్ర తల్లిపేరు మల్లమాంబ యని తెలియనగును. తక్కిన ఆశ్వాసారంభపద్యములవలన తెలియనగు చారిత్రకాంశములు లేవు. కనుక వానిని విడువవలెనది.

‘నకలధర్మసారము’నకు కృతిపతియగు నీ శివ్యధీమణి యెవరు? అతడెవరో కాని కనీసమొక రాజానౌద్ధ మంత్రపరవియందైన నుండియుండును. ప్రసిద్ధుడగు గౌరనామాత్యుని పెదతండ్రి మున్నగువారు రాచకొండ రాజ్యమున మంత్రులుగా నుండుట తెలిసినవిషయమే. ఈ శివ్యధీమణికూడ రాచకొండ సంస్థానమునకు చెందినవాడై యుండును. అతనికి త్రి లో క భే ది తనకృతి సంకీర్తమిచ్చియుండును. పీఠిక దక్కకుండుటచే నీ శివ్యధీమణి చరిత్రము ప్రకృత మింతకన్న నెక్కుడు తెలియరాదు.

గ్రంథమందలి యిత్యంత్ర మాశ్వాసాంతగద్యము లందలి యనుక్రమణిక వలన దెలిసికొనవచ్చును. ఈ “నకలధర్మసార” మనునది హరివంశాంతర్గతము.

ప్రథమాశ్వాసమున “శౌనకాదిమునులు సూతుం జూచి ధర్మవ్రశ్న వేయుటయు, అతడు నకలధర్మసారంబులు జనమేజయుండు వైశంపాయను నడిగెనని చెప్పుటయు, శ్రీ కృష్ణుండు పాండవులున్న కామ్యకవనంబునకు భీష్మునితోగూడి వచ్చుటయును, విష్ణుభక్తిప్రభావంబు ధర్మరాజునకు గాంగే యుండు దెలుపుటయును, భగవంతుడు ధర్మనందనునకు భూదాసమహాత్వంబును, గోదానమహాత్వంబును, అన్నదానమహాత్వంబును జెప్పుటయు నను కథలు” గలవు.

ద్వితీయాశ్వాసమున, “నం(బు?)దాన మహాత్వంబును, కన్యాదాన ఫలంబును, సత్యవ్రతమహాత్వంబును, విదియ (?) దానప్రభావంబును, త(టా)క దేవాలయవనప్రతిష్ఠాఫలంబును, భగవత్ప్రశంసయు, భగవత్పూజా ఫలంబును”నను కథలు గలవు.

తృతీయాశ్వాసమున, “నానావిధవస్తుద్రవ్యకుసుమగంధదానఫలంబులును, దాన్యరత్నదానఫలంబులు” గలవు.

చతుర్థాశ్వాసమున, “పాండవులకు నకల ధర్మంబులు దెలుపుటయు, వారి సన్నిధికి దూత యేతెంచుటయు కృష్ణుండు ద్వారక కేగుటయు నను కథలు” గలవు.

గ్రంథప్రతి వ్రాసికొన్న వ్రాయనకాడు చిట్ట చివరన తన యూరు పేరులను వ్రాసికొన్న తేదియు ఇచ్చియున్నాడు. ఆ వివరములీ విధముగా ఉన్నవి.

“పాథివానామ సంవత్సర పుష్య బ. ౧౨ స్థిరవారం వరకు మార్క రాజు వెంకటేశం నకలదర్శనారాయం ప్రతిలో ఉన్న క్రమాన వ్రాసినాడు. తప్పులు వుంటే పెద్దలయినవారు చూచి కోపం చాయక నమకూర్చవలెను. శ్రీమతే రామానుజాయ నమః. శ్రీ పరాశరభట్టరు తిరువడిమళే శరణం.

పెద్దలయ్యివారు ప్రేమలో జూచియు

దిద్దరయ్య మీరు తిట్టబోక

నద్దు కాయకురయ్య జాగేలరా మొగిలి

గిద్దె రంగరామ కీర్తిరామా”

వ్రాయనకాడగు వెంకటేశం వైష్ణవ నియోగియని రామానుజులను పరాశర భట్టరు (గురువు) ను తలచుట చెప్పక చెప్పుచున్నది. ఈతని గ్రామము బహుళః మొగిలిగిద్దె కానోవు. ఈ గ్రామము మహబూబ్ నగరం మండలము షాద్ నగరం తాలూకాలో ఉన్నది. ప్రతి వ్రాసిన తేది క్రీ. శ. ౧-1-1646 తేదికి సరిపడుచున్నది. అనగా గ్రంథము పుట్టిన తరువాత దాదాపు ఇన్నూ రేండ్లకు వ్రాయబడిన దీ ప్రతి.

(ఉదయభాను, డిసెంబరు 1961)



# గోపతి లింగకవి

తెలుగు వీరశైవవాఙ్మయమునకు తెలంగాణము పుట్టినిల్లు. పాల్కురికి సోమనాథుని నాటినుండి నేటివరకును వీరశైవవాఙ్మయస్పష్టి యివట జరుగుచునే యున్నది. తెలంగాణమున వర్ధిల్లిన వీరశైవకవులందు గోపతి లింగకవి యొకడు. ఈతని కాల మిదమిత్థముగా తెలియకున్నను నీతడు స్మరించిన కవులను బట్టి గోపతి లింగకవి మధ్యయుగమునకు చెందినవాడని యాహింపవచ్చును. ఈతని కృతిభర్త మెదకు మండలమువాడు. కనుక నీతడుగూడ మెదకు మండలమువాడై యుండునని భావింపవచ్చును.

గోపతి లింగకవి బహుగ్రంథనిర్మాత. కాని ప్రకృతము రెండు కృతులు మాత్ర ముపలబ్ధములు. ఈ రెంటిలో “చెన్నబసవ పురాణము” సమగ్రముగను, “అఖండజ్ఞాన మనఃప్రబోధ వచనకావ్య ప్రబంధ” మనగ్రముగను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమువారి సంస్కృత అకాడమీ తాళపత్ర గ్రంథములందున్నవి.

గోపతి లింగకవి అంగడిమతము వీరశైవాచార్యులకు శిష్యుడు. ఈతని యింటి పేరు తుమ్మావారు. తాత పేరు శివరామలింగము. మల్లమాంబా శివరామలింగదంపతుల సంతానవంశకమున పావయలింగ మొకడు. లింగమాంబా పావయలింగము దంపతుల వరపుత్రుడు మన గోపతిలింగకవి.

“శివదేవియు మజ్జననియు  
శివదేవుడు తండ్రి నుప్రసాదముగాగన్  
శివభక్తులు బంధువులును  
శివకుల జనితుండ నిరతశివగోతుండన్.”

అని చెప్పుకొనునంత వీరమాహేశ్వరాచారసంపన్ను డీ గోపతిలింగకవి. కవి చెన్న బసవపురాణమునకు విపులతరమైన పీఠికను వెలయించినాడు. మొదటి యెనిమిది పద్యములందు శివస్తుతియు, తరువాత గురుస్తుతియు, నూతన

పురాతన ప్రమథగణముల స్తుతియును గలవు. అటుతరువాత పూర్వకవి సంస్మరణమున నొక పద్యములో పాల్కురికి సోమనాథుని స్తుతియున్నది. రెండవ పద్య మీ తీరుగా నున్నది—

ఉ. భామితపుణ్యమూర్తి పిడుపర్తి ఘనున్ బనవేళు తత్పుత్రున్  
సోమయలింగమాదియగు, శూలికపీండ్రుల గార్లపాటి వీ(1)  
దీమణి లక్ష్మణాహ్వయుని దివ్యపదాఽబుజముల్ మదిన్ నదా  
నేమ మెలర్చగొల్తు నుతిజేయుచు మ్రొక్కెద సార్యకాలమున్."

దీనిలో పిడుపర్తి బనవన్న, అతని కుమారుడు సోమయలింగము (పిడుపర్తి సోమనాథుడు—పద్య బనవపురాణకర్త), గార్లపాటి లక్ష్మయ్య (ఏగంటవారి పచనముల కర్త) మున్నగువారు స్మరింపబడుటచే గోవతిలింగకవి పదునారవ శతాబ్దాంతముననో లేదా పదునేడవ శతాబ్దారంభముననో ఉండి యుండునని యాహింపవచ్చును.

కవి తన గురువరంపరను గూర్చి చెప్పిన పద్యము లనన్వితములుగా నున్నవి.

సీ. నర్వేళు దంగడిశ్వర గురుస్వామి శ్రీకరసుతుడు చినమల్లి కార్జునుండు  
నమ్మహాగురుపుత్రు లభవాననంబులోయన నంగడిశుండు ఘనుడు మీన  
నాథుండు మల్లయ్య ప్రితి చినమల్లన్నయును వీరదేశికుండనగ భువిని  
సకలరాజన్యమస్తకకీరీటన్యస్త వికచపదాంబోజయుగళు దగుచు

దనరు నదేశికుల సూనులనగ మీన  
నాథుడును విశ్వనాథు డొననగ భక్త  
జనుల శివరాజయోగీంద్రు డనగ నాగ  
(లి)ంగమన బ్రోచి రెలమి నెన్నంగ భువిని.

ఆ. వె. అట్టి దేశికేంద్రు డమిత కృపాసాంద్రు  
లరసి మమ్ముబ్రోచు గురులు వారి  
శ్రీకరాంబు శిష్యశిష్య ప్రశిష్యుండ  
శిష్యజంగమాంబు నేవకుండ.

గురువరంపర తరువాత తన తాతతండ్రులను గూర్చి చెప్పి ప్రబంధ రచనోద్యోగమును చెప్పినాడు. సత్రబంధము రచింప నుద్దేశించిన సమయమున శ్రీగిరీశ్వరుడు జంగమాకృతి నేతెంచి యిట్లనును.

క. సురుచిర గ్రంథము లారును  
వరసు నవ మొకటి బెక్కు వచనంబులు ను  
స్థిర శతకము లైదును శ్రీ  
కర కేదారీశు నోము కథయును మరియున్.

వ. మంగళాష్టకంబులును విష్ణేశ్వర పీఠేశ్వర మల్లేశ్వర రామేశ్వరాష్టకంబులును, శారద వదంబులును, జాజరవదంబులును నివి మొదలుగాగల కృతులును మత్కృతంబుగా శక్తమాహేశ్వరానందకరంబుగా జెప్పినాడవప్పుడు,

క. నీకు ప్రేయంబుగ నీకృతి  
మా కంకితముగ నొనర్చు మది దలచితివౌ  
మాకు ప్రేయంబగు భక్తుని  
కాకాంక్ష రచింపు మాకు నగును కుమారా.

సీ. బసవలింగంబు శ్రీ పదపద్మమకరంద రససుధావార్తి మరాళ మనగ  
బసవపదధ్యానభవితాంతరంగుండు బసవాంశజనితప్రభావు డనగ  
అనమలింగమచరణబిసరుహృత్పితక్తి రసపరిపూర్ణవారాళి యనగ  
బసవాద్విప్రమథగణ విసరాంతరధ్యాన వశమానసద్రవతవర్తి యనగ

వెలయు కాసాల పరబణ్ణ విమలభక్తి  
పరుడు గావున తదృక్తవచుని గురుని  
కరసరోజాతజనితశ్రీకరుని సతత  
పరహితౌదార్యమతుని సదృక్త హితుని.

ఆ. వె. కలర జెప్పవలయు సమలాత్ము డతని హృ  
త్కమల కర్ణికాంతరమున బాయ  
కెలమినుందు మతని కీ ప్రబంధము జెప్ప  
వలయు నంకితముగ వరకుమారా

ఈశ్వరుని సందేశము ననుసరించి గోపతిలింగకవి యటలే చేయదలచెను. కవికి తన తండ్రియు స్వప్నమున సాక్షాత్కరించి యటలే చేయమనెను. కవి

కృతనిశ్చయమై యుండగా తమ్ముడివలె నిద్రయ్య యను నొక మాహేశ్వరుడు వచ్చి కృతిభర్తయగు కాసాల పరబ్రహ్మ వీరమాహేశ్వరాచార సంపదను, గుణ గణములను పంజావళిని పేర్కొనును. వానిలో మొదటి పద్య మిట్లున్నది.

సీ. మహి నభవుమూర్తి తమ్ముడివలె నిద్రయ్య దేవరాదిగ జంగమావలియును  
కరుణారసము జిల్కగ మమ్ము వీక్షించి వినుము గోపతి లింగ విశ్రుతాంగ  
శరణోపకారుండు శరణుండు కాసాల పరబ్రహ్మ భక్తిప్రభావు ధరని  
కనమానమగు చెన్నబసవ పౌరాణ మాపురోశిగ శివలింగమూర్తికర్తి(?)

నర్మితంబుగాగ నగ్గురుమూర్తికి

వెలయ చాంగిలేరు వీరునకును

శివుని రేవణాను నిద్రేశ్వరున కంకి

తముగ జెప్పవలయు నమలహృదయ.

కాసాల పరబ్రహ్మ చిరులొండన కులజాడట. ఆతని తమ్ముడు గట్టెపల్లి బసవ లింగము. ఆతడుకూడ తనయన్నగాతిని కొనియాడి చెన్నబసవపురాణమునకు కృతిపతినిగా జేయవలయునని కవిని కోరును. దీని తరువాత మాహేశ్వర పీఠిక యను శీర్షికలో వీరమాహేశ్వరప్రభూతప్రభావ మభివర్ణింపబడినది. శివపారమ్యమును స్థాపించు నీ పీఠికలో పూర్వకవుల యొక్కయు శ్రుతిస్మృతి పురాణాదుల యొక్కయు వాక్యము లుట్టంకింపబడినవి. అధర్వణవేదము, జాబాలోవనిషత్, ముండోవనిషత్, బ్రహ్మాండపురాణము, స్కాందపురాణము, విష్ణుపురాణము, వీరాగమము, విశ్వాగమము, రహస్యము, ప్రభులింగలీల (తెలుగు పద్యము మరియు ద్విపదలు) చివరకు వేమన పద్యములనుండిగూడ ఉదాహరణము లున్నవి. వేమన పద్య మిది:

క. మేకలు కరువులు జనగా

ప్రాకటముగ నొక్కకోతి వర్ణంబెక్కెన్

ఆ కోతు లగణితము జన

కోకో యని యొక్క సక్క గూసెర వేమా.

పైపద్యము వేమన శతకకారుడగు రెడ్డివేమనదేయైనచో మన గోపతి లింగకవి వేమనకు తరువాతివా డగును.

ఈ వర్ణనములందే పురోశిగ పట్టణాధీశ్వరుడగు శివలింగ దేశికుడును, పొడవశిగ భగిగురుడును వారి శిష్యవరంపరయు వర్ణింపబడినారు. అటుపైన

కల్పగూరు (మెదకుమండలము) సీమయు, నందు నంగారెడ్డిపేటయు వర్ణింపబడినవి. కృతిభర్తయగు కాసాల పరబ్రహ్మ నంగారెడ్డిపేట నివాసి.

ఆతని వంశవతార మిట్లున్నది:

రేవణ (భార్య రామాయమ్మ)

పీఠ (భార్య నాగమాంబ)

పరబ్రహ్మ (భార్యలు పెదపీఠమ్మ చినపీఠమ్మలు)

ఈ పరబ్రహ్మయే చెన్న బసవపురాణమునకు కృతిభర్త. ఆతడును, ఆతని భార్యలును చాంగిలేరు వీరేశ్వరస్వామి భక్తులట. ఈ చాంగిలేరు సిద్ధశ్రేణులైనను గూడ ఇందులో గలరు. అటు తరువాత తన ప్రబంధమహిమను వర్ణింపబోవుచు చెప్పిన గద్యభాగ మిట్లున్నది:

“అని శ్రద్ధానుపూర్వకముగా, అభ్యుదయపరంపరాభివృద్ధిగా, ననంత జన్మభవహరంబుగా, మదీయవాక్యావనంబుగా, నగణితసుక్ష్మత ఫలదాయకంబుగా, భోగమోక్ష పరవ్రదంబుగా, పుశిరోశిగ శివలింగ ప్రాచార్య మాహేశ్వరేశాంకితంబుగా, నా యౌనర్పం బూనిన నమస్త వేదాగమ పౌరాణేతి హానసారంబగు, నకల భక్తమాహేశ్వర ముఖముకురంబగు శ్రీ చెన్న బసవ పురాణంబును మహాప్రబంధ ప్రారంభం బెయ్యది యనిన” —

అటుపై చెన్న బసవని మహిమలు వర్ణింపబడినవి. ఆ పర్ణనములు, మహిమలు, ఉత్సాహము, మత్తకోకిలము, తరల, మున్నగు వృత్తములందును గలవు. వీనికి పూర్వము కవి చెన్నబసవపురాణరిచనమునకు తాననమర్దుదననియు అది మహాసాహసకార్యమనియు తన వినయమును చాటుకొన్నాడు. తాను కన్నడభాషలో నున్న చెన్నబసవపురాణము ననుసరించి దీనిని రచించినట్లు చెప్పుకొనుటచే తెలుగులో సీతదే మొదటిసారిగా చెన్నబసవపురాణమును పద్యకృతిగా రచించినట్లు మనము భావింపవలయును. అత్రులారి పాపకవి చెన్నబసవపురాణ మీత డెరుగదన్నమాట.

తరల. అలర శివకవివరులు మును కర్ణాట భాషల నేర్పడన్

బలికి రీశ్వరభక్తిపదసంపాదనీయముగా మదిన్

దలవ నందుల నూక్తులొనర నిదానముగ పొందించి నే  
ర్పులును బిక్కిటిలంగ శివకవి పుంగవుల్ ముదమందగాన్.

గీ. కలయ చప్పన్నరాషల గన్నతల్లి  
తెలివి తేటతెనుంగున తెల్లమిగను  
శివకపిండులు నిది సుప్రసిద్ధమనగ  
నవరసజ్ఞులు నిది నాణెమోసన రచింతు.

చెన్నబనవని మహిమలు వర్ణించి అటుపై రజితాద్రి వర్ణనముతో కథాప్రారంభ  
మునకు గడంగినాడు.

గోపతిలింగకవి విరచితచెన్నబనవపురాణాశ్వాసాంతగద్యములిట్లున్నవి:

“ఇతి శ్రీగిరి మల్లికార్జునదేవర దివ్యశ్రీకరుణాకలిత వరప్రసాద లబ్ధ  
కవితావిచిత్ర పావయలింగనామాత్యపుత్ర గోపతిలింగనామధేయప్రణీతంబగు,  
సకలభక్తమాహేశ్వరనికరముఖముకురంబగు, సుకరతైవసిద్ధాంతరహస్య  
ప్రకరంబగు, వికసితభక్తి సుధారసపూరపారావారంబగు, ప్రకటిత శ్రీ చెన్న  
బనవపౌరాణంబను మహాప్రబంధమునందు ప్రథమాశ్వాసము.”—

ఈ చెన్నబనవపురాణము ఐదాశ్వాసముల ప్రబంధము. ౧౮౮ లాటి  
యాకులపై నున్నది.

పంచమాశ్వాసాంతమునకు పూర్వము, పురాతన నూతన శివశరణుల  
స్తోత్రములున్నవి. వానికి పూర్వమొక పద్య మిట్లున్నది :

క. ప్రసరించె పామనాథుడు  
బసవాదుల మహిమ చెన్నబనవపురాణం  
బసలార ద్విపదకావ్యము  
వసుమతి రచియించె భక్తవరులు నుతింపన్.”

ఈ పామనాథుని ద్విపద చెన్నబనవపురాణ మేమైనదో తెలియరాదు.

ఈ తాళపత్ర గ్రంథప్రతిని వ్రాసినవాడు గోపతిలింగకవి కుమారుడే.  
చిట్టచివరన “తుమ్మా గోపతిలింగం కొమారుడు మల్లయ్య వ్రాసిన చంన్న  
బనవపురాణం” అని యున్నది.

వ్రాయనకాదు ౪౭౫ కమ్మమీద ప్రథమాశ్వాసాంత గద్యము ముగించిన తరువాత నిట్లు వ్రాసికొన్నాడు.

“సురాభాండేశ్వరం పుస్తకం పని వున్నాది యింట్లో పెద్దగూడె పొదవు చచ్చితే (నంచిత?) వున్నాదిబక్కాంటి (బక్కవానిని) లోలిచినాం అగత్యంగ వంపించేది” —

లోలిచినామనునది తెలంగాణ ప్రయోగము. ఇది ప్రాచీనకాలమందును వ్యవహారమున నున్నట్లు దీనివలన తెలియుచున్నది.

ఇక గో.వ.తి.లింగకవి రెండవకృతి “అఖండజ్ఞానమనఃప్రబోధవచన కావ్యప్రబంధము” కేవల మారుకమ్మలపై వ్రాయబడి యనమగ్రముగా నున్నది. పీఠికగూడ పూర్తిగాలేదు. అదిలో శివస్తోత్రము, అంగడిశ్యురుడగు తన గురుస్తుతియు, తలిదండ్రుల స్తుతియు పురాతనాధునాతనభక్తగణముల స్తుతియు జేసి “నకలవేదాగమశాస్త్రపౌరాణ రహస్యసారంబైన, షడ్మతాదీ తంబైన, అవాజ్ఞాననగోచరంబైన, సమస్తతత్త్వాంతంబైన, పీఠమాహేశ్వర ప్రభావ ప్రసిద్ధసిద్ధాంతంబైన పరమశివతత్వసుధారసపారావారంబైన నిష్ప్రపంచనీరవ యనిర్గుణ నిరాశ నిత్య నిరంజాన్య (?) మహాలింగ సంగావధానంబగు, ఖండ నద్విద్విరహితంబగు, నఖండజ్ఞానమనఃప్రబోధ ప్రబంధ విరచితోద్యోగ సంరంభియై” యుండగా నొక మాహేశ్వరుడు వచ్చి దీనిని తన గురువున కంకితంబుగా నిమ్మని కొరును. కవి అందుల కీయకొని యా గురుస్తుతి చేయును. ఆ గురువు లోటమతమున కదివతియట. అతని గూర్చిన వద్యమిట్లున్నది :

గీ. లోట మతమున నమిత సంతోషమునను  
సంతతానందమయ పచ్చకాంత భగిని  
మన గురుస్వామి భువి భక్తగణము నేలు  
కొనుచు దిగ్దేశముల పూజ గొనుచునుండె.

అటుతరువాత కొలనుపాక సామేశ్వరస్వామి వర్ణనము గలదు. కొలనుపాక వర్ణనముగల పద్యములలో నీ గ్రంథ మనమగ్రముగా ముగిసినది. ఆ పద్యము లందొకటి రెండు—

మ. అమరుల్ పాదపముల్ భగంబులును నిత్యానందసింధుల్ పురిన్  
అమరున్ గోవులు కామధేనువులు పుణ్యక్షేత్ర నద్వర్ణనం  
బమరేంద్రాబ్జ భవాచ్యుతాదుల కళక్యం బన్నపూర్ణాంబకున్  
భ్రమరాధీశునకున్ సుఖావహము సామాజ్యైక తత్పీఠమున్.”

చ. కమలహితుండు తారలును గాలి సుధాకరుడున్ గ్రహంబులున్  
అమరులు తాపసేంద్రులు మహాభయమంద పురంబు చుట్టినన్  
గమిగొని బైరవుల్ ప్రహరి గాచుచు దా విహరింపుచుండు ర  
క్కమల విరోధిమోళి పదకంజములున్ మదిలో దలంపుచున్.”

ఈ శివకవి విరచితములగు తక్కిన కృతు లేమైపోయినవో తెలియదు.

(ఉదయరాను, జనవరి 1962)



# నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు

గోలుకొండగనిలో పుట్టి సుమారు నాలుగువందలేండ్లుగా మరుగున పడియుండి ఇన్నాళ్ళకు కన్నులు జిగేలు మనిపించిన కవివరహీరము నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు. అతడు కేవలము కవికరుడే కాదు, అమాత్యశబ్దమాతని యెడ సార్థకము. కవియై, కవిబోషకుడై, మంత్రియై, మహమ్మదీయ సుల్తానుల సభలంకారమై, భగవద్భాగవతకైంకర్యదురీణుడై విరాజిల్లిన నేబతి కృష్ణమంత్రి చరిత్ర మిన్నాళ్ళు మరుగున పడియుండుట విధివిలాసము. కృష్ణమంత్రి తండ్రి కమలయామాత్యుడు, తల్లి కొండాంబ. వీరిది కౌండిన్యస గోత్రము. గోలుకొండకు సమీపమున గల సిద్ధలూరు జన్మస్థలము. సిద్ధలూరు నకు సమీపమున గల ఆనంతగిరిలో వెలసిన శ్రీ నరసింహస్వామి యిలు వేలుపు. మహమ్మదుషాహి అని తెలుగు కవులు పేర్కొను మహమ్మదు ఖుర్తి ఖుతుబ్షా (1580-1612) ప్రధానమండలిలో నొకడై, అతని యాస్థాన కవులందుగూడ నొకడై, మిత్రుడై “రాజనీతి రత్నాకర” మనునారాజ్యాసముల కావ్యమును వ్రాసినవా డీ కృష్ణయామాత్యుడు.<sup>1</sup>

‘రాజనీతి రత్నాకరము’ ౧౪౫ తాటాకుల గ్రంథము. ఇది ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత అకాడమీ లిఖితపు సకభాండాగారముం దున్నది. దీనిని తొలుత కనుగొన్నవారు శ్రీ. శే. కురుగంటి సీతారామయ్య గారు.<sup>2</sup> పరిష్కరించు తలంపులో నెత్తి వ్రాసికొన్నవారు శ్రీ కౌతా రామ కృష్ణశాస్త్రిగారు. నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు పంచతంత్రమును ఆంధ్రత్వ ముద్రలో వైష్ణవప్రబంధముగా దిద్ది తీర్చి ‘రాజనీతి రత్నాకరము’ను వెల యించినాడే.

రాజనీతిరత్నాకరము పీఠిక మిక్కిలి విలువైనది. సమకాలీన రాజకీయ చరిత్రములోపాటు సమకాలీన సాహిత్యచరిత్రమును గూడ రాజనీతిరత్నాకర పీఠిక మన మన కందించుచున్నది. గురుస్తుతి సందర్భమున గల పద్యమువలన

1. వివరములకై చూడుడు. “ఖుతుబ్షాహీ సుల్తానులు-ఆంధ్రసంస్కృతి” పుటలు 97-112 ప్రచురణ : ఇదార-అద్వియాతె-ఉర్దూ. 1962.

2. చూడుడు. ఆంధ్రభాగవతోపన్యాసములు. పుటలు 21-22. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు. 1957.

కృష్ణమంత్రి గురువు కందాళ రంగాచార్యులని తెలియుచున్నది. అటు తరువాతి పద్యములో కందాళ అప్పగారు స్మరింపబడినారు. ఈ కందాళ అప్పగారును వైజయంతీ విలాసకర్తయగు సారంగు తమ్మయగురువగు కందాళ అప్పగారును ఒక్కరై యుండురు. నమకాలీనులగు ఆచారపురుషులను స్మరించుపల్ల కృష్ణయామాత్యుడు అష్టభాషాకవిత్వవిద్యాధురీణుడును, పరాశరభట్టరాన్వయకులాభిచంద్రుడును, ముదుంబ శింగరాచార్యతనయుడునగు, శ్రీ సాధుభట్టార్యులను స్మరించినాడు. ఇంతవరకు చరిత్రమున కెక్కిని మరియొక మహాకవిని గూడ కృష్ణమంత్రి పరిచయము చేసియున్నాడు. ఆ మహాకవి మరింగంటి వెంకట జగన్నాథాచార్యుడు. ఆతడు గురుమూర్ధన్యుడట. శతవదాన బిరుదాంకుడట. ద్రావిదామ్నా తత్త్వరసజ్ఞుడట. సంస్కృతాంధ్ర రచనాదక్షుడట. హయాధీశకంధరస్థంబునువర్ణవృష్టియుతుడట, కర్ణాటకమాభృతృభాంతరపూజ్యుడట. ఇంతటి మహాకవి కృతులేమైపోయినవో తెలియదు. మరింగంటి వెంకట జగన్నాథాచార్యుల తరువాత ఆంధ్రభాషానిరోష్ఠ్య మహాప్రబంధరాజిరచనాధురీణుడును, కర్ణాటరాయలబ్ధ కవిసారస్వభౌష కల్యాణబిరుదశాలియునగు మరింగంటి సింగరాచార్యులను స్మరించినాడు. ఈ మరింగంటి సింగరాచార్యులు చరిత్రమున కెక్కిన మహాకవి. వింశతి ప్రబంధనిర్మాత. దశరథరాజనందన చరిత్రము. నిరోష్ఠ్య నీతాకల్యాణము మున్నగు నీతని రచనము లాంధ్రసారస్వతలోకమున కీవరకే పరిచితములు. కృష్ణమంత్రి కూడ సామాన్యకవి కాదు. తన కవితావైభవాదుల నీతడు తన గురువుకంటే నీ విధముగా పలికించి యున్నాడు—

నీ. న్యర్థనీపీచికాసంఘాతముమమమ న్నిర్వోషముల మించి నీటు గెలిచి  
వాగ్భామినీపాదవనజాత కాంచనాంగద యుళంయుళరావగతుల దెగడి  
నిర్జరద్రుమజాలనిస్సరస్మకరంద ధమధమన్నాద సంతతుల గేరి  
కాంచీనితంబినీకాంచీలతామంటికా మణిమణిరవక్రమము మించి

గీ. వెలసె భవదీయసరసోక్తి విరచితానవద్యగద్య సువద్య కావ్యప్రబంధ  
దండకోదాహరణకవితానిగుంభనములు కృష్ణప్రరాసీంద్రనవరశీంద్ర. 1-33

చ. పరువపు బొండుమల్లియల బంతులొకోయన జాజులోయనన్  
విరివరవాదిపువ్వులన వెన్నెలలో కుముదంబులోయనన్  
సరసీజకర్ణికాకృతుల చల్లనితావుల పిక్కటిల్లుచున్  
నెరసె భవత్కవిత్వములు నేటి కృష్ణకళాదురందరా:

క. కోనమదే వీవల్లభ గానకళాలోల సకలకవిబాంధవ ర

జానిది వైష్ణవకల్పక దీనిది కమలేంద్రు నేబతివభు కృష్ణాః

1-35

గీ. నరస చౌరాసిదుర్గరాజుదురీణుడైన మహమ్మదుశాహుసుల్తాను కీపు

గలప్రధానివిహితదవుకవివరుడవుభగిశ్రీకృష్ణకొండమాంబాసుపుత్ర: 1-36  
పైవానిలో ౪౩, ౩4 వద్యములవలన కృష్ణమంత్రి కవిత్వపటుత్వమును, ౪౪ వద్యమువలన కృష్ణమంత్రి భార్యపేరు కోనమ యనియు, ఆతడు గానకళా లోలుడనియు, సకలకవిబాంధవ రజానిరియనియు, వైష్ణవకల్పకమయ, దీనిదియనియు, తండ్రి కమలేంద్రుడనియు తెలియుచున్నది. ౩6వ వద్యము రాజకీయ, సాహిత్య చరిత్రములకు మిక్కిలి ముఖ్యమైనది. చతుర్థపాదమున కృష్ణమంత్రి జనని కొండమాంబ పేర్కొనబడినది.

కృష్ణమంత్రి ౩4 దుర్గముల కేలికయగు మహమ్మదుశాహు సుల్తానునకు ప్రధాని, హితదు, మరియు కవివరుడట. మహమ్మదుశాహుసుల్తా నాంధ్ర వాఙ్మయమున కీవరకే పరిచితుడు. సారంగు తమ్మయ తన వైజయంతి విలా సమున నీ మహమ్మదు శాహునే 'ఎనుబదినాల్గు దుర్గముల నేలిన యేలిక'గా వర్ణించియున్నాడు. కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులుగారును మరియు కీ. శే. చాగంటి శేషయ్య గారును సారంగు తమ్మయ కాలమును గూర్చియు, మహమ్మదు శాహును గూర్చియు భిన్నాభిప్రాయములను ప్రకటించియున్నారు. ఇన్నాళ్ళి సమస్య సుపరిష్కృతము గాకయుండెను. నేబతి కృష్ణమంత్రివలన ఇన్నాళ్ళికి చిక్కునమస్య శాశ్వతముగా పరిష్కరింబడినది. మహమ్మదుషా అనునది ఖుతుబ్జాహీ సుల్తానులందెదవవాడైన మహమ్మదు ఖులీఖుతుబ్జాకు (1580-1612) తెలుగువాగు పెట్టిన పేరని తెలియుచున్నది. ఏలన నేబతి కృష్ణమంత్రి కొలిచినది మహమ్మదు శాహీసుల్తానును. కృష్ణమంత్రి తండ్రి కొలిచినది ఇబ్రాహీం ఖులీఖుతుబ్జాను. తండ్రి కొడుకులు కొలిచినది మరల తండ్రికొడుకులగు సుల్తానులే కావలయును గదా. ఇబ్రాహీం ఖులీఖుతుబ్జాను ఆంధ్రవాఙ్మయమున మలికిభరాముడనియు ఇభరాముడనియు అందురు.

తనతండ్రియగు కమలప్రధానిని వర్ణించుచు నేబతి కృష్ణమంత్రి చెప్పిన పద్యమిట్లున్నది.

సీ. మలికిభరామక్షమానాథ చంద్రుండు మెచ్చగా నల్కిరి హెచ్చినాడు

పానుగంటివర పట్టణార్థముడై మించుగా ప్రజల పోషించినాడు

వసుధ నేకాదశీ వల్లభుడై ద్వాదశీ మాతకారుడై చెలగినాడు  
 కలనైన బొంకెరుంగక సత్యవాక్య వర్తిష్ఠచే నిరుల వర్తిల్లినాడు  
 సరస సంగీత మహిమల వరకవిత్వ లీల నాదిమనుకవుల బోలినాడు  
 తెలియ సచివేంద్ర మాత్రుడే యలఘు విభవదారి నేబది కమల ప్రధానశౌరి.

కనుక కమలమంత్రి కొలిచిన మలికిభరామ శ్రమానాథ చంద్రుని కుమారుడును, కృష్ణమంత్రిచే కొలువబడిన మహమ్మదుశాహు సుల్తానును, మహమ్మదు ఖులీ ఖతుబ్షాయే కావలెను. మరియు సారంగు తమ్మయవలెనే కృష్ణమంత్రియు మహమ్మదు శాహీని 84 దుర్గముల కధిపతిగా వర్ణించినాడు. ఈ 84 దుర్గము లెవ్వయో చారిత్రకులు తెల్పవలెను. పై చర్చములో కమలమంత్రికున్న ఏకాదశీవల్లభ, ద్వాదశీచూరకా యను రెండు బిరుదముల కర్తము నాకు తెలియరాలేదు. ఇవి యాతని విశిష్టాద్వైతమతసంప్రదాయమునకు చెందినవో యేమో తెలియదు. కృష్ణమంత్రి నప్తపురుషాంతరములనుండి తన వంశావతార మును దానిలోని శాఖోపశాఖలను విపులముగా వర్ణించియున్నాడు. ఇతర శాఖలను విడిచి కేవలము కృష్ణమంత్రి పూర్వుల క్రమ మిట్లుండును.

కొండిన్యమోని

1. అన్నమరాజు

2. నాగరాజు

బసవరాజు

అనంతరాజు

3. అనంతప్రధాని

నాగేంద్రమంత్రి

4. రామమంత్రి

లక్ష్మణార్యుడు

సూరనామాత్యుడు

5. సిరియనంతుడు

తిరుమలేంద్రుడు

6. కమలనామాత్యుడు

7. కృష్ణయామాత్యుడు

సరసమంత్రి

(కృతికర్త)

పై వంశావతారమున రెండవ తరమునకు చెందిన నాగరాజు బెడంద కోట సులుతానుశహా సముఖమున నేబతివని యుద్ధరించినవాడట. అప్పటి నుండియు తమ ఇంటిపేరు నేబతివా రై నట్లు కవి చెప్పియున్నాడు. నాగరాజు అశ్వపతి సులుతాని దక్షిణభుజాదండమై విరిసిల్లెనట. నేబతి యనునది నియాబల్ ఆసు పదమునకు తెలుగు రూపము. నియాబల్ పదమునకు రాయ బారి యనియు స్థానావతి యనియు రెండర్థములు కలవు. నాగరాజు బహ్మసీ సుల్తానుల స్థానావతియై యుండునని నా యాహ. ఈ విధముగా కృష్ణయా మాత్యుని యమాత్యపదవి నడుమంత్రపు నీరి కాదనియు, ఆరేడు పురుషాంత రములనుండి యాతని పూర్వులు రాజకీయముగా గొప్ప పదవు లలంకరించిన వారనియు తెలియుచున్నది. తండ్రియగు కమలమంత్రి పానుగంటి పట్టణా ధ్యక్షుడట. అనగా పానుగట్లు దుర్గాధిపతి యని యర్థము కాబోలు. తన తండ్రి సిద్ధలూరులో నత్తనంతానప్రతిష్ఠ యొనర్చినట్లు వర్ణించియున్నాడు. తమ్ముడగు నరన మంత్రియు “చెలిమి మహమ్మదు శాహు సుల్తాను సమ్ముఖ మున జనులెన్న బొదలినాడు” బమ్మెర పోతనార్యుడు మత్కులవరేణ్యు డనియును స్మరించినాడు. పీఠికాగతములగు నితరవిషయము లన్నియు విస్తర భీతిచే విడిచి, కేవలము ముఖ్యమైన వానినే పేర్కొంటిని.

నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు విశిష్టాద్వైత సంప్రదాయమునకు చెందిన నియోగి. కనుక రాజనీతిరత్నాకరమును గూడ ఆ సంప్రదాయము ప్రకారముగనే దిద్ది తీర్చినాడు. మొదటి పద్యమున శ్రీ మహావిష్ణువును, రెండవ పద్యమున శ్రీ మహాలక్ష్మిని, మూడు నాలుగు పద్యములందు అనంత గరుడ విష్ణు క్షేత్రాదులను మరియు పూర్వాచార్యులను స్మరించినాడు. రాజనీతి రత్నా కరము కృష్ణమంత్రి తన ఇలువేలువగు అనంతగిరి శ్రీ నరసింహున కంకిత ముగా రచించెను. పీఠికలో నీ యనంతగిరి నరసింహస్వామి సన్నిధిని మోహనాంగులు వెరపు సేవావిధానంబు శృంగార తరంగ సంగీత విద్యా వదానంబుల పెక్కురీతులను వర్ణించియున్నాడు. చివరన షష్ఠ్యంతములు చెప్పి కథాప్రారంభమునకు గడిగినాడు.

కృష్ణ మంత్రికి తనకన్న సుమారు నూరేండ్లు ముందుగా దూబగుంట నారాయణ కవి రచించిన పంచతంత్రము తెలియనట్లున్నది. ఏలస పీఠికలో కవి,

గీ భళిరె తొల్లిటి కవులు ప్రబంధ కర్తలయ్య నీ రాజనీతి రత్నాకరంబు  
నేయకుండురె(రు?)మున్ను నేజేయునుకృతికలనసీకృతిరచింపగలిగెగాక”  
యని చెప్పియున్నారు. ఈ పద్యమునకు ముందున్న పద్య మిట్లున్నది.

క. వరరాజనీతి రత్నాకర మీకృతి, చరిత విష్ణుకథ, నాథుడు శ్రీ  
నరసంహృదట భళి బంగరువునకున్ బరిమళంబు గలుగుటగాదే.

దీనివలన కృష్ణమంత్రి దీనిని వైష్ణవప్రబంధముగా రచించినాడని తెలియును.  
కనుకనే శ్రీరంగము వర్ణనముతో కావ్య మారంభమైనది.

కథాప్రారంభమునగల పద్యమిది.

గీ. ఇందిరానుందరీ కేళిమందిరంబు, నిజవనీ సౌరభాగతేందిందిరంబు  
ధరణి కాంతావదాబ్జనూపురముదనరు, రమ్యవిభవాకరంబు శ్రీరంగపురము.

శ్రీరంగపుర మీ విధముగా నిరువది గద్యపద్యములందు ప్రబంధోచితముగా  
వర్ణింపబడినది. పురవర్ణనము, చాతుర్వర్ణ్య వర్ణనము, చతురంగబలముల వర్ణ  
నము, వారవిలాసినుల వర్ణనము లన్నియు ప్రౌఢముగా శబ్దాలంకారమయ  
ములుగా నున్నవి. శ్రీరంగనగరము చుట్టునున్న యగర్తను వర్ణించు  
పద్యమిది.

సీ. ఉబ్బు సొక్కులనొంద నొడ్లతో రాపాడు జడచిత్తుడెప్పుడు ఉడుకుబోతు  
తమ్ములపగవాని తండ్రి రక్కసిమూక కడుపుతో నిడుకొన్న కలకదారి  
త్రుళ్ళుచునుండు కోతుల కెట్టుబట్టువా దలివినపాది కొండాటకాడు  
వచ్చినవారిచే వదునుళ్ళబడి మొరవెట్టు నూరక చుట్టిచుట్టి తిరుగు  
నలనముద్రుండు నాకునీడగు నెయనుచు, తన తరంగఘమంఘమికారవాట్లు  
హాసములచే గయాశించునట్ల తనకు, నగజితస్ఫూర్తి సమ్మహానగరిపరిభ.

ఈ సందర్భముననే శ్రీరంగమందలి వారకాంతలను వర్ణించిన సీనపద్యము  
తరువాత నచటి యావనాంగుల బొంగరములాట నీ విధముగా వర్ణించినాడు.

కం. బంగరు బొంగరముల నృపపుంగవు నతులదర నఖులు బుచ్చుకొని వడిన్  
భింగురనిమోయ సౌధప్రాంగణముల యావ్యనాంగు లాడుదు రెపుడున్.

శ్రీరంగపురవర్ణనమైన పిమ్మట తదధీశుడగు సుదర్శన చక్రవర్తి వర్ణనము  
నాల్గు పద్యములందున్నది. సుదర్శనుడు వైష్ణవుడుగా చిత్రింపబడినాడు.

అతని యాస్థాన వర్ణనము కడుదీర్ఘముగా సాగినది. అదియు పదునారవ శతాబ్దపు దర్బారుల వర్ణనము వలె నున్నది. విష్ణుశర్మ నలాప్రవేశ మొనర్చిన సమయమున సుదర్శన చక్రవర్తి “తనదండ శ్రీమద్రామాయణ మహాకావ్యంబు నకు ననేకార్థంబు పుట్టి కర్ణపత్వంబుగా శ్రీ వైష్ణవస్వాములు వినుపింప నంతోషించు” చుండెను. సుదర్శనుడు విష్ణుశర్మకు తన కుమారుల నప్పగింప నాతడు “రాకుసూరులారా వినుండు! మిత్రభేదంబన, సుహృత్సభంబన, సంది విగ్రహంబన, లబ్ధినాశంబన, అసంప్రేక్ష్య కారిత్యంబన బరగునిచి పంచ తంత్రంబులు. అందు ప్రథమతంత్రంబను మిత్రభేదం బన్నది యెరింగించెద” అని కథలు చెప్పుట ప్రారంభించును.

మిత్రభేద మెరింగించుపట్ల ప్రారంభమున కాంచీపురము వర్ణనమును శ్రీ వరదరాజస్వామి వర్ణనమును గలవు. అచ్చటి బేహారి విష్ణువర్ధనుడు వరద రాజస్వామికి గోపురప్రాకారమంటపంబు లనేకంబులు గట్టి పరమభాగవత కైంకర్యదుర్ముడైనవాడుగా వర్ణింపబడినాడు. అతడు నందనసంజీవకావ్య యములు గల వృషభములను బూన్చిన బండిపై బేహరమునకు బయలు దేరును. అతడు కొన్నాళ్ళు వయాణముచేసి వెంకటనామశైల ప్రాంతమునకు వచ్చెను. అప్పుడు విష్ణువర్ధనుడు

గీ. కాంచీమాకాంచీకాపురి కంటెజూడ, కన్నులకుపండువై యున్నదెన్నననుచు  
దిగువతిరుపతి యందు చూశిమలవిడిని, నచట కొందరనునిచితానతులభక్తి.

అశ్వరూపమున స్నానమాడి తిరుమణి తిరుచూర్ణములు ధరించి వన్నెద్ద రాజ్యుల బ్రస్తుతించి గోవిందరాజుల గొలిచి చూడుకొడుత్తనాచ్చియారుకు వందనము చేసి, అలిపిరి గోపురము కడచి, ఆయా విగ్రహముల నభిస్తుతించి స్వామి పుష్కరిణిలో స్నానమాడి నీడదిరుగఁ జింతను వర్ణించి గరుడస్తంభ మునకు ప్రదక్షిణ మొనర్చి అటుపై వెంకటేశ్వరస్వామిని దర్శించి లక్షద్రవ్య మర్పించును. వెంకటేశ్వరస్వామి విష్ణువర్ధనుని భక్తికి మెచ్చి కన్నుల పొడకట్టి “నీవు దెచ్చిన సంజీవక వృషభంబుల నాకు సమర్పించరా” యని కోరును. విష్ణువర్ధనుడు సంజీవకమును స్వామికి సమర్పించి దిగువతిరుపతిలో బేరము చేయుచుండును. ఇది ఇట్లుండ సంజీవకుని వర్ణనము.

క. దినదినము నరవపిళ్ళలు, పనుపడగా నానవాల పాసెపుముద్దల్

దినపింప వృషభ మెచ్చెన్, మినమినమని మేనిచాయ మించులు జూపక.

సి. కోనేరు తీర్థంబు గ్రోలి వచ్చుటలచే వెంకటేశముఖాబ్జ పీఠమున  
 సతతవైష్ణవదివ్యసల్లావకథలచే ద్రవిడప్రబంధార్థతతులచేత  
 శ్రీ భాగవతభుక్తశేషంబు గొనుటచే సజ్జనోత్తమ వికన్పర్యనమున  
 కల్పకారామనంగతి జరించుటచే వివిధమున్యాశ్రమ విహరణముల  
 గాంచెనుజ్ఞానవిభవంబుగాంచెయుక్తి, గాంచెరామాయణాదిభాగవతపురాణి  
 వేదజేదాంతశాస్త్రార్థవిశదబుద్ధి, భగీర నంజీవకుడు కళాప్రౌఢిమమున.

ఈ విధముగా పంచతంత్రముపై వైష్ణవముద్రయు మరియు నాంధ్రత్వ  
 ముద్రయు నచ్చొత్తి రాజనీతిరత్నాకరమును వెలయించినా డీ గోలకొండ  
 నియోగి మంత్రి.

నేబతి కృష్ణమంత్రి తన యాశ్వాసాంతగద్యములం దాయా యాశ్వా  
 సములందలి విషయమును క్లుప్తముగా నిచ్చియున్నాడు. ఆ శ్వాసాంతగద్యము  
 లీ తీరుగా నున్నవి :

I ఇది శ్రీ మదనంతనంతత కృపాకటాక్షనంప్రాప్త సరసవిద్యానిదాన రామా  
 నుజాచార్యకథానుసంధానమానన కౌండిన్యగోత్రపవిత్ర నేబతి కమశేంద్రు  
 పుత్ర పరమభాగవతకైంకర్యదుర్య కృష్ణయామాత్య ప్రణీతంబైన  
 రాజనీతిరత్నాకరంబున మిత్రభేదంబునందు పురవర్ణనయును, రాజవర్ణన  
 యును, రాజాస్థాన శృంగార వర్ణనయు, కాంచికా వెంకటప్రభావంబును,  
 కరటక దమనక సంహారంబును, స్తంభవివరంబున మర్కటంబు చిక్కు  
 వడుటయు, జంబుకంబు వెరవు దీరుటయును, పింగళకసంజీవకమైత్రి  
 గలుగుటయు నన్నది ప్రథమాశ్వాసము.

II ఇది శ్రీ.....రాజనీతిరత్నాకరంబునందు మిత్రభేదంబున సంజీవకుం  
 దొనర్చు పారుచుతైంబునకు దమనకుండు విరోధించుటయును, మేష  
 యుద్ధంబుచే జంబుకంబు గెడయుటయును, అషాఢభూతిగాడనువాడు  
 పూరిపుడుక విశ్వాసంబు చూపి కుదువసౌమ్యవహరించుటయు, వాయన  
 కాకోదరోపాఖ్యానంబును, శశకం బుపాయాంతరంబుచే కంఠీవరంబును  
 బడగొట్టుటయును, దమనకుండు పింగళకు నొద్దకు కొండెంబు జెప్పవచ్చు  
 టయు నన్నది ద్వితీయాశ్వాసము.



III ఇది శ్రీ.....రాజనీతిరత్నాకరంబను మహాప్రబంధంబునందు మిత్రభేదంబను ప్రథమతంత్రంబున దమనక పింగళక నీతిచారంబును, డిండిభుండు వచ్చుటచే మందవినర్పిణి గెడయుటయును, దమనక సంజీవక నయవివాదంబును, సింహంబు లొటిపెటను నమ్మించి ద్రోహంబు నేయుటయు, టిట్టిభటిట్టిబీ సంవాదంబును, కూర్మంబు యష్టి విడిచిపెట్టుటయు, అనాగత పిరాతయు నుత్పన్నమతియును భవిష్యండును, మత్స్యత్రయవిచారంబును, గోపికాంగన జారద్యయంబు మోసపుచ్చుటయు, శ్రీరాత్తివర్ణనయు, శ్వేత ద్వీపవర్ణనంబును, శ్రీమన్నారాయణుండు గరుడవాహనారూఢుండై టిట్టిభటి ప్రసన్నుండై సముద్రుని చేత గ్రుద్ద నిప్పించుటయు, దమనకుండు సంజీవకునితో యుద్ధక్రమంబు జెప్పుటయు, మర్కటంబునకు (నూ)చి ముఖుడను పక్షి బుద్ధిచెప్పబోయి గెడయుటయు, 'సుబుద్ధి దుర్బుద్ధి సం (వాదం)బును, బకడింభకుల నొకముంగిన రక్షించుటయును, లోహార్థంబు ఇద్దరు శెట్లు పోరి తగవున దె(గుట)యును, సంజీవక పింగళకులు పోర శ్రీ వెంకటేశ్వరుండు ప్రసన్నుండై సంజీవకుని రక్షించుటయు నన్నది తృతీయాశ్వాసము.

IV ఇది శ్రీ.....రాజనీతిరత్నాకరంబను మహాప్రబంధంబునందు సుహృత్లాభంబను ద్వితీయతంత్రంబున లఘుపతనకుండు రాగా గని శాల్యలి... పై నిల్చుటయును, జాలరివాడు వచ్చి క్రింద వలయొడ్డిన చిత్రగ్రీవాది కపోతంబులు వచ్చి చిక్కుబడుటయును, అవి భీతిల్లి వాని నెత్తుకొని యెగసి చని హిరణ్యకునిచే బంధనంబులు విడిపించుకొనుటయు, వాయన మూషక స్నేహంబును, మందరంబు మూషకంబుతో నిష్టమైత్రి గావించుటయును, మూషకంబు తన పూర్వ వృత్తాంతంబు జెప్పుటయును, సారంగంబు వచ్చి మందరాదులోలద సఖిత్వంబొనర్చుటయును, వేటకావి యురుల హరిణంబు దగులుపడుటయు, నెమక వచ్చిన యెలుకకు తొల్లిటి నిర్బంధంబు చెప్పుటయు, చెంచువాడు చనుదెంచుచో నవియు దొరకకుండిన కూర్మంబును బట్టుకొనుటయు, నా మువ్వురు సుపాయంబున కమతంబును సాధించుటయు, నలువురు గూడి సంతోషచిత్తులై శ్రీరంగ దివ్యభూముల స్థ(లం) బొనర్చుకొని యుండుటయు నన్నది చతుర్థాశ్వాసము.

V ఇది శ్రీ....రాజనీతిరత్నాకరంబను మహా ప్రబంధంబునందు మేఘ వర్షం దరిండుమునిచేత తరుముడుబడి పోవుటయు, సకలపక్షులు గూడి యొకగూబను వట్టంబు గట్టగా నొక వృద్ధవాయసంబు వచ్చి విఘ్నంబు సేయుటయు, వ్యవదేశంబుచేత శశకంబు గజంబులం బోగొట్టుటయు, శశక పింజలుల యన్యోన్య వాదంబులచే మార్జాలంబు గెడయుటయు, బ్రాహ్మణుండు ధూర్జలచేత వంచించబడి ఆయ్యజ్ఞంబు విడిచిపెట్టుటయు, యజ్ఞ వశ్య వదార్థంబు భక్షించి విఘ్నంబు సేయుటయు, రథకారుని భార్య యన్యపురుషుని గూడి ప్రియుని సంతోష పెట్టుటయు, గౌతమ ప్రభావంబున మూషికి కన్యయై మునుపటి రూపంబు గైకొనుటయు, కపటోపాయ మైత్రిచే చిరంజీవి గర్భదన్వరంబున శరణొందిన నా యరింద ముండు తన వ్రదాసులతో విచారంబు గావించుటయు, సార్థవాహుండను వైశ్యుండు చోరున కుపకారంబు సేయుటయు, ఒక్క బ్రాహ్మణునకు చోరరాక్షసులు హితవు చెప్పటయు, రథకారుండు తన భార్య విటనిం గలయంజూచి క్రోధంబు మాని ఆయువతి వాక్యంబులకు సంతసించుటయు, అరిందమాదుల గిరివ్రదేశంబుల నుంచి చిరంజీవి మేఘవర్షనింగూడి అరిందమ మునీంద్ర తత్రప్రదానిపంచకంబుల నిర్జించుటయు, కృష్ణ సర్పంబు జాలపాతాదిమండూకంబుల భక్షించుటయు, తత్రప్రదానివలన వాయసాదీశ్వరుండు నిశ్చింతుండై పుత్రమిత్రకశత్రుమాతృలతో గూడి రాజ్యంబు సేయుచు సుఖం బనుభవించుటన్నది సంభవిగ్రహంబను తృతీయతంత్రంబు పంచమాశ్వాసము.

VI ఇది శ్రీ....రాజనీతిరత్నాకరంబను మహా ప్రబంధమునందు చతుర్థ తంత్రంబును లబ్ధినాశనంబున బలివదనుండు శింశుమారునితో సఖ్యంబు గావించుటయు, అతండు కపటోపాయంబు దలంచికొని ఉడుంబరవృక్షంబు కపిండుండెక్కుటయు. దానికి జంబుకంబు ( ) మృగేంద్రునకు లోనయ్యెనను వృత్తాంతంబు జెప్పటయు, నన్న చతుర్థతంత్రంబున లబ్ధినాశంబుమెక్కి, నటమీద ననంపేక్ష్యకారిత్వంబుగల పంచమతంత్రంబున నొక బ్రాహ్మణుండు దన కులాంగనకు మంచి కుమారునిం బుట్టించెద ననుటయు, ఆసాద్యి అనాగతచింత వలవదని విద్యాభ్యాసియను భూసురుని కథచెప్పటయు, అతండు భార్యవలన కుమారునిం గనుటయు, కులాంగన

పెనిమిటివద్ద కుమారుని నుంచి జలంబులకుం బోవుటయు, తిరుగవచ్చు లోన వాడు సాహసంబున నకులంబును గెడపుటయు, అతండుభార్యవలన నాపితుండు నిక్షేపార్థంబుజేసిన విధంబెరింగించుటయు నన్నది ఉభయ తంత్రంబులు సర్వంబును షష్టమాశ్వాసము" -

చిట్టచివర కమ్మపై (౧౪౬) ఈ తాళవత్రప్రతి వ్రాసిన తిథివారాలున్నవి. విశంబి సంవత్సర మార్గశిర బహుళవంచమి గురువారమునాడు బోనాల అప్పన్న కుమారుడు వెంకటాద్రి యీ వ్రతిని వ్రాసికొన్నట్లు గలదు. ఇది ౧-12-1౮౩8 తేదికి సరిపోవుచున్నది.

అడిగెడు దిక్కులేక తెలంగాణమందు పుట్టిన కృతు లిట్టి వెన్నినశించి పోయినవో మరి యెన్ని మూలమూలల నణగియున్నవో తెలియరాదు నేటి కాలమున నీ తాటియాకుల గొడవ యేరికిని పట్టిరాక వెట్టికి పుట్టిన బిడ్డవలె నున్నది.

(ఉదయభాను, ఫిబ్రవరి 1962)

# పరశురామపంతుల లింగమూర్తి

రెండు వేదాంత శతకములు

తెలుగు వాఙ్మయమున శతకములకున్న ప్రాముఖ్యమును వాని వైవిధ్యమును సాహిత్యజ్ఞు లెరుగుదురు. శతకవాఙ్మయమున వేదాంతశతకముల దొక యవశాఖ. ఇటీవల రెండు అముద్రిత వేదాంతశతకములు నా కంటబడినవి. ఇవి యిన్నాళ్ళిట్లు మూలబడియుండుటకు కారణ మేమో నాకు తెలియరాదయ్యెను. రచయిత ఏ యనామకుడో యనుకొందమన్న నటులగాదు. తెలుగు వేదాంతవాఙ్మయము ప్రసక్తి వచ్చినంతనే చేతులెత్తి మ్రొక్కవలసిన మహానుభావుడా రచయిత. మరి యీ శతకములకి దుర్గతి యెట్లు పడెనో నా వంటి యల్పజ్ఞున కూహకందని విషయము. పరశురామపంతుల లింగమూర్తి గారి పేరు విననివారుండరు కదా! ఆయన రచించిన సీతారామాంజనేయమును గూర్చి తెలియని సాహిత్యజ్ఞులుండరు కదా! అంతటి మహాయోగి-కారణ జన్ముడు-రచించిన ఈ శతకములు మూలబడి యుండుటేకాదు. వాని పేరులు కూడ సాహిత్యచరిత్రమున కెక్కలేదు. సీతారామాంజనేయమునకు పీఠికను సంతరించిన కీ. శే. శేషాద్రిరమణకవులు పరశురామ పంతుల లింగమూర్తి గారి కృతులారంటిని పేర్కొన్నారు. ఆ యారంటిలో నీ శతకములు లేవు. ఈ ఆరింటిలో నొకటియగు మానసశతకమే కీ. శే. వంగూరి సుబ్బారావుగారు పేర్కొన్న మనశ్శతకము. నా కంటబడిన ఈ రెండు శతకములు అశ్మారామ, గోవింద శతకములు. నాకు జూడ ఈ శతకములు లింగమూర్తి యోగి కడపటి రచనములని తోచుచున్నది.

పరశురామపంతుల, శ్యామపంతుల మున్నగు నియోగులు తొలుత మహారాష్ట్రులనియు, ఓరుగల్లు మండలమునకు వలస వచ్చి యట స్థిరపడి పోయిరనియు ప్రాతతరములవారు చెప్పగా వింటిని. పరశురామపంతుల

వారు అంబాల, ఈదులవాయ, మట్టెవాడ మున్నగు ప్రాంతము లందున్నారు. లింగమూర్తి పదునెనిమిదవ శతాబ్దమున నున్నవారు. అతని సీతారామాంజనేయము క్రి. శ. 1760 ప్రాంతములందు రచింపబడియుండునని కీ. శ. శేషాద్రిరమణకవు టాహించియున్నారు. వారు లింగమూర్తి రచనములని పేర్కొన్న 1. రతిమన్మథ విలాసము 2. జీవన్ముక్తి ప్రకరణము 3. బ్రహ్మ నారద సంవాదము 4. తారకయోగము 5. మానస శతకము (కందములు) 6. సీతారామాంజనేయము కాక తరువాత కాలమున బయలుపడి అచ్చెన్నది 'సీతపాట'యను నద్భుతగేయ కావ్యమొకటి కలదు.<sup>1</sup> లింగమూర్తి గొప్ప వేదాంతవేత్త మరియు మహాభక్తుడు. పోతన్న గోచన్నలవంటి మహానుభావుల వెన్నుదన్ని పుట్టిన లింగమూర్తి భక్తివైరాగ్యముల కూడలి. అతని జన్మ చేతను, నివాసముచేతను పావనమైనది మట్టెవాడ (ఓరుగల్లులో నొక భాగము). లింగమూర్తిగారి యిల్లు తద్వంశీయుల కిప్పటికిని వాసయోగ్యమై తద్భక్తులచే గౌరవింపబడుచున్నది. ఈ పావనగృహమును ప్రభుత్వమువారును ప్రజలును మనదేశపు పుణ్యతీర్థములందొకటిగా భద్రపరుపవలసిన యుగత్యమెంటేని కలదు. పరశురామపంతులవారి వంగడము లింగమూర్తి ఆదిగా ఆధ్యాత్మికవిద్యల కాలవాలమైనది. ఎన్నియో భక్తివేదాంతగ్రంథములా వంశీయులచే వ్రాయబడినవి.<sup>2</sup> లింగమూర్తి రామమంత్రితిమ్మమాంబల కుమారుడు. అతని జీవితవిశేషములు కవితరిత్రముల కెక్కియుండుటచే వాని గూర్చి వ్రాయనక్కరలేదు. ప్రస్తుతము ఆత్మారామ గోవిందశతకములను పరిచయము చేయుచే నా కర్తవ్యము.

ఈరెండు శతకములును, మరికొన్ని పంచరత్నములును రెండు బెత్తెల పొడవుగల 34 తాటియాకులపై వ్రాయబడి ఉస్మానియూవిశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత అకాడమీలో (నెం. 431) భద్రముగా నున్నవి.

1. చూడుడు: తెలుగు జానపదగేయ సాహిత్యము. 1956, పుటలు 389-392

2. చూడుడు: "సాహితీ" మాసపత్రిక, ఏలూరు, సంపుటము 1నందిక 3 జనవరి 1962 ఆంధ్రుల సంస్కృత సాహిత్యనేప. పుటలు 13-17

ఆత్మారామశతకము ౧-౧౫ కమ్మలమీదను, గోవిందశతకము ౧౫-౨౯ కమ్మలపైనను, పంచరత్నములు వేరుగా ౫ కమ్మలమీదను వ్రాయబడి యున్నవి.

ఆత్మారామశతకమున మొత్తము ౧౦౬ కందపద్యములున్నవి. 100 పద్యముల తరువాత “శ్రీరామార్పణమస్తు” అని ముగించి తక్కిన ఆరు పద్యములలో గురుస్తుతి, కృతి ప్రశంస, ఫలశ్రుతి మున్నగునవి చెప్పబడినవి. ఈ శతకమున ప్రతిపాద్యమైన వేదాంతవిషయములును, శైలియు దెలియుటకునై స్థావరపురాకన్యాయముగా అట నట కొన్ని పద్యములుదాహరింతును.

క॥ నరనారాయణ(ల)ము మన  
మిరువురము నవిద్యవలన నేకాత్ముల మ  
క్షరపురుషవరమపురుషుల  
మరయంగా విద్యవలన నాత్మారామా (2)

క॥ నిను గనియెదనను వాఁచన్  
ఘనదేహేంద్రియఘనముల కడ ద్రోచిన యం  
తన నీవే నేనైతిని  
యనుభవమిది యతివిచిత్ర మాత్మారామా. (8)

క॥ నిమోన్నతములు గాని సు  
ఘ్నమాహర్గమున నిన్ను జూచి జితప్ర  
ద్యుమ్నులగు యోగిపుంగవు  
లామ్నాయవిధిం భజింతు రాత్మారామా. (46)

క॥ శ్రద్ధాభక్తులు మొదలగు  
బుద్ధివికారములు నన్ను పొందునె నేనా  
బుద్ధ విశుద్ధ సమిద్ధమ  
హద్ధిభాసకుడనగుట నాత్మారామా. (61)

క॥ జపములు తపములు వ్రతములు  
చపలమనోనియమములు విచారింపగ నె  
ల్లపు డమనస్కుడనగు నా  
కవరారోపణములేల ఆత్మారామా. (84)

క॥ నానా దేశములందును  
నానాకాలములయందు నానాజగముల్  
నేనై వెలుగుదుగాన న  
దానందాత్మికుడ కేవలాత్మారామా. (100)

క॥ గురుదనగా సీశ్వరుడగు  
స్థిరమతి శిష్యుండనంగ జీవాత్మం డ  
య్యిరువుర కై కృష్ణానం  
బరయంగా పరమపదము నాత్మారామా. (101)

క॥ అని యివ్వధమున నామది  
ననిశము విలసిల్లు శ్రీమహాదేవగురుం  
డనవగు (?) నీకిప్పుడు నా  
యనుభవ మెరిగించితిన్ మహాత్మారామా. (103)

క॥ ఇల పరశురామవంతుల  
కులజ శ్రీ లింగమూర్తి గురుడవు నీవై  
పలికితివి గాక నితరుల  
కలవడునే యిట్లు బలుక నాత్మారామా. (106)

ఈ శతకాంతమున వ్రాయనకాదు తన్నుగూర్చియు తిథివారాదులగూర్చియు నీ విధముగా వ్రాసియున్నాడు.

“కాశయుక్తి నామ సంవత్సర వైశాఖ శు॥ ౧౨ శుక్రవారం అయిదు గడియల ప్రౌఢు యేక్కేవరకు రాపాకచంద్రయ, మామిళ్ళపల్లి వెంకట రాముడు, మా యింట్లో దక్షిణపు అరుగుపీఠ కూర్చుండగాను బ్రహ్మానంద స్వరూపులైన పరశురామవంతుల లింగమూర్తి అయ్యవార్లగాడి పుస్తకంలో చూశి నక్కా సరసంభట్లు వ్రాశినాడు.”

వ్రాయనకాదు కొద్దువో పీఠగువలె దేశకాలములను సాక్షులను రుజువు పరచినట్లుగా నింత వివరముగా వ్రాయుట కొంత మితగానే యున్నది. వ్రాయనకాదీచ్చిన తిథివారములు క్రి. శ. 27-4-1798 నాటికి సరిపోవు చున్నవి.

పదునైదవ కమ్మ రెండవవైపున ‘గోవిందశతకము’ ప్రారంభమైనది. ఈ శతకమున మొత్తము 111 పద్యములున్నవి. ఇందులో కూడ 100 పద్య

ముల తరువాత 'శ్రీరామా' అని ముగించి తక్కిన 11 పద్యములు వ్రాయబడినవి. అత్యారామ శతకమంతయు వేదాంతవిషయములతో నిండియున్నది. కాని గోవిందశతకమున భక్తివేదాంతములు రెండును ప్రతిపాద్యములు. గుణకీర్తనము గల పద్యముల సంఖ్య గోవిందశతకమున నధికము. దీనినుండి కూడ మచ్చుకుగా కొన్ని పద్యము లుట్టంకింతును.

క॥ శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ

నీలాంబుదనిభశరీర నిగమాధారా

లీలావిహార నిర్మల

శీల చిదానందకంద శ్రీగోవిందా.

(1)

క॥ యోగకర యోగవిధ్వర

యోగాభ్యాసప్రవీణ యోగాధారా

యోగైశ్వర్యపరాయణ

యోగానందానుభూతియుత గోవిందా

(13)

క॥ క్షరతత్త్వము నంటక న

క్షరపురుషుని మించి సర్వసాక్షి యనంగా

పురుషోత్తముడని వెలసిన

వరమాత్ముని నిను భజింతు పరగోవిందా.

(38)

క॥ జ్ఞానికి మిక్కిలి ప్రేయుడను

నే నతడును నాకు ప్రేయుడు నిక్కముగా నా

జ్ఞానియే నేనని మును మీ

రానతి యిచ్చితిరి కాదె హరి గోవిందా.

(51)

ఈ శతకమున రీతి వ పద్యమునుండి వివిధావతారముల స్తోత్ర మున్నది.

పరశురామావతార స్తోత్ర మిట్లున్నది.

క॥ ధరణీసురవరద మహా

పరశురర నృపాలజలధిబడబాసల భా

సురసుతపోధన ఘనసుం

దర భార్గవరామ రూపధర గోవిందా

(88)

లింగమూర్తి తనకృతిని గూర్చి చెప్పిన పద్యమిట్లున్నది.



క॥ ఈ స్తోత్ర రత్నరాజము

కౌస్తుభమణితుల్యముగను గని కానుకగా

హస్తాబ్జంబుల గైకొని

విస్తరముగ మై ధరింపవే గోవిందా.

(109)

కవి తనను గూర్చి ఈ విధముగా వ్రాసికొన్నాడు.

క॥ ఇల పరశురామ పంతుల

కులజ శ్రీ లింగమూర్తి గురుమూర్తి నము

జ్వల గోవింద స్తోత్రము

నలలితమతి జేసె నిద్ర శతకము చేతన్.

(111)

ఈ పద్యము తరువాత “శ్రీ సీతారామ పరబ్రహ్మణే నమః, శ్రీ లింగమూర్తి పరబ్రహ్మణే నమః” అని ముగించి వ్రాయసకాడు తానొక పద్యమును వ్రాసినట్లున్నాడు.

క॥ దయ నాదరింపు భక్తహృ

దయ నాఫణిశయన వికసిలాంబుజనయనా

నయనామయ నామయ నా

భయనాశము చేసి మమ్ము పాలింపు హరీ.

దీని తరువాత వ్రాయసకాడు నక్కా నరసంభట్లు తిథివారాదుల గూర్చి యిచ్చిన సాక్ష్య మీతీరుగా నున్నది.

“కాలయుక్తి సంవత్సర వైశాఖ శు॥ ౧౩ నృశింహజయంతినాడు నక్కానరసంభట్లు జూపాకకు జానకిరాముడు భోజనానికి పిలిస్తే ఆ వూరికి పోయి గంపావారింట కూర్చుండి తూర్పు ముఖానను కూర్చుండి నక్కా నరసంభట్లు వ్రాసినాను” ఇందు పేర్కొనబడిన తిథి మున్నగునవి క్రీ. శ. 28-4-1788 నాటికి సరిపోవుచున్నవి. జూపాక ఓరుగల్లుకు సమీపమందున్న యొక గ్రామము. గంపావారు కోమటలై యుందురు. ఆ యింటి పేరుగల కోమట్లు మాయూర నున్నారు.

ఇంతటితో నీ రెండు శతకములు ముగిసినవి. ఈ తాళ పత్రగ్రంథము రెండవ వైపునుండి పంచరత్నము లారంభమైనవి. ఇవి ఆరుకమ్మలపై నున్నవి. మొదటి పంచరత్నములు నీనపద్యములు. పంచరత్నములని

వ్రాయబడియున్నను ఈ సీసపద్యము లారున్నవి. ఈ యారు సీసపద్యముల కును మకుటముగానున్న ఎత్తుగీతి యొకటి. సీసపద్యములందు మొదటిది

సీ॥ మొదలు ప్రాణాపానములను తద్రేచకపూరకకుంభకంబులను నవి మె  
లంగు నిదాపింగళాసుషుమ్మల హంసతత్త్వంబునే సాక్షి తానె తెలియు  
వికచహృత్కమలకర్ణికయందు మోషించు వ్రణవనాదంబునే వ్రువుడెరుగు  
క్షూమధ్యమమును చూపులను నానావిధకళలను మనము నేఘనుశుగాంచు

నతడె ప్రత్యగాత్మ దతడెపో పరమాత్మ

దతడె వాసుదేవు దతడె శివుడు

ఆతడె స్వప్రకాశుడైన శ్రీ మన్నహా

దేవ లింగమూర్తి దివ్యకీర్తి.

ఇట్టి నాలుగు సీసపద్యముల తరువాత ఐదవ సీసపద్యమునకు సాంఖ్య మనియు, ఆరవ సీసపద్యమునకు ఆమనస్కమనియు శీర్షకములున్నవి.

ఈ పద్యముల తరువాత “శ్రీరామ రామ రామేతి రమే రామే మనో రమే” ఇత్యాదిగా గల్గు పంచరత్న శ్లోకములున్నవి. అటు తరువాత సీ శ్లోక ముల కాంధ్రానువాదములగు పంచరత్నములు గీత పద్యములున్నవి. వానిలో మొదటి పద్యము.

“శ్రీ మనోరమ శ్రీ రామ రామ రామ

యనుచు రమియించు రాముని యందు రామ

నామము వరానన సహస్రనామ తుల్య

మట్టుగావున దీని నీ వపఢరింపు”.

ఈ సీస పద్యములును, గీతపద్యానువాదములును పరశురామవంతుల లింగ మూర్తిగారి రచనములై యుండును. వ్రాయసకా డీ పద్యముల తరువాతకూడ తిథివారాదుల నిచ్చియున్నాడు.

“కాలయక్తి నామసంవత్సర వైశాఖ శు॥ ౧౫ ఆదివారం నాడు బ్రహ్మ నందస్వరూపులైన పరశురామవంతుల లింగన్న అయ్యవార్లగారి ప్రతిలో వున్న క్రమాన నక్కా నరసంభట్లు వ్రాసినాడు. క్షమ అపరాధం, రెండు రూముల అప్పుడు మల్లెసాలలో మొగరానికివారిగి ఉత్తరముఖానను కూర్చుండి వ్రాసినాను.” ఈ తిథివారాదులు. క్రి. శ. 29-4-1798 నాటికి సరిపోయినవి.

మరచిపోయిన “మల్లెసాల,” “మొగరము” వంటి పల్లెటూరి మాటలు పట్టణవాసపు వ్యాయంగు రూములో పిల్లలకు చేరువగా కూర్చుండి వ్రాయట కలవాటుపడిన నాకు మనస్సు కలుక్కు మనిపించినవి. వ్రాయన కాడిచిన తిథివారాదుల ననుసరించి ఈ తాళపత్రగ్రంథము మన ‘నవంతి’ పుట్టిన ఏప్రిల్ మాసములోనే నూటయరువది నాలుగేండ్లకు పూర్వము వరుసగా మూడు దినములలో వ్రాయబడినట్లు తేలుచున్నది.

ఈ నక్కానరసంభట్లు సాక్షాత్తుగా లింగమూర్తిగారు వ్రాసిన మాతృక నుండి ఎత్తి వ్రాసినాడు. ఈతడు లింగమూర్తిగారి శిష్యకోటిలోని వాడై యుండును. క్రీ. శ. 1798 నాటికా మహాయోగి సజీవుడైయుండును. లింగ మూర్తిగారిని నేవించి తాను ధన్యుడై లింగమూర్తిగారి ఈ శతకములకు వ్రతినీ వ్రాసి ఈ నాటికి మనకు దక్కించి మన కృతజ్ఞతలకు పాత్రుడైన ఈ నక్కానరసంభట్లు కుటుంబమువారిపు డెచ్చటనైన కలరో లేరో తెలియదు.

(నవంతి, ఏప్రిల్ 1962)

# పాల్కురికి సోమనాథుని

## పండిత-రాధ్యోద-హరణము

మహాపండితుడును మహాకవియునునగు పాల్కురికి సోమనాథుడు బసవపురాణము, పండితారాధ్య చరిత్రము, సోమనాథభాష్యము, రుద్రభాష్యము మున్నగు బృహద్గ్రంథములేకాక పెక్కు లఘుకృతులు రచించినాడు. ఆలఘుకృతులలోఁ గొన్నింటిని శ్రీ బండారు తమ్మయ్య గారొక సంపుటమున నిటీవల ప్రకటించియున్నారు. వీరుపై సోమనాథుడు, పాల్కురికి సోమనాథుడు “ఉదాహరణ యుగ్మము” రచించినట్లు పేర్కొన్నాడు. సోమనాథుని బసవోదాహరణము తెలుగులోను సంస్కృతములోను లభించుటవలన ఇన్నాళ్లు పండితలోకము ఉదాహరణయుగ్మ మనగా బసవోదాహరణయుగ్మమనియే భావించినది. కరీమునగరము మండలమున నా కొక తాళపత్రగ్రంథము లభించినది. దానిలో సోమనాథభాష్యముతోపాటు పాల్కురికి సోమనాథుడు రచించిన పెక్కులఘుకృతులున్నవి. వానిలో నీ పండితారాధ్యోదాహరణ మొకటి. ఈకృతి యున్నట్లు ఇంతవరకు ఆంధ్రసాహిత్య ప్రపంచమునకు దెలియదు. తమ్మయ్యగారి సంపుటములో నిది చేరలేదు. మొదటిసారిగా దీనిని బ్రకటింపుభాగ్యము కలిగినందుకు మిక్కిలి సంతోషించుచున్నాను. వాయన కాండ తాళపత్రగ్రంథము వ్రాసికొన్నది నందన సంవత్సర వైశాఖ బహుళ త్రయోదశి శుక్రవారము. ఇది క్రీ శ. ౪-వీ-వీశికి లేదికి సరిపోవుచున్నది. ఇతరాంధ్ర ప్రాంతములందువలెఁ దెలంగాణమునఁ దాళపత్రగ్రంథములను నేకరించుట భద్రవరచుట ఇరుగలేదు ప్రభుత్వమువారేమోత మీవిషయమున శ్రద్ధగైకొనలేదు. చిన్నచిన్న సంస్థలవద్ద కొందఱు వ్యక్తులవద్ద కొన్ని తాళపత్రగ్రంథము లున్నవి. ఏయే మారుమూలలం దింకనెట్టి యనర్హ రత్నములు మూటుమణిగి యున్నవో తెలియదు. ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రములందు ప్రాచ్య పరిశోధనాలయములున్నవి. వేలకొలది తాళపత్రము లిప్పటికిని తెలంగాణ

మున లభించును. వాని నన్నింటిని ప్రోగు చేసి ఆంధ్రదేశ ప్రభుత్వము వారును మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకఖాండాగారము వంటిదాని నొకటి స్థాపించి పరిశోధనలు చేయించినఁ దెలుఁగు సంస్కృతికిని తెలుఁగు సాహిత్యమునకును మేలుచేసినవారగుదురు. అలస్యము చేసినచో ఆతాళపత్ర గ్రంథము లెక్కడివక్కడ జీర్ణించిపోవును. అప్పుడు “నదీనాం సాగరో గతిః” ఇకనీ యుదాహరణమును జిత్రగింపుడు.

శ్రీ మల్లికార్జున పండితోదాహరణము :

శ్లో. ఆద్యైలోద్ధత కుంభికుంభదళనోద్యద్యోదగ్రపంచాననో  
గర్వోదంచితపాంచరాత్ర నిఖిడప్రాలేయ చండద్యుతిః,  
పాషండాబ్జమహాగజో విజయతే బౌద్ధాద్గ్రహేరాశనిః  
శ్రీమన్పండిత మల్లికార్జునగురు ర్విద్యత్సభాపూజితః.

౧

శ్లో. పండితారాధ్యనామేతి పంచాక్షరసముద్యవమ్  
సకృత్ సమరంతి యే భక్తా స్తేజనాః పుణ్యకారిణాః.

౨

మాలిని. శివకర శివసౌఖ్య శిష్టభక్త్యైకముఖ్యాః  
వివిధపరమశీలా వేదశాస్త్రానుపాలాః।

ప్రవిమిలపరభావా పండితారాధ్య దేవా।

తవలి మిము భజింతున్ దద్దయుం బ్రస్తుతింతున్.

౩

శా. శ్రీమచ్చైవరమావరున్ 1వినమిత శ్రీ చెన్నమల్లేశ్వరున్  
ధీమంతున్ నిగమాగమ శ్రుతిమతోద్గీతార్థవేత్తన్ బుర  
స్తోమస్తున్ బ్రభు నూర్వ్యనేతుఁడగు నాథ్యున్ బండితారాధ్యులన్  
గామింతున్ సుతియింతుఁగొల్తుఁ దలంతున్ గామ్యార్థసంసిద్ధికిన్.

౪

—: ప్రథమా విభక్తి :—

శా. శ్రీమత్పండితమల్లికార్జునుడు వైశిష్ట్యోల్లసచ్చర్యుఁడు  
ద్వామప్రోద్ధతవీరభక్తినిధి విద్యశ్లోకుఁ డుద్యన్నుని  
స్తోమస్తోతుఁ డగణ్యపుణ్యుఁడతిలేజోరాశి సమ్యగ్దయా  
రాముం డీవుత మాకు భక్తియుఁ బ్రసాదార్థక్రియాసక్తియున్.

౫

## మధురగతిరగడ

కళిక :— మిటి శుద్ధ శైవమార్గమందనుడు  
 తుఱవణించు భవ + దుర్గఖండనుడు  
 పీఠతరప్రణవ + సిద్ధమాంత్రికుడు  
 పరమభక్తికివిని + బద్ధతాంత్రికుడు  
 మునిగణ ప్రచయ + ముఖ్యవందితుడు  
 జనితదీప్తయసు + సౌఖ్యవందితుడు  
 అలఘునంచితశి + వైకృతభావనుడు  
 ఎలమి నర్వజగ + దేకపావనుడు

E

శతక :— తన విభుత్వమును  
 పునమహత్త్వమును  
 ధరణి నింపుమని  
 హరుడు వంపఁబని  
 వదని చెన్నమర  
 నొడలు గొన్న పర  
 మముదయాతనుడు  
 రమితయాతనుడు.

2

—: ద్వి తీ యా వి భ క్తి :—

౧. ఆర్యుండై ప్రమరానుసారకలితుండై పీఠమాహేశ్వరా  
 చార్యుండై వరభక్తిముక్తిసుమహత్సౌఖ్యప్రదుండై మహా  
 శ్వర్యుండై భవరోగ వైద్యుడయి భాన్వన్మూర్తియై సద్గుణ  
 సైర్యుండై చను మల్లికార్జును యథాశక్తిన్ బ్రశంసించెదన్.

౮

## మధురగతిరగడ

కళిక :— మఱియును భువనన + మాజస్తుత్యుని  
 నెఱసిన మహిమా + నిత్య పాండిత్యుని  
 అతిశయనుతబా + హ్యంతరశుద్ధుని

2. మఱియు 3. విసీత 4. వదసె

హితశివగణవిర + హితజనబౌద్ధుని  
 శివయోగనుఖ + శ్రీసాన్నిధ్యుని  
 సవిశేషాఖిల + జగదారాధ్యుని  
 సంచిత విమల + జ్ఞానసముద్రుని  
 సంచితనరచ + రామవృత్తురుని.

౯

ఉత్కృతిక :— హరు సువకరణము

లొరసిన చరణము

లలగక పెరికిన

యలుగుల నటికిన

మన మహదేవయ

కుసు కాళ్ళున్ దయఁ

బదసిన వీరుని

జడతా దూరుని.

౧౦

—: తృ తీ యా వి భ క్తి :—

౧. ఆజ్ఞారాధనపాత్రుచే విధినిషేధాద్విక్రియాసీతుచే  
 నజ్ఞానాబ్ధివహిత్రుచేఁ బరమయోగానందుచే భక్తిస  
 మ్యజ్ఞానాశ్రయణీయుచే ననఘుచే మా పండితారాధ్యుచే  
 నాజ్ఞాసిద్ధియుఁ జిత్తశుద్ధియు సముద్యత్ప్రీతిమైఁ బొందెదన్. ౧౧

ద్విరదగతి రగద

కళిక :— మఱియు భవిజనరహిత + మహితైకశీలుచే

సురుపురాతనగణో + ద్యుక్తవాగ్దాలుచే

ప్రకటితాష్టాదశపు + రాజనిర్దేతచే

సకలశాస్త్రార్థవి + జ్ఞాన సందారచే

వేదాంతసిద్ధాంత + విషయప్రవర్తిచే

నాదిమార్గప్రతిష్ఠా + చార్యమూర్తిచే

శివతత్త్వభావనం + చిత్రయోగమథనుచే

శివతత్త్వసారసం + చిత్రపుణ్యకథనుచే.

౧౨

ఉత్కృశిక :- గురునాజ్ఞఁ దలమోచి  
 యరసి శ్రుతులను జూచి  
 శివు ప్రసాదము గొనిన  
 భవము మఱిలేదనిన  
 దని జగంబులఁ జాటి  
 మును ప్రసాదము సాటి  
 చేసిన ప్రసిద్ధుచే  
 నా శుభనముద్రుచే.

౧౩

—: చ తు ర్థీ వి భ క్తి :—

౯. భక్తుం డీశ్వరుఁ డగ్రగణ్యుడు మహాభాగుండు తత్పార్థసం  
 యుక్తస్వాంతుఁడు దేశికోత్తముఁడు నిత్యోల్లాసవంతుండు ప్ర  
 వ్యక్తుండంచు గుఱించి జంగమనముద్యత్పారవద్మార్చనా  
 నక్తిఁ బేర్కొను మల్లికార్జునునకై నదృక్తి నాఁటించెదఁ

౧౪

ద్విరదగతి రగద

కళిక :- మఱియును బునర్జనన + మరణదూరునకునై  
 వఱలు నవగతభయా + వరణ కరణునకు నై  
 గహనాంగనంగతవి + కారదూరునకునై  
 సహజైకయోగప్ర + చారధీరునకునై  
 కమనీయభక్తిశృం + గార పాత్రునకునై  
 సముదితాంఛితశివా + చారపూర్ణునకునై  
 ఆతులనఁవిత్సుఖా + యత్త చిత్తునకునై  
 ఆతివినిర్మలమహో + దాతృవృత్తునకునై

౧౫

ఉత్కృశిక :- లింగార్చనావేశ  
 జంగమము నల్లలఁ  
 (గడువడిని దనకడకు)  
 నెడతేర శివపూజ  
 గొనిభక్తుఁడే లింగ



మని భజించిన జంగ  
మప్రాణపదునకై  
విప్రసమ్మదునకై

౧౬

—: పంచమీ విభక్తి :—

౯. ఆఖ్యాతప్రమథానుకీర్తివలనఁ స్వాత్మావబోధోల్లస  
తౌ(ఖ్యోపా)యజనపకాశువలనఁ శంభుప్రసాదాగమ  
రివ్యాఖ్యాతాచరణప్రపీణమతి భాస్వత్పండితారాధ్యనా  
మాఖ్యాతాచితపుణ్యమూర్తివలనఁ మా కిష్టముల్ చేకురుఁ.

౧౭

ద్విరదగతి తగద

కళిక:- మఱియు ననదృశశివన + మయనముచితునివలన  
గురుఁ బొనరుచుఁ దనరు + గుణగణాయతువలన  
శరణగణవరచరణ + నరసిరుహవశువలన  
నరన <sup>7</sup> వరమునినికర + నతతనుతయశువలన  
పరమవరవిమలతర + పరమసుఖకరువలన  
నిరతిశయదురితచయ + నిఖిలభయహరువలన  
శ్రుతినియతమతనహిత + సురచిరనహితువలన  
వితతయమనియమనమ + విలసచ్చరితువలన

౧౮

ఉత్కళిక:- శివుని పంపున వచ్చి  
దవిలి కనుగవ నిచ్చి  
ముమ్మాటికిని బడయ  
నమ్మకున్నను దడయ  
కెడ నిడుదలగు కన్ను  
లడరఁ బడసిన చెన్ను  
నివుడు ధన్యునివలన  
భువనమాన్యునివలన

౧౯

6. వ్యాఖ్యాయా 7. శుక

—: షష్ఠీ విభక్తి :—

౧. పాపాత్ముఁ వెలనాటిచోదన్యపతిఁ బ్రామ్యత్పతంగాధముఁ  
కాపోద్రేకవిజృంభితాగ్ని శిఖలఁ (జయ్యఁ వినాశంబుగాఁ  
బాపోద్యేగఫలంబు నప్పుడె గనఁ) భన్మంబుగా నుగ్రుండై  
యాపాదించిన మల్లికార్జునునకిట్లర్పింతు నా చిత్తముఁ.

౨౦

తురగవలన రగడ

కళిక :- మణియు మెఱయఁ జెప్పనొప్పు + మహితనిహితవర్తనునకు  
నెఱవు నిరవుఁ జూపనోవు + నిత్యనత్యక్తిర్తనునకు  
బ్రాపుదాపు దానయైన + భక్తియుక్తి కారణునకు  
పాపకోపరాగరోగ + భవనివయనివారణునకు  
సతతవితతకర్మమర్మ + జాలమూలకృంతనునకు  
నతివిహితవిచారసార + సాంగలింగచింతనునకు  
ఆద్యహృద్యరచితనిచిత + యజనభజనమండితునకు  
గద్యపద్యనవ్యకావ్య + కథనమధన పండితునకు

౨౧

ఉత్కళిక :- ఇల నమస్తవాదవేద  
మూలఁ బ్రమాణజాలమూల  
మున శివుండ మేటి పోటి  
యని గుఱించి జ్ఞానహీన  
నమయనమితిద్రుంచిమించి  
యమితవిమలభక్తియుక్తిఁ  
బరుగు తత్త్వచేతనునకు  
భరితభక్తిబీజమునకు

౨౨

—: నవమీ విభక్తి :—

౧. లింగాత్ముఁ ధవళేశునామయను బల్మిన్ జీరి మార్కొన్న గ  
ర్వాంగద్రోహిని బానుగంటి యుదయఞ్మాధీశఁ దత్సంతతిన్  
ద్రుంగంగా శపియించి మించి జగదుత్పంగప్రతాపోదయా  
శింగధ్వంసకు మల్లికార్జునునియం దానక్తిమైఁ గొల్చెదఁ

౨౩

౮. దాంగీ కారుడు

మధురగతి రగద

కళిక :- మణియును నజ్జన + మండలునందున్  
 గొలులు శ్రుతిస్మృతి + కుండలునందున్  
 దురితసముత్కర + దూరగునందున్  
 పరమపరాత్పర + పారగునందున్  
 సరసజగజ్జన + సన్నతునందున్  
 ఉరుతరక్తిరి స + మున్నతునందున్  
 పరిమితసూన్యత + భాషణునందున్  
 స్ఫురితదయారస + భూషణునందున్

౨౪

ఉత్కృశిక :- హరు కృపయాటల  
 కిరవగు చోటల  
 కనువగు మాటల  
 వినుతుల తేటల  
 వదముల పాటల  
 ముదమగు నాటల  
 గల గురునందు(న్)  
 మలహరునందు(న్)

౨౫

—: సంబోధన :—

౯. శాంతస్ఫూర్తితనందినాథ భవపాశ చ్చేదనోగ్రాక్ష సి  
 ద్ధాంతప్రోద్ధతవాదగీతమయవిద్యాతీత భృంగీశదు  
 ర్వాంతోద్యద్భుల వీరభద్ర నినునే బ్రార్థింతు విజ్ఞాతవే  
 దాంతా: పండితమల్లికార్జున: త్రిలోకారాధ్య: రక్షింపుమా]

౨౬

తురగవల్గన రగద

కళిక :- మణియు సంయమీశ్వరోక్త + మార్గసంతతప్రచార  
 మెఱయు హృదయకమలమధ్య + మిళితశుద్ధతత్వపూర  
 దురితచరితజననమరణ + దుఃఖనంకటాతిదూర  
 హరసమయసుఖార్థవర్ధ + నాభికల్పితప్రకార

ప్రకటతరభవాంధకార + పటలవిమటనప్రదీప  
 సుకృతజనహితోపదేశ + సులభసద్గురుస్వరూప  
 విస్మయాభి జననహేతు + వీరభక్తియోగసార  
 అస్మదీయ చెన్నమల్లి + కాడ్జనాపరావతార

౨౭

ఉత్కృతిక :- అమర తనువు సత్త్రియాద  
 రము ధనము గాని వేద  
 నము మనము భక్తిభావ  
 నమున సమయలింగసావ  
 దానలీన పరమయోగ  
 మానితానురాగభోగ  
 జనితనిర్వికల్పసౌఖ్య  
 వినుతనిఖిలశరణముఖ్య

౨౮

—: సా ర్య వి భ క్తి క ము :—

౧. నీవార్యుండవు నిన్మజించుజగముల్ నీచే భవంబెండు నీ  
 కై వట్రిల్లు యశంబు నీవలన సౌఖ్యావాప్తి నీకుం బ్రసా  
 దావిస్తార నభోత్సవంబదరు నీయందావహింతున్ మదిన్  
 దేవా! పండితమల్లికార్జున! జగద్దీప్రభావోదయా!

౨౯

౨. ఆరూఢాంచితలింగజంగమ కృపాయత్త ప్రసాదోదయా  
 పారోక్తిః జను నీయుదాహరణముః బాల్కుర్కి సోముండు లో  
 కారాధ్యుండగు మల్లికార్జునునకి ట్లర్పించె నద్భక్తి నిం  
 దారంగాఁ బరియించిన వినినఁ గామ్యార్థం బిలఁ జేకుఱున్.

౩౦

(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రిక, డిసెంబరు 1966)

# వేముల రామభట్టు - గౌరీ విలాసము

మహాబూబునగరము మండలమున మానాజీపేట (మానవతీపురము) అను చిన్నజమీందారీ పట్టణము కలదు. దానికి "తూము" ఇంటిపేరుగల రెడ్లు అధిపతులు. ఆ జమీందారు లెందరో కవిపండితుల కాశ్రయమిచ్చి సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మయములకు చక్కని దోహద మొనర్చిరి. కవి పండితులను పోషించుటకాక తూము వంశపురెడ్లు తాము స్వయముగా కవులై పండితులై వాసికెక్కినారు. అట్టివారిలో తూము రామచంద్రాచార్యులను దొకడు. ఈతడు "అలమేలుమంగాపరిణయ" మను<sup>1</sup> కావ్యమును రచించెను. ఈ రామచంద్రాచార్యులు (రాజా చందూలాల్ సమకాలీనుడను ఆధారమును బట్టి) పందొమ్మిదవ శతాబ్దము ప్రథమపాదమున నుండినట్లు శ్రీ కవ్యగంతుల లక్ష్మణకాశ్రీగారు నిశ్చయించినారు. రాజా చందూలాల్ (క్రీ. శ. 1766-1845) అనబాహి వంశపు నుల్తానులలో మూడవవాడైన సికిందర్ జా కాలమునను, నాల్గవవాడైన అసీఫుద్దౌలా కాలమునను ముఖ్యమంత్రిగా నుండినవాడు<sup>2</sup> తూము రామచంద్రాచార్యులని కాలమును కనుగొనుట కితరాధారములు నాకు వేరేమియు లభించలేదు. ఈ రామచంద్రారెడ్డి కుమారుడు వరశరామరెడ్డి. వరశరామరెడ్డి ప్రాపుననుండి "గౌరీవిలాస" మను నారాశాసముల మహా ప్రబంధమును రచించినవాడు మన వేముల రామభట్టు. కనుక తూము రామచంద్రాచార్యులని కుమారుడగు వరశరామరెడ్డియును, అతని ప్రాపకమును గాంచిన నీ కవివరంసుడగు వేముల రామభట్టును (రామభట్టుని వ్రాతప్రతి) ౧౯వ శతాబ్దము మధ్యభాగము-అనగా నిప్పటికి నూరేండ్లకు పూర్వ ముండిన వారని యూహింపవచ్చును.

1. ఈ కావ్యమును గ్రంథకర్తకు మునిమనుమడగు శ్రీ తూము రామకృష్ణరెడ్డిగారు శ్రీ కవ్యగంతుల లక్ష్మణకాశ్రీగారిచే పరిష్కరింపించి ప్రకటించినారు. 1949.

2. Journal of Andhra Historical Research Society 1961-62. Pages 90-100.

గోరీవిలాసకావ్యము పూర్వకాలపు దశసరి కాగితములపై వ్రాయబడి పైద్రాబాడు ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తువారికడ నున్నది. ఇందులో మొదటి రెండు కాగితములు బొయినవి. వీనిలో ఇష్టదేవతా ప్రార్థనాచికములు, పూర్వ కవి సంస్మరణము మున్నగు విషయములకు సంబంధించిన పద్యము లుండి యుండును. పోయిన కమ్మలు పోగా మూడవకమ్మ ఇట్లారంభమైనది.

‘... ..దగిన మహదేవ చారిత్రంబెయ్యది యని విచారించుచున్న సమయంబున’—

దీనితరువాత కృతికై ప్రోత్సహించిన పరశురామరెడ్డి వర్ణనము, అతని వంశావతారవర్ణనము మొదలైనవి కలవు. ఇందులో కొన్ని పద్యములు.

సీ॥ తననిశితాని (... ) పం బరాతికాంతాబృందములకును హృత్తాపమిడగ  
తనదానమహిమ చింతారత్నసంతాన సురధేనువులతోడ సరసమాడ  
తనయశోగరిమ సుధాధామహిమకుభృత్ క్షీంవారాసుల సిగ్గుబరప  
తన రూపలావణ్యత వసంతరతికాంత నలరాజులను జూచి నగవుచుండ  
బరగుతూము కులాబ్ధి శంబరధరుండు  
భూరిమేధాకరుడు శివాచారపరుడు  
సత్యసంకల్పు డతిధర్మ శాస్త్రములను  
కోవిదుండు పరశురామ భూవిభుండు.

ఉ॥ సామజభిర్పరాక్రముడు సంగర రంగధరాతిరాజగో  
తామర రాజధర్మ సదృశాయుధహస్తుడు దిక్సతీగళో  
ద్దామ సుమల్లికాకుసుమదామ యశఃప్రకటోజ్వలుండు శ్రీ  
రామజవజ్జడైవరశురామధరారమణీశు డొప్పెడిన్.

కా॥ శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ మంత్రఫల సంసిద్ధి ప్రకాశుండు న  
చ్చీలుందాశ్రిత చందనుండు విలసత్ క్షేపాల గోత్రాంబుది  
ప్రాలేయాంశు డు(రుప్ర)తాపరిపుజితౌడుండు సత్కిర్తి ( . )  
( . )లాయుక్తుడు రామచంద్రధరణీపాలాత్మజుం డొక్కెడన్.

సీ॥ ఒకచెంత (నకల) కళాప్రభుటికు లొకదిక్కు నిఖిలశాస్త్రికచయంబు  
నొకరేవ నకలంక సుకవీంద్రనికరంబు లొ(కట) సిద్ధాంతజాతకవిధిజ్ఞ

లోకవంక మకరాంకసుకుమారధరణిశు లొకచేరువను పురాణకసమూహ  
మొకపొంత ప్రకటగాయకజనప్రకరంబు నొకచోట సకలసైనికగణంబు

ప్రకటషడ్గుణ చాతురోపాయ విషయ  
శక్తులను యుక్తులను మించు సత్ప్రధాన  
పర్యులునుగొల్వ కొల్వండి వసుమతీశు  
దాదికావ్య ప్రసంగంబులాడుచుండి.

క॥ శ్రీకొండిన్యసగోత్రసంభవుని దీశీబున్ బుదారాధ్యు ను  
శ్లోకున్ లక్ష్మీనృసింహయార్యునకు సంశుద్ధాత్మ వెంకాంబకున్  
జోకొపుత్రుని రామయాఘ్నిని ననున్ సొంపొప్ప బిల్పించి యా  
భూకాంతదిపు డిట్టులం బలికె సంబోధృద్గభీరంబుగన్.

క॥ షేషాలగోత్రజలది ని  
శాపతి మాతండ్రి రామచంద్ర కవీంద్ర  
శ్మాపాలుం డలమేల్మం  
గాపరిణయ మనగ విష్ణుకథ రచించెన్.

క॥ ఆ వైష్ణవ కథవలెనే  
నీవాక శైవప్రబంధ నిర్మాణంబున్  
గావించి కీర్తి గనుమని  
యావెంటన్ భూధవుడు రయమ్మున బల్కెన్.

క॥ తేనియలు జిలుక నమృతపు  
సోనలు గురియంగ బుధులు జు(... )త్వం  
బొ నౌరా రుచి యని గా  
దానంద(... )గదల్చి యాశ్చర్యపడన్.

ఆట తరువాతగల దీర్ఘ వచనమున నేతత్కావ్యగుణములు వర్ణింపబడినవి.  
ఆపై పరశురామరెడ్డి వంశావతార వర్ణనము కలదు. ఈ వర్ణనమున రామ  
భట్టు వసుచరిత్రాది పూర్వప్రబంధము లందలి పలుపోకల ననుకరించి చక్కని  
పద్యములు కూర్చినాడు. వీనిలో మొదటిపద్య మిట్లున్నది.

సీ॥ అచలేశ్వరులుగాని యచలేశ్వరులుగారు భూరిదర్శోద్యద్విభూతిగతుల  
 గోపసింహులుగాని గోపసింహులుగారు చటులబాహుబల శౌర్యగతుల  
 నరబిడోజులుగాని నరబిడోజులుగారు వినతారిజయదళావిభవగతుల  
 రాజాంగజులుగాని రాజాంగజులుగారు తగ కళారూపసౌందర్యగతుల

ననుచు జనులెన్నగను మిన్నయగు యశస్తి  
 తిని వహింప నవద్యయద్వీపభూప  
 మాన్యులగుదురుగాక సామాన్యస్థులె  
 తామువంశంబునను బుట్టి భూమిపతులు.

రామభట్ట ప్రీతిధముగా తామువంశమువారి నందరిని వర్ణించినాడు. ఈ వర్ణనము  
 ననుసరించి తామువారి వంశక్రమ మీ విధముగానున్నది.

అయ్యపురెడ్డి (భార్య : జానమ్మ)

బచ్చయ్య  
 (భార్య : నాంచారమ్మ)

వెంకటరాత్రిశ్వరుడు

రామభూమిశుడు చినరామవిధుడు సింగారెడ్డి  
 (భార్య: నంజమ్మ)

రామమ్మ

రామభూపాలుడు

రామచంద్రారెడ్డి  
 (అలవేలుమంగాపరిణయకర్త)  
 (భార్య : రంగమ్మ)

వరశరామరెడ్డి  
 (గౌరీవిరానకృతిప్రోత్సాహకుడు)

ఈ వంశావతారమునకును అలవేలుమంగాపరిణయమం దీయబడిన  
 వంశావతారమునకును కొలది వ్యత్యాసములున్నవి. అలవేలుమంగా పరిణయ  
 మున అయ్యపురెడ్డి కొడుకులందు జ్యేష్ఠుడుగా చెప్పబడిన వెంకటరాత్రిశ్వరు



డిందు కనిష్ఠుడుగాను మరియు చినరామిరెడ్డి నంజమ్మల సంతానముగా చెప్పబడిన రామచంద్రావసీపాలు డిందు (పెద) రామిరెడ్డి నంజమ్మల సంతానముగను చెప్పబడినారు. గౌరీవిలాసకృతి రసనమునకు ప్రోత్సహించిన పరశురామరెడ్డి రామచంద్రావసీపాలుని జౌరసపుత్రుడు కాడనియు దత్తపుత్రుడనియు గౌరీవిలాసము వలన దెలియనగుచున్నది.

కృతికర్త పరశురామరెడ్డిచే ననుజ్ఞాతుడై గృహమునకుబోయి ఆరాత్రి నిదురింపగా స్వప్నమున పరమేశ్వరుడు సాక్షాత్కరించి కావ్యమును తన కంకితముగా రచింపుమని యాదేశించును. ఆ పట్టున పరమశివుని వర్ణన మీ రిరుగా నున్నది.

సీ॥ వలనొప్పనెమ్మైన సలదిన పలుబూది గనుగొన చలువ చందనముగాగ  
కుడిదెన జారంగవిడిచిన వల్ పాపగమి పైడితీవె జందెములుగాగ  
జిముకవాల్ నాగబెత్తెము డమరుకము ముమ్మెనవాలు కైయాయధములుగాగ  
చలిమిరికొండ ముద్దులకూతు రెల్లపు డరమేన వదలని యతుకుగాగ

నొక్క తెలియాలబోతు బల్ జక్కినెక్కి  
కనులపండువుగా నొద్ద గానబడుచు  
తొలిమెయిళ్ళ రొదోయన దోచ బిలిచి  
గట్టువిలుకాడు కలలోన నిట్టులనియె.

శివుని స్తోత్రముచేయు పద్యములును ఒక దండకమును గలవు. అటుపై కవి వంగావతారమిట్లుగలడు.

కోనయ్యార్జుడు (కౌండిన్య గోత్రము)

(భార్య : కొండమాంబ)

రామయ్య

(భార్య : లక్ష్మమ్మ)

పాపన్న

(భార్య : పెదవెంకమ్మ)

లక్ష్మీనృసింహుడు

(భార్య : వెంకమ్మ)

రామభట్టు

(కృతికర్త)

కృతికర్త తనతల్లి తాతతండ్రులను గూడ వర్ణించియున్నాడు. అటుపై షష్ఠ్యంతములు చెప్పి కథాప్రారంభము చేసినాడు.

గౌరీవిలాసము ఆరాశ్వాసముల ప్రౌఢప్రబంధము. మొదటిబదాశ్వాసము లందు శివపార్వతుల ప్రణయకలహము, శివు డలుకతో కైలాసమును విడిచి వచ్చి తూము రామచంద్రావనీపాలుడు కట్టించిన శివాలయమున నెలకొని యుండుట, పార్వతీవిరహము, ఆమె నఖులతో గూడి శివుని వెదకుచు మానవతీపుర (తూమువారి రాజధాని) ప్రాంతారణ్యములకు వచ్చుట, శివుని విరహము, చిలుక రాయబారము, పార్వతీ శివుల పునస్సమాగమము, పరివార దేవతలతో వారు మానవతీపుర దేవాలయమున నెలకొనియుండుట అదిగాగల కథలు ప్రవచింపబడినవి. షష్ఠాశ్వాసమున రామచంద్రావనీపాలుడు రాజ్య భారమును పరశురామరెడ్డి కప్పగించి, యోగమార్గమున బ్రహ్మవదమలంక రించుట, పరశురామరెడ్డి పరిపాలనము, చెంచులమొర, మృగయావిహారము, పరిపాలనావ్యవస్థ, తండ్రికట్టించిన శివకేశవాలయముల పునఃప్రతిష్ఠ మున్నగు విషయములు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. మొదటి బదాశ్వాసముల కథా భాగమునగూడ విష్ణ్వాలయ శివాలయ నిర్మాణ నందర్శములందు ఈ రెడ్డి ప్రభువులకు ప్రవేశము కల్పించి ఈ గ్రంథకర్త యొక విలక్షణ మార్గము ననుసరించినాడు.

పోయిన కమ్మలందలి పద్యములు పోగా మిగిలిన గ్రంథమున మొత్తము రిరి గద్యపద్యములున్నవి. ఈతని యాశ్వాసాంత గద్యమిట్లున్నది.

“ఇతి శ్రీమన్ మహాలక్ష్మీనృసింహదత్తవరప్రసాదకవిత్వరచిత సహజ పాండిత్య వేములవంశపయఃపారావారరాకాసుధాకర కౌండిన్యగోత్ర పవిత్ర లక్ష్మీనృసింహయార్యపుత్ర నకల కవిమిత్ర రామాభట్టాహ్వయ ప్రణీతంబైన శ్రీమద్గౌరీవిలాసంబును మహాకావ్యంబునందు షష్ఠాశ్వాసము”-

గౌరీవిలాసమున పూర్వప్రబంధములలోని చక్కని పద్యములకు భావములకు అనుకరణము లధికముగా గనబడును. మీదుమిక్కిలి కవి తన సమకాలీన విషయములెన్నింటినో ఈ వర్ణనములందు చొప్పించియున్నాడు. ఈతని కవిత్వాధికములు దెలియుటకై అటనట గల కొన్ని పద్యము లుట్టంకింతును.

మానవతీపుర హర్యగోపురములందున్న హంసల వర్ణనము.

గీ॥ ఒంటిపాదమూని యొక్క చిత్తము నిల్చి  
యూపి రదిమిపట్టి చూపు దాచి  
గోపురములమీద కొన్నిరాయంచలు  
తపమునేయు మునుల తాల్చిబూని

(1-73)

తెలంగాణమున 'చకిలం మొకిలం' అనుమాట ప్రచారమందున్నది. ఇది  
(భోజనాదులకు) కూర్చుండు విధమునకు పేరు.

వీణ వాయించు స్త్రీని వర్ణించుచు కవి యీ పదమును ప్రయోగించినాడు.

చ॥ కనులరమోడ్చు చేసియు చకల్ మొకులంబున గూరుచుండి తా

కనకవిపంచి బెందొడ దగన్ నిడి నాదము గాంచి తర్జనీ

య నఖముతోటి మీటి నవహాసము మోమున జిల్కరాజు కాం

తిని గని పాటబాడె నొకరిన్ ప్రతివాణియనంగ మేడలోన్. (1-80)

పురస్త్రీలను వర్ణించు నందర్భమున దశావతారములు వారియందారోపించిన  
విధము.

అ॥ యుషకనేత్ర కమతచరణాబ్జ గోల హ

ర్యక్షమధ్యబాల రామ రాజ

వదన కృష్ణవేణి వరబుద్ధి కల్కి నా

తరుణు లలరిరి పది యవతారగతుల.

(II-30)

శ్రీనాథుని శృంగార నైషధమునందలి "శేషపుచ్చచ్చాయ చెలువారు బినములు"

(I-98) అను పద్యమును దలపించునట్టి దీ తటాకవర్ణన పద్యము.

సీ॥ అహిరాజపుచ్చ ప్రభానలద్భిసపాళి యంతరస్థాభ్రము పదంతములుగ

నంపుల్లనీతపద్మ నత్రృభత్ యామిసీ హస్తీరాధ్గమనరేఖాంకురములుగ(?)

ప్రతిఫలితోపాంతవితతభూజాతముల్ కుక్షినిక్షిప్తనత్కుధరములుగ

కమలిసీమకరందకాంక్షాచలద్బుంగ జాలముల్ గరళాతికిలలునుగ

లలితశైవాలజాలికాలతిక లరయ

భీమబడబాసలోద్భవధూమములుగ

క్షీరకలశధి బోలె గంభీరమైన

యత్తటాకంబు గాంచె దైవోత్తముండు.

(II-94)

సఖులతో బయలుదేరి పార్వతి వనములందు శివుని వెదకు నందర్భముఁ  
చెలిక లైల మాటలు.

సీ॥ ఘనసారమా శరద్ధనసారవర్షుని ఘనసారగంధిలో గల్వ మనవె  
మదనభూజాతమా మదనావకాగు నీ మదనాగగతి వెతల్ మాన్పు మనవె  
కాంచనదుగ్ధమా కాంచనాచలధర్మ కాంచననాన రక్షించుమనవె  
కాదంబమా భూతకాదంబపతి నీలి కాదంబికాదేవి గల్వమనవె

కల్పభూజమ భక్తనంకల్ప దువిద  
గల్పగదె మోహవాతధి గల్పకయను  
ఏలకీభూజమా సద్దయాలవాలు  
నీ లతాంగిని దయతోడ నేలుమనవె.

(III-28)

చంద్రోపాలంభనము సేయునప్పటి పద్యము.

చ॥ అరుదుగ కుంభభూతుడు మహార్ణవన ప్రకమూర్తి సీరమున్  
గరమునగూర్చి పుచ్చుక రయమ్మున గజ్జున దేల్చ పొట్టలో (త్రేన్?)  
నరుగక ముద్దబోలె గళమంద వసింది కృశించి యూర్పునన్  
మరలెగదమ్మ పీనినతి మంగళనూత్రబలమ్ము నేమనన్. (IV-32)

మదనుడు పార్వతిమీదికి నన్నద్దడె బయలుదేరి వెదలునప్పటి వర్ణనము నమ  
క్కాతీన యోధల వర్ణనము కాబోలు.

సీ॥ విరజాజిమొగ్గ జల్లర రుమాల్ వడిజుట్టి గేదంగిరేకు నీమా దొడంగి  
మంకెనపువ్వు తుమాన్ శిస్తుగా దూర్చి కడిమి కురువేర్చడుకట్టగట్టి  
మేలైనదిగురాకు సాలువ పైగప్పి పాటలీదామంబు దాటజుట్టి

వచ్చికస్తురి బొట్టిడి పచ్చవింటి  
పూలకోలలు నంధించి భుజమునుంచి  
తేకు బూదాల్ మొగిల్ రేకు భాకుకత్తి  
హత్తి మదనుండు కదన ప్రయాణమయ్యె.

(IV-54)

మలయానిలుడు మన్మధున కాయత్రపరచిన రథ మీ తీరుగా వర్ణింపబడినది.

సీ॥ కలువరేకులు బండికండ్లుగా నవరించి మెరుగైన బినకాండ మీరుసొనర్చి  
ఘోగిలిరేకులు రెండునొగలుగా నొనగూర్చి మల్లెమొగ్గయు కాడి మాకుజేసి

మొల్లమొగ్గలుతరుల్ మెల్లగా నమకూర్చి తేటిగంటలు వేడ్కతోటి గట్టి  
నిండు సంపెగ పూలదండ జెండాల్వైచి గొజ్జంగివిరి గొల్క కుశిర దీర్చి

మీనుమొసలి నీడంబులు మీడికెత్తి

కమ్మపూదేనె కన్నుల కందెనలిడి

శీతగంధవహుండను నూతుడొకడు

మదన కదలుమటని తేరు ఎదుటనిడియె.

(IV-57)

మన్నదుని జైత్రయాత్రావర్జన మిట్లున్నది.

సీ॥ వచ్చపిట్ట పఠానసీపాయీల్ నవారి భేష్టాభాషు వహవా పసందనంగ  
మొకములెత్తుకొని శారికవంది మాగధుల్ బహుపరాగ్మౌర భళాభళియనంగ  
రథసంపునెమ్మి వీరభటాళి ఝళిపించ ఉక్కుకత్తులును తళుక్కువంగ  
శీతువుపిట్ట బండ్రెతు తుపాకి చప్పుళ్ళుడెమిల్లు డెమిల్లు మనగ

అంచ లిరువంక చోపుదార్తై గడంగి

జరుగకుడు ఖబర్దార్పరాబరి యనంగ

మారుడవ్వేశ ననికై నవారివెడల

తనబలంబుతో శృంగారవనము జేరె.

(IV-64)

వసుచరిత్రము పద్యముల కిందెన్నియో అనుకరణములున్నవి. అట్టివానిలో  
నొకటి. ఇది “మోహపదేశతమోముద్రితములైన” అను వసుచరిత్ర పద్య  
మును (III-180) దలపించును.

సీ॥ ధవుమీది వ్యామోహ తమనంబు పైగప్ప ముదితకందమ్ములు మోడెనేమొ  
మదనానలంబులో బొదవ గామిని తనూకలధౌత మీచక్కిగ్రాగెనేమొ  
తచ్చమాంభఃకణ తారకల్గని లేమ కుచచక్రవాకముల్ గుండెనేమొ  
విభునిపైగలకూర్మి వృంతంబుదురమాగి యసులతాంతమమాంతమాగెనేమొ

గాన హిమజలముల గనుల్ గడుగరాదు

వనితపై పల్లవపుటంబు లిడగరాదు ( ? )

చెలికనుల చంద్రఖండముల్ నిలుపరాదు

ఈ చెలువసోక వీవనల్ విసరిరాదు (?)

(IV-84)

షష్ఠ్యానమున తూమువారి పరిపాలనాదులు నత్కార్యములు వర్ణింపబడినవి. వరశురామరెడ్డి నుద్దేశించి అతని పూర్వులిచ్చిన యగ్రహారాదుల వ్రసక్తి గావించు పద్యమిది.

చ॥ తమ పెదతండ్రి రామవసుధావతి భక్తిని నల్పినట్టి శ్రీ  
రమణుని యుత్పవాదులకు రాసిరులీనెడు శాపురాగ్రహ  
రము నమకూర్చె దా నితరరాజులు మెచ్చగ చత్రచామరీ  
తమతురగంబు లందలము దా గొనె ధీకుశలార్హ చిహ్నముల్. (VI-౩1)

రామరాజభూషణుడు అర్థద్యయమున కభేదార్థవసాయముచేసి శివపార్వతుల వర్ణించిన పద్యమును (I-8) మనమునందుంచుకొని గౌరీవిలాసకర్త వరశురామరెడ్డికి స్వప్నమున దాక్షాయణి సాక్షాత్కారమైన విధమును వర్ణించి యున్నాడు.

సీ॥ వరసీలకంధరస్పృహదాభ లిరుప్రకృనిరుప్రకృ కమలభాసుర కరంబు  
ఘనపుండరీక శోభనచేల మిరువంక నిరువంక ననలబంధురదృశంబు  
నవనుదారరబింబనవిభవం బిరులేవ నిరులేవ నితపయోధర విభాతి  
తారకాస్థిరసత్రుదామంబు లిరుదెన నిరుదెన నాహీనకాభరణకాంతి (1)

పలుకుభేదంబుగా బల్కు వలవకయును

వలచియిచ్చిన నరమేన గలసి శౌరి

చెలుపుడును దాను గలియుట దెలుపవచ్చి

కలను భూపాలకుని మోల నిలువబడియె.

(VI-III)

వరశురామరెడ్డి స్వప్న వృత్తాంతమును వర్ణించుపట్ల నాతని మంత్రి యగు వల్ల పురుషోత్తమరాయడు కూడ వర్ణింపబడిచాడు. వరశురామరెడ్డి తన స్వప్నమును వినిపించుటకై రంగాచార్యులను బిలిపించెను. ఆ యాచార్యుల వర్ణనమిది.

క॥ ఆర్యమతేజుల నమరా

చార్యులసత్రుచరవాక్రసంగీకృత ధీ

ధుర్యుల నుక్కలరంగా

చార్యముఖార్యాశి బిల్వ చయ్యన బంచెన్.

(VI-136)

ఇటులే సమకాలీన విషయములెన్నియో గౌరీవిలాస ప్రబంధమున గలవు.  
కొన్నివద్యములందు ఫారసీ ఉర్దూ భాషాపదములు కూడ ప్రయోగింపబడినవి.  
విస్తరభీతిచే వానిని విడుచుచున్నాను. పష్టాశ్వాసాంతమునగల శివస్తోత్రముతో  
నీ సరిచయవ్యాసమును పరిసమాప్తము చేయుదును.

అమితాహికులేశ్వరహారధరా

హిమభానుజితాభనరేణకరా

కమలాంబకచేతనగర్వహరా

విమలాభ్రదునీర్భతవిష్ణుశరా (VI-171)

(సాహితీ వాల్లభ్యము 1968)

# కుండావజ్జుల గోపాలసూరి

సంవరణ చరిత్రము

గోలకొండ కవుల సంచికలో (1934), పూర్వకవి పరిచయములందు (పుట 398) కుండావజ్జుల గోపాలకృష్ణకవిని గూర్చి కొంత పరిచయమున్నది. ఈ కవి ములకనూరు (కరీంనగరం జిల్లా) వాస్తవ్యుడనియు, నూరుయిరువదియేండ్లకు పూర్వముండినవాడనియు, బ్రహ్మవైవర్తమునందలి శ్రీకృష్ణజన్మ ఖండము (అముద్రితము) రచించెననియు, దాని ప్రతులు ఒకటి లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలిలోను, మరొకటి మడిగొండ గ్రామమందలి మోతుకూరు రామరావుగారి కడను ఉన్నట్లు అందలి సమాచారము. ఆ కవిని గూర్చి ఇంత కంటే మిక్కిలి లిఖితాధారములు మరెచ్చటను కానరావు.

ములకనూరు కరీంనగరం మండలములోనిదే యైనను హనుమకొండకు చేరువ. మడికొండ హనుమకొండకు మూడు పరువులు. అచట మోతుకూరివారింట నున్న శ్రీకృష్ణజన్మఖండమును నేను రెండు దశాబ్దముల క్రింద చూచితిని. మోతుకూరు కోదండరామరావుగారి జ్యేష్ఠపుత్రులు శ్రీ వెంకటేశ్వర రావుగారు (80 ఏండ్లు) తమ ప్రపితామహులు పండరినాథరావుగారు రచించిన పండరినాథ రామాయణములోపాటు కుండావజ్జుల గోపాలసూరి రచించిన శ్రీకృష్ణజన్మఖండమును నాకు చూపించిరి. గోపాలసూరి పండరినాథరావుగారి సమకాలీను లగుట (19 శతాబ్దిప్రారంభము) వారిరువురికి పరిచయముండి యుండును. అందువలననే శ్రీకృష్ణజన్మఖండము ప్రతి యొకటి మోతుకూరి వారి యింట చేరి యుండును. ఈ రెండును ప్రశస్తమైన కృతులగుటచేత వానిని పరిష్కరించి Ph.D. సిద్ధాంతవ్యాసములు వ్రాయుటకై మోతుకూరు హనుమంతరావు గోపాలకృష్ణరావులను ప్రోత్సహించితిని. హనుమంతరావు పండరినాథ రామాయణమును పరిష్కరించి (1975) ఇటీవల కీర్తిశేషుడైనాడు.



నీధాంత వ్యాసము పూర్తికాకుండగనే ఆతడు కన్నుమూసెను. శ్రీకృష్ణుని బంధమును గూర్చిన పరిశోధనము వీమయ్యేనో తెలియరాదు.

వారము దినములక్రింద నాకడ నున్న అముద్రితగ్రంథముల దుమ్ము దులుపుచుండగా కుందావజ్ఞుల గోపాలసూరి రచించిన మరొక కృతితత్వము నా కంట బడినది. దానిపేరు “సంవరణ చరిత్రము.” తపతీ సంవరణులగాథను వర్ణించు కావ్యమది. అద్దంకి గంగాధర కవి తపతీసంవరణోపాఖ్యానము ప్రబంధయుగపు ప్రసిద్ధకృతి. గోపాలసూరి తపతీసంవరణుల గాథను సంపూర్ణముగా రచించెనో లేదో తెలియదు. నా వద్ద నున్నది ప్రథమాశ్వాసము మాత్రమే. ప్రథమాశ్వాసములో 233 గద్యపదము లున్నవి. ఆశ్వాసాంతగద్య మీ తీరుగా నున్నది.

“ఇది శ్రీమద్వేంకటేశ్వర వరప్రసాదలబ్ధోభయభాషాకవితారా కౌండిన్యగోత్రాంకార శ్రీ కుందోజ్ఞులన్వయపారావారకైరవమిత్ర నాగశాస్త్రి తాత వెంకటశాస్త్రిపుత్ర నిఖిలవిద్యజ్ఞనకృపానుసాతి గోపాలసూరి ప్రణీతం బైన సంవరణచరిత్రంబను మహాప్రబంధంబునందు ప్రథమాశ్వాసము”-

పైగద్యమున మహాప్రబంధమని యుండుటనుబట్టియు, లభించుచున్న ప్రథమాశ్వాసమున కథ కొంతవర కే సాగుటనుబట్టియు, గోపాలసూరి దీనినొక పెద్ద కావ్యముగా రచింపబూనె ననుట న్యస్తము. సమగ్రకృతి మలకనూరు ప్రాంతములం దెచటైన లభించునో లేదో, నా వద్దనున్న అసమగ్రగ్రంథము పాఠశాలపు దళనరి కోర్టుల కాగితములపై (16), రెండువైపుల మషిపంకముతో వ్రాయబడినది. పుటకొక్కంటికి నగటున ఇరువది బంతులున్నవి.

ఈ ప్రథమాశ్వాసములో ఇష్టదేవతాప్రార్థనము, పూర్వకవిస్తుతి, సుకవిప్రార్థనము, కుకవినిరాకరణము, శ్రీవేంకటేశ్వరున కంకితముగా షష్ఠ్యంతములు, నైమిశారణ్యమున శౌనకాచీమునులకు సూతుడు సంవరణ చరిత్రము వినిపింప దొరకొనుట, హస్తినాపురము అచటి చాతుర్వర్ణ్యము, చతురంగ బలము, పుష్పలావికాదుల వర్ణనము, హస్తినాపురాధీశ్వరుడైన సంవరణుని కీర్తిప్రబంధములు, సూర్యపుత్రియైన తపతీసౌందర్యముల వర్ణనము, సంవరణ చరిత్రమును స్వర్ణామాగీతప్రబంధములందు విన్న తపతీ ఆతనియందు మరులు గొనుట, తపతీ మోహమును నారదుడు సంవరణునకు తెలుపుట, అది విన్న

సంవరణుని యనురాగము, సంవరణుడు మృగయావినోదమునకై బయలు  
దేరుట, ఆఖేటము, మధ్యాహ్నతపాయాసావనోదనమునకై సంవరణుడొక సరో  
వరము చేరుట, అదే సమయమున తపతి తన తల్లి చాయాదేవీ సాన్నిధ్యమును  
భజించుట, అచటి కామె నఖురాలు కీరవాణి వచ్చి తాను భూలోకమున  
చూచిన వింతలు విశేషములు చాయాదేవికి వినిపించుట, ఆ విశేషములందు  
సంవరణుని మృగయావినోదము ఏకాంతవాసముల ప్రసక్తి వచ్చుట, అది విన్న  
తపతి విరహముతో నిజమందిరమున కేగుట, ఆమె మోహవస్థలు, కీరవాణి  
తపతి చెంత కేగి ఆమె దీనావస్థకు కారణమడుగుట, తపతి తన యాశయమును  
తెలుపుట, కీరవాణి మందలింపు, తపతి నిశ్చయము, కీరవాణి తపతితో  
సంవరణుని దెచ్చి నీకప్పగింతునని యూరడించుట, తపతి కృతజ్ఞతాప్రకటనము  
లాదిగా గల వృత్తాంతమున్నది. కనుక తక్కిన కథాభాగము తరువాతి  
యాశ్యానములం దుండియుండునని భావించవచ్చును.

గోపాలసూరి కవిత్యవైరుష్యాదులు తెలియుటకై మచ్చనకుగా కొన్ని  
పద్యములు దాహరించును.

గ్రథ ప్రారంభమున శ్రీమహావిష్ణువును స్తుతించు పద్యమిట్లున్నది.

శా॥ శ్రీ రంజిల్ల మనోజ్ఞసౌధమున లక్ష్మీభూవధూలుల్ ప్రియో  
దారస్యానురతానురాగ గరిమల్ తర్కింపగా గూఢసం  
చారుండై చని భూమిదేవి ననునాబ్జాతంబులన్ మూసి శ్రీ  
నారిన్ చుంబనకేలి దేల్పు విభునిన్ భావింతు భావంబునన్. 1

శివపార్వతులను స్తుతించు పద్యములు :

సీ॥ ఎక్క కోడెలమిన్న మెక్కగా విన మెన్న జడముడిపై పాలకదలివెన్న  
యొడలునిగడ విభూతి యెడమదిక్కున నాతి కడకంట నమృతంబు వెడలురీతి  
మెడను పాములజోడు మేటి గుబ్బల పీడు మొనసి కరంబున ముద్దు లేడు  
ఎడను పునగల చెన్ను నుడుటచిచ్చుల కన్ను సరిలేని కేశపుంజములుమిన్ను

సకలదేశస్థు డఖిలయోగీంద్రహృదయ  
జలజమధుపాయమానుండు శంకరుండు  
భూరికారుణ్యరసఝరీపూర్ణదృష్టి  
మించి మత్కావ్య మరసి పోషించుగాత.

చం॥ తొడలపయి న్నిషణ్ణుడయి తోరపువేడ్క మనంబు నిండ చ  
 స్తుడుచు కుమారునాస్యమున కోమలనీలనిజేక్షణంబులన్  
 బొడగని కప్పుకాటుకను బుద్ధి కరంబున మాటిమాటికిన్  
 దుడుచు గిరింద్రకన్య దయతోడుత మత్కృతి పెంపు జేయుతన్. 6

ఇరరకవుల సానుభూతి నపేక్షించుచు కవి యిట్లనుచున్నాడు :

ఆ॥ కడుపునిండ కాన్పు గన్నవానికి నొరు  
 కాన్పుమీద కరుణ గలిగినట్లు  
 తాను కావ్యకర్త యైనవా డితరుల  
 కావ్యమరసి బ్రోచు గాదె జగతి.

12

హస్తినాపురమందలి బ్రాహ్మణుల యింద్ల వర్ణన మీ క్రింది పద్యము :

మ॥ ఉదయాస్తంసమయార్చితాజ్యముఖభాగోల్లాస లీలాగత  
 త్రిదశశ్రేణికిరీటకోటిసుమనోదీప్యన్నధుప్రీత ష  
 ట్పదహంకారబహుకృతానవరతస్వాహానినాదంబులై  
 పౌదలున్ తత్పుటభేదనాంతరవనద్యుదేవతాగారముల్. 37

హస్తినాపురయువకు లచటి పుష్పలావికలతో నాడు సరసోక్తులు :

సీ॥ మొదలొక కుసుమంబు గదియగాగీలించి కుసుమంబుపైకొన్ని కుట్మలములు  
 కుట్మలంబులమీద గొమరొవ్వుగా పూవు పూవుపై కైరవపుష్పయుగము  
 కైరవయుగముపై కమనీయతరముగా నువరిలీనమిళిందయూరమైన  
 అజ్జార్థ మర్పించి యలరించి తీమాల్య మీనేర్పు బ్రహ్మకు నెరుగబోలు

దీని యర్థంబు జెప్పిన పూని నీరు  
 వాంచితము దీర్తు నని పిన్నవయసువారు  
 పుష్పలావికలన మించు పువ్వుబోండ్ల  
 యాననము జూచి సరసోక్తులాడువారు.

51

క॥ ఇది బంధుజీవి కుసుమం  
 బిడుగో బలుతమ్మి మొగ్గ లివి గొన్నను న  
 మృదమగు రసికుల కను చె  
 స్సదగున్ సుమలావికాజనం బవ్వీటన్.

52

సంవరణునిపై ననురాగము గొన్న పాతాళలోకవాస భోగినీమణుల పరిస్థితిని వర్ణించు పద్యము.

ఉ॥ భోగిణిగంబులన్ వెలయు బోటులు సంవరణక్షితికుపై  
రాగము జెంద మన్మథశరంబులు మర్మము లుచ్చిపోవ పా  
దాగమనంబు దప్పె చెవు లారయ నందియమయ్యె ఘోరతా  
యోగములై వియోగమున నూర్పులు మోముల నుల్లసిల్లెడిన్. 68

తవతిపై మనసు గొన్న సంవరణుని వర్ణించుపద్యము :

సీ॥ ప్రణతింప లోకేశ్వరత్వ మాత్రమె కాదు కమలాననత్వంబు గలిగియుండు  
శ్రీ మోహనత్వ సంసిద్ధిమాత్రమె కాదు మనసంభవదశత్వ మెనయుచుండు  
సరవి రాజావతంసత్వమాత్రమె కాదు దవళదేహత్వంబు దనరుచుండు  
కనుగొన జైవాత్మకత్వమాత్రమె కాదు రామాతనుప్రీతి ప్రబలియుండు

నహహ రాజన్యవరుడు దుస్సహవియోగ

భారవరిభూతుడై బ్రహ్మ శౌరి శర్య

కైరవాపుల కెనయయ్యె చాడులిల

ధూర్జటికి కంఠనైల్యంబు తొడవుగాదె.

101

మృగయావినోదమునకు వచ్చిన సంవరణునికి స్వాగతమిచ్చిన వనవర్ణనము.

చ॥ వికసితపుష్పవ క్త్రయయి విహ్వలభావగతాశేనేత్రయై  
యొకలతికాహిమాంకుముఖి యొక్క ధరాదుహయావనాధ్యు న  
ల్ముకొని నృపాలమాళి కటముందటగా గల పర్మ మిత్రపు  
త్రిక పరిరంభకేళులను దెల్పె ప్రమోదవిధానదక్షయై.

119

సంవరణుడు బడలిక తీర్చుకొన్న సరోవర పరిసరవర్ణనము :

సీ॥ హేలాచరత్కిరబాలాగరుద్వాత ఖేలావతత్సూనకేలితంబు  
రారాశనుమవారిపూరానుగమిళింద నారీడితారావ చారుతరము  
వేతారదీసంభవైలాలలోత్రాల తాలానుచరకోకిలాలియుతము  
కేళిగృహీభూతనాళికసంఘాత పాశీనమంచన్నరాళయుగము

నిఖిలయువజనజనకలానిరతసరసి

జాశుగాదీర్ఘసింహనాదానుకారి

బర్హి నినదంబు తత్పరఃపరిసరంబు

జగధధీశుండు సూచి యుత్సవము నొందె.

152

ఈ నా డిట్టి కృతులను తద్రచయితలను ప్రోత్సహించుట యరుదైనను  
అకృతుల పేర్లు, కవుల పేర్లు సాహిత్య చరిత్రలకైనను ఎక్కుట అవసరమని  
బాధింతును.

(వివేచన, డిసెంబరు 1978)

# శివరామలింగరాజు

## వీరశైవాచార సంగ్రహము

నావద్ద ఉన్న అముద్రితగ్రంథాలలో వీరశైవాచారసంగ్రహమనే పద్య కృతి ఒకటి. ఇది మూడాశ్వాసాల గ్రంథము. దీని రచన శాలివాహనశకం ౧౬౫౫ అనగా క్రీస్తుశకం 1773లో జరిగినది. కృతిభర్త వరమశివుడు. కృతికర్త శివరామరాజు లేదా శివరామలింగరాజు, క్షత్రియుడు, భారద్వాజున గోత్రం. తండ్రి పేరు హరిరాజు, తల్లి పేరు సీతమ్మ, గురువు గోకర్ణమఠా దీశ్వరుడైన సోమశేఖరుడు.

కాకతీసీమలో గాని చాళుక్యసీమలో గాని ఈనాడు క్షత్రియుల్లో వీర శైవులు లేరు. కాని రాయలసీమలో ఉన్నారు. చాళుక్యసీమలో నాలుగైదు గోత్రాల క్షత్రియులే ఉన్నారు. భారద్వాజులు లేరు. తెలంగాణంలోను రాయల సీమలోను భారద్వాజు లున్నారు. బహుశః ఈ రచయిత రాయలసీమ వాడై యుంటాడని ఊహిస్తున్నాను. రచయిత తన జన్మస్థలం గురించి ఏమీ చెప్ప లేదు. ఇంటి పేరుకూడ చెప్పలేదు. కాని తన ఐదుతరాల పూర్వులనుగురించి మాత్రం చెప్పకున్నాడు. ప్రథమాశ్వాసం 7-8 పద్యాల్లో వర్ణించబడిన ఈతని వంశక్రమం ఈవిధంగా ఉన్నది.

శంఖాన్వయుడు	(బర్బరదేశాధీశుడు)
లింగరాజు	
దోకరాళింగు	(భార్య మేనకి)
రామచంద్రరాజు	(భార్య ఉమ)
గోపినాథరాజు	(భార్య లక్ష్మి)
హరిరాజు	(భార్య సీత)
శివరామరాజు	(కృతికర్త)

ఈ వీరశైవాచారసంగ్రహం స్కాందపురాణంలోని శంకరసంహితకు తేలుగు అనువాదం. ఇది మతం దృష్ట్యా ప్రాధాన్యం ఉన్న గ్రంథం చెప్పకోదగిన సాహిత్యం ఇందులోలేదు. ఇతే రచయిత గొప్ప ధారాశుద్ధి గలవాడు; ఎంతగహనమైన తాత్వికవిషయాన్నైనా సరళంగా సులభంగా చెప్పగలవాడు. బాషాదృష్టిలో పరిశీలిస్తే ఇందులో 13వ శతాబ్దంనాటికి కావ్యభాష ఎటువంటి పరిణామం పొందిందో తెలుస్తుంది. వీరశైవకవులు ప్రయోగించే కొన్నిపదాలు సమాసాలు ఇందులో ఉన్నవి.

ఉదాహరణకు కలుహారపుష్పము(కల్హారపుష్పం) అరహము(అర్హము), సుదరిసెన (సుదర్శన), పితురులోషణము(పితృలోషణము), పితురులోకము (పితృలోకము), శ్రీరుద్రీయము (శ్రీరుద్రీయము) వంటి మాటలూ, పుష్పాంజి లాసర్పి, చిరజీవై, నేనేనాడు వంటి సందులూ, చౌరాసిలక్షజంతురాసుల వంటి సమాసాలూ ఉన్నవి.

ప్రథమాశ్వాసారంభంలో నూతుడు నైమిశారణ్యంలో ఋషులకు ఈవీర శైవాచారసంగ్రహం పనిపించినట్లున్నది. ఇది పరమశివుడు తొలుత కుమార స్వామికి బోధించిన విషయమని నూతుడు వినిపిస్తాడు. ఒకనాడు కైలాసంలో శివపార్వతులను శ్రీమహావిష్ణువు, బ్రహ్మ, సమస్తదేవతలు కొలుస్తుండగా కుమార స్వామి వచ్చి పరమశివుని స్తోత్రంచేసి తన సంశయాలు తీర్చవలసిందని కోరితే పరమశివుడు భక్తివిధములు, లింగార్చన క్రమం, లింగధారణస్థానములు, వంచముద్రల నిర్ణయం, భస్మపుండ్రధారణ, రుద్రాక్షధారణం, మాహేశ్వరుల దివసచర్య, అర్చావిధానం, గంధాక్షతపుష్పపత్రభేదాలు, శివపూజ, మాహేశ్వరులు చేయవలసిన పనులు చేయగూడని పనులు, శివపంచాక్షరి, త్రికాలపూజ అతిథిపూజ, భోజనవిధులు మొదలైనవి వివరిస్తాడు.

ద్వితీయాశ్వాసంలో షట్స్థలనిర్ణయము, స్థలదర్శముల క్రమము, షడ్విధభక్తిమార్గములు, త్రివిధోపాసనలు, నిర్వాణవైభవము, షడ్విధ లింగములు, న్యాసము, మాహేశ్వరార్చనము, షడ్విధజ్ఞానలక్షణాచారము, మాహేశ్వరుల వర్తనము, తత్త్వవివేచనము, భక్తుల వర్తనము, ఈశ్వరపదనిర్ణయము ఆశ్రమధర్మములు మొదలైనవి ఉన్నవి.

తృతీయాశ్వాసంలో శివయోగులకు చేసే దానముల విశేషఫలము, గోప్యార్పణములు, శ్వేతుడు పింగళుడు అనే రంధ్రీకొడుకుల కథ, శ్రీశైల

మాహాత్మ్యము, ఆనందయోగి ఉపదేశం, కర్మవిమోచనము, అతిథిపూజ, మాహేశ్వరపూజ, గురుపూజ, శివపూజ, అన్యదైవతముల నిరాసము, న్యధర్మ నిష్ఠ, సూతకములు, తత్త్వమసి వాక్యార్థము, ఫలశ్రుతి చెప్పబడినవి.

| గంథ ప్రారంభపద్యం ఈవిధంగా ఉన్నది.

క॥ శ్రీపార్యతీవధూధవ

తాపనహృదయాబ్జభృంగ ధనదార్పిత వి

ద్యోపాయనిలయ నిర్మల

శ్రీవతిచింతాంతరంగ శ్రీగురులింగా :

ఈ గ్రంథప్రాముఖ్యాన్ని కవి ఈవిధంగా చెప్పినాడు.

సీ॥ వరవీర శైవసుస్థిరసుదాసారంబు వీరమాహేశ్వరాచారవృత్తి  
న్యన్యరూపాలోకనదమలముకురంబు అజ్ఞానమేఘజంఝానిలంబు  
విమలలింగాంగసంవిద్రుహ్మసూత్రంబు పాశదగ్ధోజ్జ్వలపావకంబు  
అతులలక్ష్మ్యార్థవాక్యార్థనిర్ణయలక్ష్మ్యమనగ వేదాంతసారార్థమైన

గీ॥ పరమశివతత్త్వశాస్త్ర మేర్పడి తెలుంగు

నరయగా స్కాందమను పురాణాంతరమున

ఘనులు శంకరసంహితాఖ్యానమనగ

నది తెలుంగున రచియింతు నభినవముగ.

వీరశైవులకు కులాల వివక్ష ఉండదు కనుక కవి తన వంశావతారం వర్ణించేముందు,

“క॥ వర్ణాశ్రమాన్వయంబుల

నిర్ణయములు కృతులయందు నిలుపుదురని నే

వర్ణింపదలచునెడ నే

వర్ణంబని లోచదయ్యె వచనార్థములన్.

క॥ అంగత్రివిధవిలక్షణ

లింగాంగికి నొక్కకులము లేదని మదిలో

సంగాభిమాని కేర్పడ

పొంగుచు నెరిగింతు తనువు పుట్టిన కులమున్” అని చెప్పు

కున్నాడు. వంశక్రమముగురించి తాతతండ్రులగురించి చెప్పిన తరువాత తన పేరు ఈవిధంగా చెప్పినాడు.



క॥ శివరామరాజు పేరన్  
భువి బిల్లురు నన్ను సురగభాషణ నేడి  
శివశాస్త్ర మాండ్రభాషను  
వివరించెద వీరశైవవిధు లేర్పడగన్.

గంధం ముగించే ముందు దీని ప్రాశస్త్యాన్ని మరల ఇట్లా చెప్పినాడు.

సీ॥ ఫలకామ్యకర్మ సంపాద్య సంహిత గాదు విషయభోగముల దుర్వృత్తిగాదు  
పరకామిసీ మానభంగశాస్త్రము గాదు గానశాస్త్రంబుల కలిమి గాదు  
గోత్రబాంధవమిత్రగురుహంత మిది గాదు కపటకర్మారంభకథయు గాదు  
గాధాపరంపరల్ సాధించుటయు గాదు విమలనమ్యక్షజ్ఞానవృద్ధికరము

గీ॥ బంధనిర్ముక్త మభిమానపాశదగ్గ  
మతులలింగైక్యనిష్ఠ లక్ష్మార్థసూక్తి  
పరమకైవల్యమిది పరబ్రహ్మమయము  
దీక్షనోత్రము లిదియు సాధింపవలయు.

దీని తరువాత గ్రంథరచనాకాలం చెప్పినాడు.

సీ॥ చనినట్టి శాలివాహన శకాబ్దంబులు పాటింప వేయు నాహ్నాటిపేద  
నిరవందగా నేబడెను ప్రమాదీచ విమలవత్సరము నాశ్వీజమందు  
బహుశతృటియలో భానువానరమున రచించినట్టి నిర్ణయచరిత్ర  
వీరశైవుల సదాచారసంగ్రహ మిది పరిపూర్ణమయ్యె ప్రబంధరీతి

గీ॥ సలలితాచారసిద్ధులు సాధుజనులు  
నంతరింద్రియబాహ్యేంద్రియాదులెల్ల  
నాత్మలింగానుభావసాధ్యానుభవులు  
శివసమర్పకులై యభ్యసంపరయ్యు.

ఇందులోని తేది క్రీ. శ. 14-10-1733కు సరిపోతుంది.

కృతినమర్పణం ఈవిధంగా జరిగింది.

గీ॥ కరణములు మూటిసాక్షిగా గలిచి విలక్ష్య  
భావమున నిచ్చులింగములు ప్రాంతంగ

భావలింగంబులైయున్న బ్రహ్మమునకు  
భక్తితోడుత కృతి నమర్చణము చేతు.

తృతీయాశ్వాసాంతగద్యం ఈవిధంగా ఉన్నది.

“ఇది శ్రీమదఖండ సచ్చిరానంద నిత్యపూర్ణ ఏకలింగైక్య నిష్ఠాపర  
వీరమాహేశ్వరనందోహ చరణకమలషండమకరగదపానమత్తద్విరేఫమాన శ్రీ  
మద్గోకర్ణమలాధీశ్వర పంచవర్ణిగ యతిరాయపట్టభద్ర శ్రీసోమశేఖర దివ్యపాదా  
రవిందబంధరుండైన శ్రీనందికేశ్వరకరసీరజగ్గోదృవుండైన శ్రీశివరామలింగ  
ప్రణీతంబైన స్కందపురాణాంతర శంకరసంహితాఖ్యానంబను వీరశైవా  
చారసంగ్రహంబునందు సర్వంబును తృతీయాశ్వాసము”.

ఈ తాళపత్రగ్రంథం వ్రతి వ్రాసినవారి వివరాలు చిట్టచివరన ఈ  
విధంగా ఉన్నవి.

“పరీధావి సంవత్సర అశ్వీజబహుళ దశమి శనివారం మూడు ఝాముల  
వరకు వీరశైవాచారసంగ్రహం ప్రతిలో వున్నప్రకారం సున్నపు సోమయ్యకు  
పాటోజు బైరాగి వ్రాశి యిచ్చెను.”

ఈ తేది క్రీ శ. 6-11-1892కు సరిపోతుంది. వ్రాయసకాని వాక్యాలు  
గతశతాబ్దం తెలుగు వ్యావహారికభాషకూ లేఖనసంప్రదాయానికి ఉదా  
హరణలు.

(వివేచన, డిసెంబరు 1979)

సంస్కృత విభాగము

# ఓరుగంటి లక్ష్మణ యజ్ఞ

గిర్యాణవాణి కాండ్రులు క్రైస్తవీన యమూల్యాభరణములందు నీతా రామవిహారకావ్య మొకటి. దీనికి కర్త ఓర్గంటి లక్ష్మణ యజ్ఞ. ఈతడు ఓర్గంటి లక్ష్మణసోమయాజి పౌత్రుడు; ఓర్గంటి శంకరసోమయాజి పుత్రుడు. ఈతని కాల మిదమిత్థముగా తేల్చి చెప్పటకు తగిన యాధారము లింతవరకు లభించలేదు. అటులే ఈత డే ప్రాంతమునందుండినవాడో చెప్పట కష్టము. ఓర్గంటి యను నింటిపే రీత డాంధ్రుడనుటకు సాక్ష్యము.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయముందలి సంస్కృత అకాడమీవారి లిఖిత పుస్తకభాండాగారమున నీతారామవిహారకావ్యమునకు సంబంధించిన ప్రతు లైదు కలవు. వీనిలో రెండు భిన్నకర్తృకవ్యాఖ్యానములతోడను, తక్కినవి మూలశ్లోకములతోడను కలవు. ఈ ప్రతులన్నియు ననమగ్రములే యైనను అన్నింటిని కూర్చినచో నమగ్రమగు మూలగ్రంథము సిద్ధమగును.

ఈ యముద్రితగ్రంథప్రతి యొకటి నవ్యాఖ్యానముగా మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకభాండాగారమున నున్నట్లు వర్ణింపబడినది<sup>1</sup>. మరియు నందు లోనే ఇండియా అఫీసు లైబ్రరీ కేటలాగులో కూడ వర్ణింపబడినట్లున్నది<sup>2</sup>. ఈ రెండు గ్రంథాలయము లందలి ప్రతులకన్న ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము నందలి ప్రతులు విశిష్టమైనవి. మద్రాసు ప్రాచ్యపుస్తకభాండాగారము నందును ఇండియా అఫీసు లైబ్రరీలోనుగల ప్రతులు చంద్రికావ్యాఖ్యానమేతరములు. ఏతద్వ్యాఖ్యాత విత్థల పండితుని పౌత్రుడును రామచంద్ర పండితుని పుత్రుడును నగు తత్త్వ వైద్యనాథపండితుడు. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున గల ప్రతులందీ చంద్రికావ్యాఖ్యానముతోబాటు మరియొక వ్యాఖ్యా

1) Triennial Catalogue of Mss. Vol. III Part I Sans.

A. Page 3215 No. 2334

(2) Nos. 3918 and 3919

నముగల ప్రతియును గలదు. ఈ వ్యాఖ్యానమునకు తత్త్వప్రకాశిక యని పేరు. దీనికర్త హర్షధేవనూనుడగు ఆవనత్తి భగీరథుడు. చంద్రికావ్యాఖ్యానముతో కొన్ని సర్గలును, తత్త్వప్రకాశికావాఖ్యతో కొన్ని సర్గలును, కేవలమూలశ్లోకములుగల కొన్ని సర్గలును కలిపినచో మొత్తము పండ్రెండు సర్గలుగల ఈ మహాకావ్యము సిద్ధమగును.

కృతికర్తయగు ఓర్గంటి లక్ష్మణయజ్ఞకాల మిదమిత్థముగా తెలియకున్నను వ్యాఖ్యాతకాలము కొంతవరకు తెలిసియున్నందున నీతడు అంతకన్న పూర్వుడని భావింపవచ్చును. గోవింద తక్కురుని కావ్యప్రకాశప్రదీపముపై ప్రభయను వ్యాఖ్యానమును, కావ్యప్రకాశమందలి యదాహరణ పద్యములకు ఉదాహరణచంద్రికావ్యాఖ్యానమును, కువలయానందమునకు అలంకారచంద్రికావ్యాఖ్యానమును వ్రాసిన తత్సత్ వైద్యనాథసూరియే ఓర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరివిరచిత సీతారామవిహారకావ్యమునకు చంద్రికావ్యాఖ్యానమును వ్రాసినవాడు. ఈ వైద్యనాథుడు క్రీ. శ. 1684లో ఉదాహరణచంద్రికను రచించినట్లు మహామహాపాఠ్యాయ, డాక్టరు పి. వి. కాణే పండితుడును<sup>3</sup>, డాక్టరు ఎస్. కె. డే పండితుడును<sup>4</sup>, తెలిపియున్నారు. కనుక మన ఓరుగంటి లక్ష్మణయజ్ఞ అంతకన్న పూర్వుడుగా నుండవలెను. అనగా నాతడు పదునేడవ శతాబ్దము ప్రారంభముననో లేదా పదునారవ శతాబ్దము చివరనో ఉండి యుండును. తత్సత్ వైద్యనాథ పండితుడు సర్గాంతములం దిట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

“ఇతి శ్రీమత్పదవాక్య శ్రమాణాభిజ్ఞ రర్మశాస్త్రదురీణ తత్సత్ రామ భట్టాత్మజ వైద్యనాథసూరి విరచితయాం శ్రీ సీతారామవిహారకావ్యటీకాయాం చంద్రికాఖ్యానాయాం ద్వాదశవర్గకిరణః సంపూర్ణః”-

పై వాక్యమువలన మొత్తము వ్యాఖ్యానము పేరు చంద్రిక యనియు ఒక్కొక్కసర్గ వ్యాఖ్యానము పేరు కిరణమనియు తెలియుచున్నది.

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున సీతారామవిహారమునకు మరియొక

(3) History of Sanskrit Poetics; Page, 415,

(4) Sanskrit Poetics; Page, 170,

వ్యాఖ్య కలదని మనవి చేసితిని. దీనికర్త అవసత్తి (అవసథ్య కాబోలు) భగీరథుడు తన్నుగూర్చి ఇట్లు చెప్పకొన్నాడు.

“ఇతి శ్రీ కూర్మాచలేంద్రోద్యోతచంద్రాశిత శ్రీ రుద్రచంద్రపురోహిత సోమపాయి బలభద్రవండిత గోత్రావత్య హర్షదేవనూను అవసత్తి భగీరథకృతాయాం సీతారామవిహరటీకాయాం తత్త్వప్రకాశికాఖ్యానాయాం పంచమ స్సర్గః”

ఈ భగీరథ పండితుడు కుమారనాభవ, మేఘసందేశ, రఘువంశ, శిశుపాలవధ, కిరాతాద్బునీయ, నైషధీయ చరితములకే కాక కావ్యాదర్శము, దేవీమాహాత్యము, మహిమ్నస్తోత్రములకు కూడ వ్యాఖ్యానములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఈతడు కూడ పదునేడవ శతాబ్దమందున్న వాడట<sup>5</sup>.

పై యిరువురు వ్యాఖ్యాతలును ఆంధ్రేతరులు. ఆంధ్ర దేశమున బుట్టిన కావ్య మాంధ్రేతర ప్రాంతములందు వ్యాప్తి గాంచుటకు శతాబ్దమో కనీసము అర్ధశతాబ్దమో పట్టియుండును గదా! కనుకనే ఓరుగంటి లక్ష్మణాధ్వరి పదునారవ శతాబ్దము చివరనో లేదా పదునేడవ శతాబ్దము ప్రారంభముననో ఉండియుండునని యూహించితిని. ఈ కావ్యవ్యాప్తిని గూర్చి మరియొక యూహ. పూర్వము భారతీయకవిపండితు లందరకును కాశీ, నవ ద్వీపముల వంటివి కూడలి పట్టులుగా నుండెడివి. అన్ని రాష్ట్రములవారును ఆ సరస్వతీ నిలయము లందు కలిసికొనెడివారు. సీతారామవిహరకావ్య మిట్టి కూడలి పట్టునందైన వరరాష్ట్ర పండితుల నాకర్షించి యుండును.

సీతారామవిహరకావ్యము పండ్రెండు సర్గల మహాకావ్యము. ఇందు శ్రీరామచంద్ర యౌవరాజ్యపట్టాభిషేకపర్యంతమున్న కథమాత్రము వర్ణింపబడినది. ఆయా సర్గలందలి యితివృత్తమును, వాని శ్లోక సంఖ్యయు నీ పట్టిక వలన తెలియగలదు.

సర్గ	ఇతివృత్తము.	శ్లోకసంఖ్య.
I	అయోధ్యాపుర వర్ణనమ్	60
II	వర్షర్తు వర్ణనమ్	64
III	శరద్వర్ణనమ్	52
IV	శాంతకన్యా వివాహః	58
V	వారాణసీ వర్ణనమ్	71
VI	బిందుమాధవ సాక్షాత్కారవర్ణనమ్	51
VII	విశ్వామిత్ర యాగోద్ధరణమ్	69
VIII	సీతావర్ణనమ్	51
IX	సీతా వివాహమ్	79
X	సీతారామోద్యాన విహారః	51
XI	పుష్పావచయాదికమ్	68
XII	యావరాజ్యాభిషేకః	52
		<hr/> 706

కొన్ని ప్రతులందలి శ్లోకసంఖ్యలో ఒండు రెండు హెచ్చుతగ్గు లున్నవి. పైన పేర్కొనబడిన సర్గముల పేరులనుబట్టి ఈ కావ్యమందున్న కథ మిక్కిలి చిన్నదనియు, కేవల మిది వర్ణనాత్మకకావ్యమనియు మనము గ్రహింపగలము. V, VI సర్గములందలి విషయములు, అనగా వారణాసీ వర్ణనము మరియు బిందుమాధవసాక్షాత్కారవర్ణనములు కథానాయకుడగు శ్రీరామచంద్రున కన్న మన జీవితమునకే ఎక్కుడు సంబంధించినవని ఊహించుచున్నాను. ఈ కవి వారణాసీప్రముఖక్షేత్రములు పుణ్యమునకో పురుషార్థమునకో (విద్యార్జనమునకు) సందర్శించియుండును. కనుకనే మిక్కిలి యభిమానముతో వానిని తన కావ్యమున చొప్పించి యుండునని యూహించుచున్నాను. ఒక వేళ ఈకృతి వారణాసీ పుణ్యస్థలమున తచింపబడి యుండను వచ్చును. కనుకనే ఆంధ్రేతరపండితులను ఆకర్షించుట జరిగి యుండును.

ఈ కావ్యములో బాటు ఓర్గంటి లక్ష్మణయజ్ఞ ఇంకను ఐదు కృతులు రచించినట్లు దీని సర్గాంత పద్యములు సాక్ష్యమిచ్చుచున్నవి.

1. ద్వితీయ సర్గాంతమున

“ఓర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
కయ్యటవివరణ సోదరకావ్యే వ్యగమద్వితీయ సర్గోయమ్”

2. తృతీయ సర్గాంతమున

“ఓర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
శ్రీ గీతరామ సోదరకావ్యే వ్యగమత్తృతీయ సర్గోయమ్”

3. చతుర్థ సర్గాంతమున

“ఓర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
శ్రీ చమత్కారలహరీ సోదరకావ్యే చతుర్థసర్గోఽభూత్”

4. పంచమ సర్గాంతమున

“ఓర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
గీతమహేశ్వర సోదరకావ్యే భవదత్రపంచమః సర్గః”

5. షష్ఠ సర్గాంతమున

“ఓర్గంటి లక్ష్మణాధ్వరికృత సీతారామశోభనవిహారే  
సంగతి లక్ష్మణ సోదరకావ్యే భవదత్ర షష్ఠసర్గోయమ్”

అథోరేఖాంకితములగు ఉపర్యుక్తకృతులన్నియు మృగ్యములగుట  
మన దురదృష్టము. పై కృతులు ఓర్గంటి లక్ష్మణయజ్ఞ బహముఖప్రతిభను,  
వివిధకృతినిర్మాణదక్షతను చెప్పక చెప్పుచున్నవి.

లక్ష్మణయజ్ఞ పూర్వసంస్కృతమహాకవుల రచనములనేకాక  
పూర్వాంధ్రకవుల రచనలనుగూడ బాగుగా జీర్ణముచేసికొన్నవాడు. పదు  
నారవ శతాబ్దము వరకే పరాంకోటి నందుకొన్న మన ప్రబంధముల ప్రభావ  
మీ కావ్యముపై స్పష్టముగా గనవచ్చుచున్నది. ఇంటియకాక ఆంధ్రదేశపు  
ప్రత్యేకతలుకొన్ని యీ కావ్యమున ప్రవేశించినవి. ఆంధ్రేతరులగు వ్యాఖ్యాతలీ  
వట్టులందివి ఆంధ్రదేశమునకు సంబంధించినవని కంఠోక్తిగా చెప్పియున్నారు.

సీతారామవిహారమును కావ్యనామమే కొంత చిత్రముగా నున్నది. అటు  
సంస్కృతమందును ఇటు తెలుగులోను ‘విలాసకావ్యము’ లధికముగా



నున్నవేకాని 'విహారకావ్యము' లంతగా లేవు. జయదేవకృతిమగు సీతా విహారమును కావ్యమొకటి సంస్కృతమున వినబడుచున్నది. లక్ష్మణయజ్ఞ మేరాదక్షిణామూర్తి మంత్రోపాసకుడు. ఈ విషయము కావ్యారంభమందలి మూడవ శ్లోకము వలనను ఆరవసర్గమందలి మేరాదక్షిణామూర్తిస్తోత్రము వలనను తెలియసగును.

సీతారామవిహారకావ్యమున గల ప్రథమ శ్లోకమిది.

“అస్తి ప్రశస్తాఖిలలోకభూషా విభూషితద్వాదశయోజనైషా

విశుద్ధభావై ర్వినివిష్టమధ్యా విరాజమానా విబుధై రయోధ్యా.” I-1

అయోధ్యాపురవర్ణనము చేయబూనిన కవితన వినయము నిట్లు చాటుకొన్నాడు:

“వ్యాస్తం న వేదా న్నచతుర్ముఖోహం న వా గురురైవ ఫణాభృదీశః

కథం త్వయోధ్యాపురవర్ణనాయ దక్షో భవిష్యామి దరం వినైవ” I-5

వినయసంపదలోబాటు ఆత్మాభిమానముగూడ దౌర్ధగా గలవా డీలక్ష్మణకవి.

భవభూతివలె ఈతడుగూడ తన ప్రయత్నమునుగూర్చి ఇట్లు చెప్పుకొన్నాడు :

“వైషమ్యవైరన్యవిషాదదగ్ధబుద్ధీ నభాగ్యాన్ప్రీతి నైష యత్నః

జయంతు తే సత్కవయః కవిత్వరహస్యసర్వస్యవిదీవనా యే” I-9

అయోధ్యానగరము చుట్టున్న పరిభావర్ణనసందర్భమున గల శ్లోకమిది :

“యే మా ముపాశ్రిత్య వసంతి సర్వే జనా ఇహాముత్ర చ పాలనీయాః

ఇతీవబద్ధం పరిభా చలేనపాదే యయా కంకణ మావిభాతి” I-12

ఈపాదకంకణ మాండ్రుల గండపెండారము. వ్యాఖ్యాత లీసందర్భమున

“పాదే బద్ధం కంకణ మావిభాతి శోభతే న చ కంకణం కరభూషణ మిత్య మరకోశాదివిరోధః. ఆంధ్రాం దేశవిశేషే పాదే కంకణబంధస్య బిరుదత్వేన ప్రసిద్ధతయాదోషాభావాత్” అని చెప్పియున్నారు.

మణిఖచితములగు అయోధ్యాపుర సముత్తంగ సౌధములందలి ముగ్ధల వర్ణించునప్పుడు కవి యాంధ్రదేశమునగల ఎనరన్నము వండు నాచారమును ప్రవేశ పెట్టినాడు :

6. History of Classical Sanskrit Literature -M. Krisna-machari, Page 645 (1931)

“చిత్రం యిత్ర ప్రముగ్ధా బహుతరఖదిరాంగారబుద్ధ్యా మణీనాం  
నంతుం నిషిష్టా చుల్యాం తదుపరి కలశే చంద్రకాంగా వనదే,  
తోయం జాలాంతరాలస్థితశశికిరణై ర్వర్ధమానం హి రాత్రౌ  
దృష్ట్వా పాకార్థ మేతత్ కలశగతజలే తంశులాన్ ప్రక్షిపంతి.” I-53  
వ్యశృంగు నాకర్షించికొని తెచ్చుటకు పోయిన వేశ్య లావటువున కిడిన  
వ్యముల నిట్లు వర్ణించినాడు :-

“వనితా వటవే దదు స్తదా వటకాపూపనమేతమోదకాన్,  
వరలద్భుక భూరిపూరికా మధురా నన్నరసా న్మనోహరాన్.” IV-34  
నందర్పమున వ్యాఖ్యాత “ఆంధ్రదేశ ప్రసిద్ధభిక్షువిశేషాన్ దరుః” అని  
గొనినాడు. వేశ్యలకును ఋష్యశృంగునకును జరిగిన సంభాషణమున  
!స్యము బాగుగా పోషింపబడినది. ఇందు సులభపదఘటితములగు శ్లేష  
మత్కారములును ప్రదర్శింపబడినవి.

“వయ మేక పదేన నిశ్చలాః నజపా ఊర్ధ్వకరా స్తవశ్చరాః,  
చలపాదకటాక్షబాహవస్త ఇమే సామజపా స్తపోహరాః.” IV-37  
శరథమహారాజా సీతాకల్యాణమహాశృవమున కయోర్యనుండి మిథిలకు  
రలిపోవునప్పుడు వర్ణింపబడిన వేడుకలు వినోదములు మున్నగు వానిలో  
ఆంధ్రదేశ ప్రసిద్ధదళావతారాలైనయములును, దొమ్మరివాండ్ర ఆటలును ప్రవే  
శించినవి.

“మృదంగ వీణావణవాణకోజ్జ్వలా దళావతారాలినయే ధురంధరా,  
ప్రతస్థితే వేషధరై రంద్రజాలికా గుణై చ వంశే చ విన ర్రనక్షమాః” IX-43  
విధముగా నాండ్రతాముద్ర తెడనెడ సీతారామవిహారకావ్య మంతటను  
నవచ్చుచున్నవి. శరద్వర్ణనము చేయునప్పుడు చెప్పిన

“జలనిర్గమేన వరనిర్ద్వరిణీ పులినం క్రమాత్ ప్రకటయంత్యమలం,  
నవనంగమేన కులవధూ శ్శవత్రైః జఘనప్రకాశనపరేవ బభౌ.” III-6  
ను శ్లోకము వాల్మీకి శరదృతువర్ణనమును జ్ఞప్తికి దెచ్చును. వర్షర్తువర్ణన  
నందర్పమున చెప్పిన

“గాఢం ఘనాలింగితసర్వగాత్రా ప్రభాకరస్సృష్టవయోధరా ద్యౌః,  
అధోబరే లంఘనవిభక్తరాగా బహువ సంధ్యా సురజన్వలేవ.” II-52

అనుశ్లోకము కాశిదాసు (రఘువంశము XI-60) వర్ణనమును తలపింపజేయును.

సీతారామవిహారకావ్యమున నైదవస్కంధము వారాణసీవర్ణనము. ఇది లక్ష్మణయజ్ఞకాలమునాటి కాశీపురమునకు దర్శనము. ఈ స్కంధమున మణి కర్ణికాష్టకము, గంగాష్టకము, తులసీషట్కము, భైరవాష్టకములు గలవు. వీనిలో ఒక్కొక్క శ్రికనుండి యొక్కొక్క శ్లోక ముదాహరింతును.

మణికర్ణికాష్టకమునుండి :

“కరుణాం కురు మ య్యసన్యనాథే తరణే పాతకజాలకర్తమన్య,

అరుణాంశుక వేష్టితాంగయష్టే శరణం త్వాం మణికర్ణికే ప్రపద్యే.” V-19

గంగాష్టకమునుండి :

“త్వదుత్సంగే గంగే విహరణవిహంగే మయి మిలత్

కృపాపాంగే సంగే తవ కరతరంగేణ సతి మే,

కుతః పాపం తాపం జనయతు నమీవం పరిజహత్

పరం దీప్తం దీపం తమ ఇవ దురాపం ప్రజతిహ”.

V-30

తులసీషట్కమునుండి :

“తులసీం తలశీతనీరపూరా నుపరిప్రాంతజటాకలావభారామ్,

ప్రణమామి తపోవిధానదక్షాం నిజభక్తార్తి విపాటనైకదీక్షామ్”.

V-41

భైరవాష్టకమునుండి :

“వరేతభూతజాతభీతభీతలోకవీక్షితం

కరాలహస్త తాలతాలరూపకోటిభిర్వృతమ్,

పటం వటం నటంత మాదిదేవ మావృతం సురై :

ముదా యదా కదాపి కాలభైరవం సమ్రాశయే”.

V-60

సీతారామవిహారకావ్యమున షష్ఠస్కంధము బిందుమాధవసాక్షాత్కారవర్ణనము. దీనిలో మేధాదక్షిణామూర్తిస్తోత్రమును, విశ్వనాథాష్టకమును, బిందుమాధవ వర్ణనములును కలవు. ఓరుగంటి లక్ష్మణాధ్వరి, మేధాదక్షిణామూర్తి మంత్రలో పాసకుడని తొలుత మనవిచేసితిని. దక్షిణామూర్తి స్తవము శంకరుల శివానంద లహరిని దలపించునట్లున్నది.

“ఇమం సర్వం గర్వం కలయ మమ సర్వోత్తమ విభో  
సదా పూర్వం శర్వం సురవినుత చార్యంఽఘి కమలం  
సకృ న్నత్వాపి త్వా మహ మగణయత్వాంతక మపి  
స్థిరో భూత్వా ధృత్వా తవపద మదీత్వా చ విహరే.”

VI-9

విశ్వనాథాష్టకమునుండి :

“ఆత్మనామ ధామ దీమ దామ పాపహారిణం  
కామ భీమ సోమ సోమ నీమ మామకాశ్రయమ్,  
వామ వామ వామ వామ దేవ దేవ కామదం  
విశ్వనాథ మే వికాసనాథ మీశ మాశ్రయే”.

VI-15

నీలమేఘశ్యాముదగు బిందుమాధవుని వర్ణనమిది :

“నిజ భాషణనాద పూరితాశః స్త నితాపూర్ణచతుర్దిగంతరాలః,  
త్రిది వేషు చతుర్భుజప్రసన్నః కృషిజీవిష్యవ నీలనీలమేఘః”. VI-42

ఓరుగంటి లక్ష్మణయజ్ఞ కవితాపాటవమును జూచుటకు నీతానామవిహార  
కావ్యము మొదటిమూడు సర్గలును చివరినాల్గు సర్గలును ప్రతిశ్లోకప్రమాణ  
ములు. ఈతని కవితాకళనుగూర్చి స్థలాంతరమున వివేదింతును. ఇది కేవల  
మాతని పరిచయమున కుద్దేశింపబడిన వ్యాసము. లక్ష్మణసోమయాజి బిందు  
మాధవుని స్తుతించిన శ్లోక మొకటి యుదాహరించి దీని నింతటితో  
ముగింతును :

“దేవ త్వదీయచరితం విధిరప్రమేయం  
కిం వర్ణయిష్యతి తనోస్తవ జాతజన్మా,  
వాదామగోచరమహో మనసాం చ విద్వాన్  
ఆనంద మేత్య న విభేతి కుతశ్చ న త్వామ్”

VI-45

(అభినందన కావ్యమాల, 1961)

# సారంగు తమ్మయ

వైజయంతీవిలాసమును వైష్ణవప్రబంధమును రచించిన సారంగుతమ్మయ కాలమునుగూర్చి భిన్నాభిప్రాయములు గలవు. ఆతని కాలమును గూర్చి యూహించుటకు లోభ్యుడు రెండుపద్యములు వైజయంతీవిలాసమున నున్నవి. వానిలో మొదటిది గురుస్తుతి నందర్యమున గల పద్యము

“వందాడుదానజనతా

మందారున్ వేదశాస్త్రమహితప్రజ్ఞా

బృందారకగురు మద్గుడు

కందాళపులగురున్ జగద్ధితు గొలుతున్”

(L11)

రెండవది ప్రభుస్తుతినందర్యమున గల పద్యము.

“జననమతేజులొ నృపులనెల్ల మహమ్మదుషాహి యేలు నీ

యెనుబడినాల్గుదుర్గముల నేలిన యేలిక గోలకొండ త

ద్వననగరస్థలిన్ గరజికం బొనరించెడు తమ్మమంత్రి యా

జనవతి రమ్మ పొమ్మన ప్రజల్ జయవెట్ట గృహస్థులొననన్” (L30)

ఈ పద్యము లాధారముగా కీ. శే. కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు తమ్మయమంత్రి గోల్కొండరాజ్యము నేలిన కుతుబ్షాహివంశమునం దై ద్రవవాడగు మహమ్మద్ ఖుతుబ్షాకాలమువా డనిరి.<sup>1</sup>

పైవానిలో మొదటిపద్యమున పేర్కొనబడిన తమ్మమంత్రిగురువగు కందాళఅప్పలాచార్యులును తెనాలిరామకృష్ణుని పాండురంగమాహాత్యమునకు కృతిభర్త యగు విరూరివేదాద్రిమంత్రికి గురువగు కందాళఅప్పలాచార్యులును నభిన్నులనియు కాన తమ్మయమంత్రి తెనాలిరామకృష్ణునకు సమకాలీనుడనియు వీరేశలింగంపంతులుగారి యభిప్రాయము. ఈ యభిప్రాయమునకు

1. ఆంధ్రకవులచరిత్రము - 2వ భాగము. పు. 204 (1949)

భిన్నముగా కీ. శే. చాగంటి శేషయ్యగారు విరూరివేదాద్రిమంత్రికి గురువైన కందాళఅప్పలాచార్యుల తాత మరొక కందాళ అప్పలాచార్యులు సారంగ తమ్మయకు గురువనియు, రెండవదర్శమునగల మహమ్మదుషాహి కుతుబ్షాహి వంశమునందలి ఖులీకుతుబ్షా కాదనియు ఆతడు బహమనీసుల్తానులందు చివరివాడగు మహమ్మదుషా (1481-1518 ఎ.డి.) యనియు సోపపత్తికముగా వాదించి వైజయంతీవిలాసప్రబంధరచనమును క్రీ.శ. 1510 ప్రాంతమునందు జరిగినట్లు నిర్దాంతీకరించిరి.<sup>2</sup>

చాగంటివారు చూపిన యువపత్తు లన్నియు సమంజసముగానే యున్నవి. కాని సుల్తాను సారంగతమ్మయను “రమ్ము పొమ్మని” యాదరించెడివాడట! రమ్ముపొమ్మనునంతటి యాదరమును జూపుట దూరస్థుడగు బహమనీ సుల్తానున కన్వయించుటకన్న సమీపస్థుడగు “కుతుబ్షాహి” సుల్తానున కన్వయించుట మేల్తరముగా నుండును. మీదు మిక్కిలి చాగంటివారు చెప్పెడి బహమనీ సుల్తాను ఆవంశములో చివరివాడు. ఆతనికాలముననే బహమనీ రాజ్యమంత రించెను. కనుక నాతడు “ఎనుబడినాల్గుదుర్గముల నేలిన యేలిక” యగుట పొస గదు. కాని కందాళఅప్పలాచార్యులగూర్చి చాగంటివారు చూపిన యువపత్తులే సమంజసముగా నున్నవి. చిత్రభారతమున పేర్కొనబడిన కందాళప్పగురువే వైజయంతీవిలాసమున పేర్కొనబడిన కందాళప్పగురువని యూహించుటకు ఓరుగల్లు, గోల్కొండ పట్టణముల సామీప్యమునుగూడ కొంతలోద్బడుచున్నది. ఐనను ఈవిషయమింకను పరిశీలించవలసియున్నది.

సారంగ తమ్మయ్య గోల్కొండనగరమునకు కరణ మను మాట నత్యము. కరణ మనగా సామాన్య గామకరణము కాదు. నగరమునకు కరణ మనగా మంత్రిత్వమంతటి పని. నేటి ‘మేయరు’ పదవివంటి దానాటి నగర కరణీకము. కనుక సుల్తాన్ ‘రమ్ము పొమ్మ’ని యాదరించెడువాడు. ప్రజ లాతని వైభవమునకు ‘జయ’ వెల్లుచుండిరి. గృహస్థులొసని మెచ్చుచుండిరి. అట్టి సారంగతమ్మయ తెలుగుకవిగా మాత్రము మన కింతవఱకు పరిచితుడు. కాని యాతడు గీర్వాణవాణికిగూడ క్రైస్తవలు చేసినవాడని తెలుపుటయే నాయుద్దేశము.

సారంగుతమ్మయ విశిష్టాద్వైతమతానుయాయై యనియు “పరిచితభగవద్భాగవతైంకర్యవిధాను”దనియు వైజయంతీవిలాసాశ్వాసాంతగద్యములు చాటుచున్నవి.<sup>3</sup> ఏవంవిధగుణవిశిష్టుడు గనుకనే సారంగుతమ్మయి నారదీయ పురాణాంతర్గతమగు హరిభక్తిసుధోదయమునకు సంస్కృతమున వ్యాఖ్యానము రచించెను. ఈ వ్యాఖ్యానమునకు, భక్తిసంజీవని యనిపేరు. ఇది యిరువది యధ్యాయముల గ్రంథము. అధ్యాయాంతమున గల గద్య ఈ క్రింది విధముగ నున్నది.

“ఇతి సారంగతమ్మప్రభుజా విరచితాయాం హరిభక్తిసుధోదయ టీకాయాంభక్తిసంజీవనీవ్యాఖ్యానాంప్రథమోధ్యాయః.” ఈగద్యమున సారంగు తమ్మయ్య తన్ను ప్రభువుగా జెప్పికొనినాడు. మంత్రికులమున బుట్టిన పెద్ద కరణము సుల్తానులు ‘రమ్ముపొమ్మని’ యొనర్చిన యాదరమున దాను గూడ స్వయముగా ప్రభువైన పిమ్మట నీవ్యాఖ్యానమును వ్రాసియుండును. అనగా వైజయంతీవిలాసప్రబంధరచనము తరువాతనే ‘భక్తిసంజీవని’ రచన జరిగి యుండును. వైజయంతీవిలాసము శ్రీరామచంద్రునకంకితము. శ్రీరామచంద్రుడు సారంగు తమ్మయ కిటువేల్పు. ఆ శ్రీరామచంద్రప్రభువును తమ్మయ తన వాఖ్యారంభమున నిట్లు స్తుతించినాడు.

“శ్రీరామచంద్ర స్స తనోతు లక్ష్మీం

శ్రీలక్ష్మణాలంకృతదివ్యమూర్తిః,

యద్దర్శనా ద్దుఃఖ మపాన్య సర్వం

సద్యఃపరానంద ముపైతి లోకః”

దీని తరువాత మఱిరెండు శ్లోకము లున్నవి. వానిలో తమ్మయ తనను గూర్చియు, తనప్రయత్నమును గూర్చియు, తెలిపినాడు.

“యస్యోదార్యమివాకలయ్య సతతం కుర్వన్తి వాసం దివి

స్వర్గేనుప్రముఖావదాన్యమణయో వ్యద్యోపి నేహగతా,

శ్లాఘ్యస్సాధుగుణాన్వితో బుధజనై ర్భాగీరథీపట్టణే

సోఽయం మంత్రిధురంధరో విజయతే సారంగుతమ్మప్రభుః.”

3. కీ.శే. వీరేశలింగంపంతులుగారు సారంగతమ్మయ ‘మాధ్యమతానుయాయై’ యనిరి.

“తే నేయం క్రియతే టీకా హరిభక్తిసుధోదయే,  
భక్తిసంజీవనీ నామ్నా విద్యత్సంతోషకారిణీ.”

పైశ్లోకమువలన సారంగుతమ్మయ ‘మంత్రిదురంధరుం’ దనియు, ‘వ్రభు’ వనియు తెలియుటేగాక గోల్కొండ పట్టణమునకు ‘భాగీరథీపట్టణ’ మని మఱియొక పేరుగూడ ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది.

హైదరాబాదునగరమునకు ‘భాగ్యనగర’మని పేరుండినట్లును అది సుల్తాన్ మహమ్మద్ ఖులీకుతుబ్ షా ప్రియురాలివలన నేర్పడిన దనియు నొక యైతిహ్యమున్నది. కొందరిది సత్యమనియు మరికొందరిది కట్టుకథయనియు వాకొనుచున్నారు.

సారంగుతమ్మయ మహమ్మద్ ఖులీ కుతుబ్ షాకన్న పూర్వీకుడని భావించినచో నిజమున కీకథకు కాళ్ళు లేవని పైశ్లోకము రుజువుచేయుచున్నది. ‘భాగీరథీపట్టణమే’ భాగ్యనగరముగా మారెనని భావింపవలయును. ఒకవేళ సారంగుతమ్మయ ఖులీకుతుబ్ షా కాలము (1580-1612) వాడే యని నిశ్చయమైనను నాతని ప్రియురాలు భాగామతి పేరుతో నేర్పడిన పట్టణము భాగీరథీపట్టణము కాజాలదు గదా! ఒకవేళ పూర్వము భాగీరథీనామముతో నుండిన పట్టణమే సుల్తాను భాగామతి పేరుతో భాగ్యనగరముగా మార్చెనో తెలియరాదు. భాగీరథినిగూర్చి మరియొక విశేషము. సుల్తాను మహమ్మద్ ఖులీకుతుబ్ షా భాగీరథియను ప్రాంతవస్త్రివలన (1565) జన్మించినట్లొక ఐతిహ్యమున్నది.<sup>4</sup>

ఒకవేళ ఈ భాగీరథి యనుపేరుతోడనే భాగరథీపట్టణ మనుపేరు వచ్చినచో సారంగుతమ్మయ కాలము మరికొంత ముందుకు పోవును. హరిభక్తి సుధోదయ వ్యాఖ్యానకారుడగు సారంగుతమ్మయ తన తండ్రితాతలనుగూర్చి యేమియు చెప్పకొనలేదు. వైజయంతీవిలాసప్రబంధకర్త తాత మరియొక సారంగుతమ్మయ ఈవ్యాఖ్యానరచయిత కాగూడదా యన్నచో భాగీరథీపట్టణ వృత్తాంతము మఱి కొంత ప్రాచీనమగును. తాతగా రిట్టి గొప్పపురాణమునకు

4‘History of Golconda, by Abdul Majeed siddiqui-



అందులో తమ మతమునకు సంబంధించినదానికి - వ్యాఖ్య వ్రాసేయుండగా వైజయంతీవిలాసకర్త దానిని స్మరింపకుండునా? కనుక నీయిరువురు తమ్మయ లభిస్తులనియే భావింపవలయును. మీదుమిక్కిలి వైజయంతీవిలాసకర్త తాను 'పరిచితభగవద్భాగవతకైంకర్యవిదాను'డనని కంఠోక్తిగా చెప్పుకొనుటచే హరిభక్తిసుధోదయమునకు [వప్లొదాదిభాగవతుల చరిత్రమునకు] భక్తి నంజీవనీటీకను గూర్చిన వాదతదే యని మన మనుకొనవలెను. ఈ యముద్రిత కృతికి తాళపత్రపతి యస్మానియావిశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత అకాడమిలో నున్నది. దీని వైశిష్ట్యమునుగూర్చి కాలాంతరమున నివేదింతును.<sup>5</sup>

(జూలై, 1981)

5. నేను సంపాదించిన "ఖుతుబ్ఖాసీ సుల్తానులు - ఆంధ్రసంస్కృతి" లోని "భాగీరథీవట్టణము-భాగ్యనగరము" చూడుడు (1962)

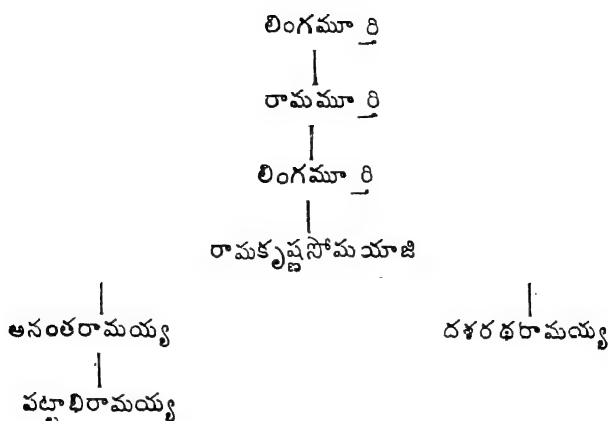
# పరశురామ పంతుల

## అనంతరామ పండితుడు

గీర్వాణభాషాయోష కమూల్యాభరణము లనాదిగా నవదరించుచున్నవా రాంధ్రులు. అట్టివారిలో పరశురామపంతుల అనంతరామపండితు డొకడు. ఈతడు సీతావిజయమును చంపూప్రబంధమును రచించెను. ఈ గ్రంథ మము ద్రితము. దీని ప్రతి కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్కార్యాలయమున గలదు.

పదునెనిమిదవ శతాబ్దము పూర్వార్థమున తెలుగు గడ్డపై జన్మించిన మహానుభావుడు పరశురామపంతుల లింగమూర్తి. లింగమూర్తి రతిమన్మథ విలాసము, జీవన్ముక్తి ప్రకరణము, బ్రహ్మనారద సంవాదము, తారక యోగము, మానస శతకము, సీతారామాంజనేయ సంవాదము, సీతపాట, మున్నగు వానిని రచించెను. ఇంతవరకు లోకమునకు దెలియని మరి రెండు శతకములు లింగమూర్తి రచనలు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము సంస్కృత అకాడమీ తాళపత్ర గ్రంథములందున్నవి. అవి. 1. ఆత్మారామ. 2. గోవింద శతకములు. లింగమూర్తి కుమారుడు రామమూర్తికవి శుకచరిత్రమును వేదాంతగ్రంథ నిర్మాత. పరశురామపంతులవారి వంగడము లింగమూర్తి అదిగా ఆధ్యాత్మికవిద్య కాలవాలమై నేటికిని ఓరుగల్లునను తత్పరిసర గ్రామములందును వర్ధిల్లుచున్నది. లింగమూర్తి వసించిన గృహ మిప్పటికిని మద్దెవాడలో నున్నది. ప్రభుత్వమువారో ప్రజలలో దీనిని స్వాధీనము చేసి కొని ఆంధ్రులపాటిటి పుణ్యతీర్థమట్లు పరిరక్షింపవలసినదీ పవిత్రగృహము.

లింగమూర్తికవి కైదవ తరమువాడు అనంతరామ పండితుడు. సీతా రామాంజనేయసంవాదమునకు పీఠిక వ్రాసిన శేషాద్రి రమణకవు లిచ్చిన లింగమూర్తి వంశావతార మిట్లున్నది.



ఈ పట్టికలో నైదవ తరమువాడగు అనంతరామయ్యయే సీతావిజయ చంపూ ప్రబంధ రచయిత. పైన పేర్కొనబడిన వంశక్రమమే సీతావిజయ మందును అనంతరామపండితుని వరకును గలదు. కనుక సీతడు 19 వ శతాబ్దము మధ్యభాగమున నుండియుండును. అంత్యగద్యవలన సీతని తల్లి వేణాంబిక యనియు తెలియుచున్నది.

ప్రథమస్తబకాంతగద్య మిట్లున్నది.

“ఇతి శ్రీమత్సమస్తభువనప్రసిద్ధ మేధ్యతర భరద్వాజగోత్రాభరణాయ మాన పరశురామాన్వయమృగ్ధాంబుధిసుధాదీధిని, శ్రీ లక్ష్మీనారాయణ పాదారవిందమరందాస్వాదానంద తుందిలేందిందిరాయమాననిజస్యాంతేన, శ్రీ రామకృష్ణసోమయాజికుటుంబినీ వేణాంబికాశక్తిముక్తాఫలాయితేన, అనంతరామపండితేన, ప్రణీతే శ్రీ సీతావిజయాభిధాన చంబూ ప్రబంధే ప్రథమస్తబకస్సమాప్తః” —

చంపూప్రబంధమును చంబూప్రబంధమనుట తెలుగుదేశమున కొలదిగా నైనను వాడుకలో నుండినదనుటకు నిది మరియొక యుదాహరణము. ఈ గ్రంథమున రెండు మూడు స్థలముల చంబూప్రబంధమనియే కలదు. పిల్లలమఱి వినవీరభద్రుడు తన జైమినిభారతమున నీ పదమును ప్రాసస్థానమున ప్రయోగించుట సాహిత్యజ్ఞు లెరుగుదురు.

సీతావిజయమనగా శతకంత రామాయణము, ఆంధ్రేశ్వర భాషలలో నీ శతకంతరామాయణకథ యున్నదో లేదో నే నెరుగనుకాని తెలుగులో

మాత్రము సీతావిజయము, శతకంఠ రామాయణమును పేరులతో పద్య, గద్య, గేయ, యక్షగానాది వివిధప్రక్రియలం దనేకగ్రంథములు వెలసినవి. శతకంఠరామాయణకథ కాకరము వాసిష్ఠరామాయణమని డాక్టరు యస్వీ జోగారావుగా రనుచున్నారు.\* శతకంఠరామాయణముల గూర్చి శ్రీ సాశ్వ కృష్ణమూర్తిగారు వ్రాసియున్నారు.\*

ప్రకృత ముపలబ్ధమగుచున్న సీతావిజయ చంపూప్రబంధము సంపూర్ణ ముగా లేదు. కేవలము మూడు స్తబకములు మాత్రము దక్కినవి. ఇందులో గూడ కొన్ని కమ్మలు పోయినవి. కొన్ని శిథిలములైనవి. ఈ భాగము నాంధ్రలోకమునకు పరిచయ మొనర్చును.

సీతావిజయచంపూకావ్యము శ్రీ రామచంద్రస్తోత్రముతో నిట్లారంభ మైనది.

శ్రీరామం సురరాజ్ముఖామరవరై రారాధితాంఘ్రిద్వయం  
రాజారాజముఖం సరోజనయనం రాజాధిరాజం ముదా,  
శూరం సూరకులాంబరాశి శశినం దైత్యాంధకారారుణం  
ధీరం వీరమరం (హం)స్మరామి సుఖదం స్వాంతే ససీతం నదా. 1-1

దీని తరువాత లక్ష్మీనారాయణుల స్తోత్రము, సరస్వతీ ప్రార్థనలు, అంజనేయ స్తోత్రము, విష్ణేశ్వరస్తుతియు వరుసగా నున్నవి. అటుతరువాత అనంతరామపండితుని గురు(వంశ) పరంపర కలదు.

శ్రీరామం నమపాస్య కామదమజం యోంబాలపుర్యాస్థితః (తం)  
తస్మాత్ప్రాప పురూన్పరాస్థురువరో లేభే విశాలం యశః,  
యో వేదాంతవిచార సుందరతరగ్రంథాన్విరచ్యాంజనా  
తం వందే గురులింగమూర్తి మనిశం బ్రహ్మస్వరూపం పరమ్. 1-7

శివ ఇవ విలసన్యస్నోస్వపరత్యా నితాంతం  
విధిసుత నన్యో భక్తిభావేన దాంతమ్,

\* ఆంధ్ర యక్షగాన వాఙ్మయచరిత్ర. పుట ౪75-454.

\* విజ్ఞానసర్వస్వము. తెలుగు సంస్కృతి. పుట. 1040.

శుకమునిరివ సన్యో భూరివైరాగ్యత స్తం  
మనసి గురువరేణ్యం చింతయే రామమూర్తిమ్. 1-8

దివి దివిజమునీశో వీక్ష్య విజ్ఞానవంతం  
రచయతి యుతదోదోనర్తనం నారదోయమ్,  
భవతి సమితవక్త్రో వ్యాసపుత్రో విరాగం  
సదయహృదయమీశే లింగమూర్తిం గురుం తమ్. 1-9

కుర్వన్కీడతి యో ముదైక్య మనిశం ప్రత్యక్కరబ్రహ్మణః  
చిత్రే భక్తజనాయ నైజవరణాబ్జాతే గతాయాం తులమ్,  
తత్త్వం బోధయతి ప్రశాంత మమలం దాంతం దయాలోయదిం  
తం వందే గురుసార్వభౌమ మనమం శ్రీరామకృష్ణం గురుమ్. 1-10

పై శ్లోకములందు మొదటిదానిలో అంబాల ప్రసక్తి వచ్చినది. ఈ గ్రామము ఓరుగల్లు సమీపమున గలదు. ఈ గ్రామము కాకతి రుద్రాంబ పేరున నిర్మింపబడినది. పరశురామవంతులవారీ గ్రామమందున్నారు. (అంబాల శ్రీరామాంకితముగా సంస్కృతమున మరికొన్ని లఘుకృతులు గలవు. అట్టి వానిలో ఉద్దిమజ్జి పాపయ్య విరచిత రాఘవాష్టక మొకటి. ఇదియు నముద్రితమే). గురువరంవర తరువాత కాళిదాసాదిపూర్వకపుల యొక్కయు, నారదశుకకలశోద్భవవాల్మీకివ్యాస సుతాది తాపసులయొక్కయు స్తుతి గలదు.

అటు తరువాత కథాప్రారంభమగును. శంకరుడు పార్వతికి చెప్పి నట్లుగా వ్యాసుడీ కథను నైమిశారణ్యమందలి ముసులకు వినిపించును. ప్రథమ స్తబకమున మొత్తము 94 గద్యపద్యము లున్నవి. శ్రీరామాదుల జననమాదిగా రావణవధానంతరము శ్రీరామచంద్రు డయోధ్యానగరమునకు వచ్చి రామరాజ్యమును స్థాపించినకథ 20 శ్లోకములలో క్లుప్తముగా వర్ణింపబడి నది. రావణవధను విన్న ఆతని బంధువు శతకంఠుడు విజృంభించి ముల్లోక ములవారిని బాధించుటయు, శ్రీ మహావిష్ణు నాదేశమున నింద్రాది దేవతలును మహర్షులును అయోధ్యకు వచ్చి శతకంఠుని దౌష్ట్యమును, వాని బల పరాక్రమములను శ్రీరామున కెఱిగించుటయు, శ్రీరాముడు వారి కభయమిచ్చి వీడ్కొల్పుటయునను విషయము లీ ప్రథమ స్తబకమున వర్ణితములు.

శ్రీరాముని కీర్తి ప్రాభవములు వర్ణించు శ్లోకములందొకటి.

“దైర్యే నమ్రీకృతో మేరుర్దాద్యవాన్ తుహినాచలః,  
మందరాద్రితపి భ్రాంతః కథంస్యైర్యేనతే నమాః” 1-74

దశముఖునకు కుంభకర్ణునివలె శతముఖునకు రక్తబిందుడనువా డొక  
డున్నాడని శ్రీరామునిలో దేవతలిట్లు చెప్పుదురు.

రక్తబిందురితి యామినీచరో, వరతేస్య నికరే మహాబలః,  
కుంభకర్ణ తవ రావణాంతికే, కుంభినీధరసమానవిగ్రహః. 1-91

శతకంఠ దశకంఠుల బలముల తారతమ్యము “నుమేరు సర్వవయోర్వావదం  
తరం తావదంతరం శతముఖ దశముఖయోః” అని చెప్పబడినది. మీదు  
మిక్కిలి శతముఖునకున్న కొన్ని విచిత్రశక్తులీ గద్యమున నిట్లు చెప్పబడినవి.

“అయి రఘువీర యస్య యామినీచరస్య విగ్రహాద్రుధిరం సర్వవమా  
త్రేణ యదా యుద్ధోర్వ్యాం పతిష్యతి తదైవ తద్బలవానస్యో దనుజో జాయతే  
తచ్చరీరాత్పతితాచ్యోజితబిందోస్తాదృశః పల లాశనః పునరపిజనిష్యతే,  
తదంగ ప్రపతిత రక్తబిందోగ్నిస్యో నిశాచర స్తత్సమవిక్రమవాన్ భవత్యతి  
ప్రసంగే ధైవమేవ రక్షఃప్రవరాః కోటిశో జనిష్యంతే” 1-92

ద్వితీయస్తబకమున మొత్తము రీరి గద్యపద్యములున్నవి. దీనిలో  
షడ్రుతువులును, చంద్రోపాలంభనాదులును, సీతారాముల వనజనకేశీవిహారము  
లును వర్ణింపబడినవి. అనంతరామపండితుని రచనలో శబ్దాలంకారము  
లెక్కువ. గద్యములు తరచుగా ముక్తపదగ్రస్తములు. ద్వితీయస్తబక  
ప్రారంభమున గల వసంతర్తువర్ణన మిది.

“శ్రీ మత్పల్లవతల్లజనముల్లసత్ప్రసూనసాయక సమిత్సముచితవాసంతి  
కాలతోదవసిత మహామంటపపటలీవిభాసమానం, విభాసమానస్వాదుమన్ననో  
హరమరందబిందునముదయాస్వాదానందతుందిల సమున్నతశిలీముఖం, శిలీ  
ముఖాయమానసురభిరసాలకలికాప్రయోగ కృశీకృత ప్రియవియోగవద్యోషి  
దవయవ మదనం, మదనదన్మధుకర నికరసరస్వముదయనముదయ సారసం,  
సారసరసీకరణనిపుణసుమరనకణగణపరీత పాదపప్రకర మూలప్రదేశకాంతా  
రం, కాంతారచితవిస్తీర్ణవల్లీ వితానప్రేంభోశికా ప్రకర ప్రేంభద్బాలలనా  
లీలం, లీలాహరిదంతసంతత వసరత్ప్రసూన సౌరభం” (II-2)

ఈ గద్యమిటులే ముక్తపదగ్రస్తముగా మరి నాలుగింతలు సాగి పోయినది.

వర్షద్వవర్ణనానందర్యమున గల కొన్ని శ్లోకములు.

“నమకిర దనమం దిగంగనానాం

ధృటపటతుల్యపయోముచాం రజస్వమ్,

సులలితనవనీపవృక్షలేఖా

పురుపటవాన మివాభిరామగంధమ్ ”

II-22

ఆ నమయముననే ఇంద్రగోపములవర్ణన మిట్లున్నది.

“తదేంద్రగోపాః కాశ్యప్యాం, కురువిందా ఇవా బభుః,

మహేంద్రదాయ బలం దాతుం, విన్యస్తా వర్షహేతవే.”

II-25

శరదృతువర్ణన నందర్యమున గల శ్లోకము.

“రామార్థం దేవతా యూదైర్హరిత్ప శ్రమయాతదా,

శుకాశ్రిన్సగివాకాశే తతాశోభత శోభనా.”

II-34

హేమంతర్తువును వర్ణించు గద్యమున కొంతభాగ ముట్టంకించును.

“నమాచరితహస్తద్వితీయ స్వస్తికబంధతయా తుహినాతంకశంకయా హృదయరాజీవమివ రక్షయంతం, సతతదంతవిపంచికావాదనేన కంపమానా ధరోష్ఠతయా శీతవేదనావనోదనాయ మంత్రజపం కుశలం కుర్వంత మివ స్థితం, నిబిడతరరోమాంచ సంచయకంఠుకితకాయతయా నదయదైవదత్త తనూరుహబహులకంబలకృతదేహరక్షణమివ భిక్షామటంతం దరిద్రజననికురుంబం”

II-37

అనంతరామపండితు డెక్కువగా శబ్దాలంకారములను ప్రయోగించి నాడని తొలుత మనవి చేసితిని. అందుకొక యుదాహరణము.

“నీలతమాల కదంబవిలీనం నీలతమాలకశోభనవక్త్రే

మానవలీమణి వేత్స్ని నవాముం, మానవలీర్థభవేక్షణ భాంతే”

II-42

మూడవ స్తబకమున 67 గద్యపద్యము లున్నవి. ఈ స్తబకమంతయు శ్రీ సీతారామచంద్రుల శృంగారజీవితమున కంకితమైనది. కొన్ని పట్టులందీ వర్ణనములు మితిమీరినట్లున్నవి. మూడవ స్తబక మధికభాగము శిథిలము.

చంద్రోదయవర్ణన సందర్భమున గల శ్లోకమిది.

“చకాన కౌముదీ కామం, కౌముదం తన్వతీ ద్విజాన్  
ప్రాచీదిక్కామినీకాంత నాసాముక్తా రుచిర్యరా”

III-31

మన్మథ సామ్రాజ్య ప్రాభవ వర్ణన మిది.

“సీతాకరాజీ కరాజ్ఞాత, ధూననం చాపి యోషితాం,  
నయమోర్ధనిమేషాస్తు, మన్మథస్యాస్త్రతాం యయుః”

111-45

ఈ చంపూప్రబంధము సంపూర్ణముగా లభింపకుండుట విచారకరము. ఈ గ్రంథమున గల ఆంధ్రతాముద్ర మణియొకటి గలదు. సాధారణముగా సంస్కృతకావ్యములం దొక్కొక సర్గలో నొకేతీరు ఛందము వాడబడును. తెలుగు ప్రబంధములందువలె నీ యనంతరామవండితుడి సంస్కృతప్రబంధమున ప్రతి స్తబకమున అనేకవిధములగు ఛందముల నుపయోగించినాడు.

(సాహితీ, జనవరి 1962)



# దిట్టకవి లక్ష్మణకవి

సంస్కృతసాహిత్యమునకు సేవచేసిన ఆంధ్రులందు దిట్టకవి లక్ష్మణకవి యొకడు. ఈతడు హనుమద్రామాయణమును నేకసర్గకావ్యమును రచించెను. లక్ష్మణకవి ఏయూరివాడో ఎప్పటివాడో ఇదమితముగా తెలియదు. దిట్టకవియను యింటిపేరుగల ఆంధ్రకవి - రంగరాయచరిత్ర కర్త - దిట్టకవి నారాయణకవి సాహిత్య చరిత్రమున కెక్కినాడు. ఈతడు పదునెనిమిదవ శతాబ్ది ముత్తరార్థమున నుండినవాడు. సంస్కృతకవియగు సీ దిట్టకవి లక్ష్మణకవి నారాయణకవికి బంధువగునో కాదో తెలియదు. కాని కొంత పూర్వదనిమాత్ర మూహింపవచ్చును. దిట్టకవియను ఇంటిపేరవృద్ధప్పుడే స్థిరపడుచున్నప్పుడో లేదా తానే ఆ బిరుదమును సంపాదించుకొని గృహనామముగా నుంచుకొన్నప్పుడో ఉన్నవాడీ దిట్టకవి లక్ష్మణకవి. ఇట్లూహించుటకు కారణమేమన లక్ష్మణకవి దిట్టకవియనియేగాక మండలవేముల యను నుపపదమునుగూడ ఇంటిపేరుగా వాడియున్నాడు. తొలుత వీరి యింటిపేరు మండలవేములవారు. ఇది గ్రామనామమువలన నేర్పడిన గృహనామము. తరువాత పురుషకారమున సంపాదించుకొన్న దిట్టకవియను బిరుదము ఇంటిపేరుగా మారియుండును. తండ్రికాలమునాడు మండలవేముల యనునది గృహనామముగా నుండి తన కవితాచాతుర్యమున నార్జించుకొన్న దిట్టకవి బిరుదము తనకును తరువాతవారికిని గృహనామ మగుటచే దిట్టకవి వారి కోవలో నీతడు మొదటివాడని చెప్పనొప్పును. మండలవేముల యను (మండలేముల) గృహనామము వైదికులందు గలదు. మరి దిట్టకవి యింటిపేరు వైదికులందున్నదో లేదో, శ్రీవైష్ణవులందు గూడ దిట్టకవి వారున్నారు. ఒకే యింటిపేరు పెక్కుకులములవారి కుండుట మన మెరుగుదుము. దిట్టకవి లక్ష్మణకవిది కౌండిన్యసగోత్రము. దిట్టకవి నారాయణకవిది కూడ కౌండిన్యసగోత్రము. కనుక నీ దిట్టకవి లక్ష్మణకవికూడ నియోగియని భావించుచున్నాను.

హనుమద్రామాయణము వ్యాఖ్యాన నమేతము. కవియే వ్యాఖ్యాతయై యుండునని యూహించుచున్నాను. హనుమద్రామాయణము వలన కవిని గూర్చి తెలియనగు సంశయము లీతీరుగా నున్నవి.

ప్రారంభమున, “ఇహ ఖలు సంస్కృతాండ్రభాషాకవనచాతుర్యదుర్యో  
దిట్టకవి లక్షణార్థః । కావ్యం యశసేర్థకృతే ..... ” అని యున్నది.  
దీనివలన దిట్టకవి లక్షణకవి సంస్కృతాండ్ర భాషాకవనచాతుర్యదుర్యధని  
తెలియుచున్నది. ఈతని ఆండ్రభాషాకావ్యము లేమైనవో తెలియరాదు.

కావ్యాంతమున కవినిగూర్చిన రెండు శ్లోకములీ తీరుగా నున్నవి.

1. “శ్రీమద్రామ వరప్రసాదకలనా సంప్రాప్తసారస్వత  
శ్రీమద్దిట్ట కపిండ్ర లక్షణసుధీవర్యేణ సంఘాతే,  
షట్కాండేత యావదర్థకలితే సంక్షిప్త రామాయణే  
శ్రోతృశ్రోత్రసుఖావహే విజయతే సర్గోఽ ద్వితీయస్సదా” (121)
2. “మందలవేములకులజః కౌండిన్యసగోత్ర కృష్ణకవి పుత్రః),  
లక్షణ నుకవిః కృతవాన్ సర్వేజ్ఞకేన రఘువతేశ్చరితమ్”. (122)

మొదటి శ్లోకమువలన దిట్టకవి లక్షణకవి శ్రీమద్రామవరప్రసాదకలనా  
సంప్రాప్త సారస్వతశ్రీమంతుడనియు, షట్కాండ రామాయణకథను సంక్షిప్త  
మొనర్చి ఏకసర్గమున నద్వితీయముగా వ్రాసినవాడనియు తెలియుచున్నది.  
ఈశ్లోకవాఙ్మయమున నింటిపేరు వ్రసక్తి వచ్చినప్పుడు;

“దిట్టకవి రిత్యుక్త కచెశబ్దస్య విశేషణీ భూతాండ్రనామఘటిత్యే కథం  
సమానాధికరణనిమాన ఇతి స శంకనీయం న నామ్ని చిప్రతివత్తిరితి వ్యవహా  
రాత్ యద్యా దృష్ట్యాసౌ కవిశ్చేతివా దృష్టం యదాతథా కవయతీతి వా  
సమ్యగుపపత్తేః” అని కలదు.

రెండవశ్లోకమువలన వీరి మొదటి యింటి పేరు మందలవేముల  
వారనియు, వీరిది కౌండిన్యసగోత్రమనియు తెలియుచున్నది. కనుకనే దిట్ట  
కవియను నింటిపేరు లక్షణకవికాలమున నేర్పడి యుండునని యూహించి  
తిని. లక్షణ కవి తండ్రి కృష్ణకవియై యుండునని యూహించితిని. ‘కృ’  
అను నక్షరము తరువాత గ్రంథము శీథిలమైనది. కుండలీ కరణములందలి  
(ష్ట కవి పుత్రః) అను నక్షరములు నా కవిత్వము. ఈ నా కవిత్వము నిజ  
మైనచో మన లక్షణకవి యొక తండ్రి బిడ్డయగును తమైనచో కృష్ణకవి  
పుత్రుడే లక్షణకవి యన్న పాపము నా కంటుకొనును. ఈ యొక్కశ్లోకము  
నకు వ్యాఖ్యానము లేదు. ఇదియే చిట్టచివరి శ్లోకము. కవిని గూర్చిన  
విశేషము లంతకన్న నెక్కుడు తెలియవు.

ఇక కవికాలమును గూర్చి కొంత విచారితము. ఈ హనుమద్రామాయణము ప్రతి మరియొకప్రతికి పుత్రికయని నిశ్చయముగా తెలియుచున్నది. దీని మాతృకకు సంబంధించిన ఒకటి రెండు కమ్మలీ ప్రతిలో మిక్కిలి శిథిలావస్థలో నున్నవి. ఇనను పుత్రికలో శిథిలమైన చోటులు కనుగొనుట కివి నాకు మిక్కిలి తోడ్పడినవి. పుత్రికను వ్రాసినవాడు తేదినిచ్చియున్నాడు. కాని సంవత్సరము వ్రాయబడిన భాగము విరిగిపోయి అందులో చివరియక్షర మొక్కటిమాత్రము కొనయూపిరిలో నిల్చి పరిశోధకుల పాలిటి పారిజాత మైనది. అది యిట్లున్నది. ( .... రినామ సంవత్సర ఆశ్విజ శు॥ ౧౫ భాను వారంవరకు హనుమద్రామాయణం సమాప్తం" కలువలపల్లెరా (నా?) రణప్ప గారి ... .. )

సంవత్సరము పేరులో చివరియక్షరము 'రి' యని యుండుటచే అది సర్వధారి, వికారి, శార్వరి, రుద్దిరోద్ధారి సంవత్సరములలో నేదే నొకటియై యుండును. 'రి' అంతముగా గల్గిన ఈ నాల్గు సంవత్సరములలో ఆశ్వయుజ శుద్ధపౌర్ణమి భానువారము కడచిన రెండు మూడు నూరేండ్లలో నెప్పుడు వచ్చు నామని వెదకితిని. సర్వధారి, వికారి సంవత్సరములలో రానేలేదు ఇక మిగిలినవి శార్వరి, రుద్దిరోద్ధారి సంవత్సరములు. శార్వరి సంవత్సరమున రెండుమూడు అనగా క్రీ.శ. 11-10-1840 మరియు క్రీ.శ. 12-10-1600 తేదీలు సరిపడుచున్నవి. రుద్దిరోద్ధారిలో క్రీ. శ. 28-9-1623 తేది సరిపడు చున్నది. ఈ మూడింటిలో రెండు పదునేడవశతాబ్దము ప్రారంభమునకును ఒకటి వందొమ్మిదవ శతాబ్దము మధ్యభాగమునకును చెందినవి. నాకు జూడ ఈ ప్రతి మూడునూరులేండ్ల ముసలిది గానట్లున్నది. అవస్థమాత్రము శిథిలముగా నుండుటచే మూడు నూరేండ్లనిపించినను ఈ ప్రతి శార్వరి (క్రీ.శ. 11-10-1840) సంవత్సరమున వ్రాయబడిన దనుకొందును. దీని మాతృక ఇంతకన్న పూర్వపుదనుట నిశ్చయము. ఆ మాతృకకు చెందిన రెండు కమ్మలీ ప్రతిలో మిక్కిలి దీనావస్థలోనున్నవి. ఈవిధముగా మాతృక క్రీ.శ. 1800 ప్రాంతమునకో మరికొంత వెనుకకో పోవును. కవి యంతకన్న పూర్వుడనుట యిందలి సారాంశము. ఒకవేళ ఈ ప్రతియే క్రీ. శ. 12-10-1600 లేదా క్రీ. శ. 28-9-1623 తేదీ లందొకదానికి సంబంధించినదైనచో దిట్టకవి లక్ష్మణకవి కనీసము పదునారవ శతాబ్దము వాడగును. ఇంతకన్న నెక్కు యుగా కవి కాలమునుగూర్చి చెప్పటకు నాకాధారములు లభించలేదు.

ఈ హనుమద్రామాయణము ప్రతి (నెం. 1567) కాకినాడ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తునక భాండాగారమున గలదు. ఇది ౨౯ కమ్మలపై వ్రాయబడినది. దీనిలో మొత్తము 122 శ్లోకములు గలవు. మొదటి రెండు శ్లోకములు ఇష్టదేవతాప్రార్థనాదికములు. చివరి రెండుశ్లోకములు కవి చరిత్ర మునకు సంబంధించినవి. ఈ నాలుగు శ్లోకములు పోగా మిగిలిన 118 శ్లోక ములందు ఆరుకాండముల రామాయణకథ హనుమద్రామాయణముగా నిబద్ధ మైనది. ఇందులో మొదటి 115 మంజుభాషిణీ వృత్తములు; తరువాతి 7 శ్లోకములు మాలినీ, శాలినీ, స్రగ్వరా, ఉపజాతి, ద్రుతవిలంబిత, శార్దూల, ఆర్యావృత్తములు.

దిట్టకవి లక్ష్యజకవియే తన గ్రంథమునకు వ్యాఖ్యానము వ్రాసికొని యుండును. వ్యాఖ్యాతృనామము వేఱుగా చెప్పబడక పోవుటచే కవియే వ్యాఖ్యాతయనై యుండునని యూహించుచున్నాను. లక్ష్యజకవి నిజముగా దిట్టకవి. ఈతడు రామాయణ మంతటిని 118 శ్లోకములందిమిద్దీ మంజు భాషిణీ వృత్తము లన్నింటిని అనుప్రాస యుక్తముగా నడిపించి చక్కని ధారా శుద్ధిగల కవిత్వమును రచించినాడు.

ప్రారంభమున గల ఇష్టదేవతాస్తోత్రాదిక శ్లోకము లిట్లున్నవి.

1. "వరదం భజామి శరదంబుదప్రభం ద్వీరదం ముఖే శుభరదం తనౌ నరమ్ గణనాథ మాత్మగణనా పరేష్ఠదం శశిఖండ మండిత శిఖండ మీశ్వరమ్."
2. ప్రమితాక్షరోక్తి మమితానురాంతకం స్మితభూషణం వితతభానులేజనమ్, కలయామి చాపవలయాన్వితం ముదాశరధారిణం దశరథాత్మజంప్రభుమ్."

గ్రంథమున గల శ్లోకము లన్నింటికిని సాధారణమైన వ్యాఖ్యానము గలదు. కాని ఒక్క ప్రథమశ్లోకవ్యాఖ్యానము మాత్రము కొంత దీర్ఘముగా నున్నది. వ్యాఖ్యానమున కుపబలకముగా నిందు ఐదారు పూర్వగ్రంథము లుదాహరింపబడినవి. కనుక ప్రథమశ్లోక వ్యాఖ్యానము సంతటిని ఉదాహరించుట యప్రస్తుతమైనను మంచిదనుకొందును.

"వరదమితి వరం దదాతీతి వరదః తం, శరదంబుదస్య శరత్కాల మేషుస్య ప్రభేవప్రభా యస్య తం తథోక్తం, ముఖే ఆననే, ద్వీరదం గణ రూపం, తనౌ శరీరే, నరం మనుజురూపం, శోభనో రదో యస్య తం శుభ

రదం, ఏకదంతమిత్యర్థః, ఆత్మనః స్వస్య, గణనా సంఖ్యానం, సైవ పరం  
 ప్రదానం, ఏషాం తేషామయమేవ ఆద్యః పూజ్యే ఇతి స్వయమేవ గణయణా  
 మిత్యర్థః, ఇష్టదం వాఽచితార్థదం, శశిఖండేన చంద్రశకలేన, మండితః అలం  
 కృతః శిఖండః కాకపక్ష్యాయస్య తం, గణనాథస్య వటుత్వా చ్చిఖండమండిత  
 మిత్యుక్తం, యద్వా శిఖండశబ్దస్య మౌళి మాత్ర పరత్వే శశిఖండమండితమౌళి  
 మాత్రపరత్వే శశిఖండమండిత మౌళిమితివా ద్రష్టవ్యం, యథోక్త ముపమస్య  
స్తవే: “శశిఖండ శిఖండ మండనం, శరణం యామి శరణ్య మిశ్వర మితి  
 ఈశ్వర మణిమద్వైశ్వర్యయుక్తం, గణనాథం భజామిత్యన్వయః ఏతేన  
 శ్వేతార్క గణపతి ధ్యానం సూచితం, తదుక్తం మంత్ర మహర్ణవే: - “కుందేందు  
 చందనపయశ్శరదభ్రగౌరం, పాశాంకుశ స్వరదనాభయ పాణిపద్మమ్,  
 ధ్యాయేత్కుమారగురు మిందుకళావతంసం, శ్వేతార్కరూప మిథరాజముఖం  
 గణేశ”మితి. శరదంబుదప్రభత్వ చంద్రశేఖరత్వ గణపతిత్వేశ్వరత్వేత్యాది  
 విశేషణైః పరశివస్యాపి భజనం సూచితం. అత్మాబద్ధావైపుత్రనామాని (?)  
 సజీవప్రకృతేః నను ముఖే ద్విరదమిత్యత్రైవ ద్వౌ రదౌ యస్యనః ద్విరద ఇతి  
 యోగికార్థస్య సిద్ధత్వా చ్చుభరదమితి పునర్విశేషణే పౌనరుక్త్యాపత్తిరితిచేత్  
 మైవం. “దంతీ దంతావళో హస్తి ద్విరదో నేకపో ద్వివ” ఇతి నామాను శాసనాత్  
 ద్విరదశబ్దో గణసామాన్య వాచకః అస్యదా యోగికేర్థే :- “హేరదపి రుద  
 అంబేహ (హేరదమవలంబేహ : ) మేకదంతం పంచండిలమ్, విఘ్నాఘ  
 కాననదాత్రం. వరదం ద్విరదం ముఖే” — ఇతి కవి సార్యభౌమాది  
 ప్రయోగే ష్వద్విరదంతస్య ఏకదంతత్వం కథం నవిరుద్ధేత ఆతః ‘రూఢిర్యోగ  
 మపహర’ తీతి న్యాయేన ద్విరదాది శబ్దానాం రూఢార్థ స్త్రైవ వక్రవ్యత్యాన్న  
 పౌనరుక్త్యం. అస్మిన్ సర్గే మంజుభాషిణీ పృక్తవృత్తం లక్షణం. ‘కవితా  
 నమ్మతా నజే సర్గ సంయుతైరచిరా (1) గణైస్సపది మంజుభాషిణీ” అదౌ  
 సగణప్రయోగస్య కవికంఠపాశే, వహ్నియుతీ పవమానే వహ్నిభయం,  
 శుభమతో న్యైశ్చేదితి. కవిగజాంకుశే చ, “సగణస్సర్వ సౌభాగ్యదాయక  
 .... స్సర్వదా భవేత్, కర్తుః కారయితుశ్చైవ సగణో నపురోయ”  
 దీతి. వాయుదేవతాకస్య సగణస్య వహ్నిదేవతాక రగణస్య (జుహుస్యగ) త్వా  
 భావాచ్చుభ్రదదాయకత్వం యుజ్యతే. యద్వా “దేవతావాచకాశబ్దా, యే చ  
 భద్రాదివాచకా, తే సర్వే నైవ నింద్యాస్యూర్వర్ణలో గణలోపి వేత్త్యాదస్య

వరదశబ్దస్య దేవతావాచకత్వేన తస్యైవ భద్రవాచక పరశబ్దఘటితత్వేన చ, ఆద్యక్షరస్య (వ) కారస్య అమృతబీజత్వాత్ విచారో నాత్రకర్తవ్యః. అత ఏవ సగణస్య నిర్దుష్టత్వ మభిగమ్య రత్నాకరే లక్షణకారేణ ఆతిజగతి నామ్ని త్రయోదశ చందసే మంజుభాషణీవృత్తం ప్రస్తావ్య వినిర్మితమితి సర్వమపి సమంజసం. అత్ర పాదచతుష్టయేపి ఏకస్మాదక్షరాత్పరస్థితస్య వర్ణద్వయస్య తదనంతర వర్ణ చతుష్టయాత్పరస్థితేన నజాతీయ వర్ణద్వయేన సహనియమేన ప్రాసస్య అనుగతత్వాదనుప్రాసస్య జాతీయశబ్దాలంకార యో న్సంస్పృష్టిః”...

ఈ వ్యాఖ్యానమున వ్రాయనకాని తప్పులు కుప్పలుగా నున్నవి.<sup>1</sup> ఇందులో ఉపమన్యూస్తవము, మంత్రమహార్ణవము, కవి కంఠపాశము,<sup>2</sup> కవి గజాంకుశము, రత్నాకరము (వృత్త రత్నాకరము?) మున్నగు పూర్వలాక్షణికుల గ్రంథములేకాక కవిసార్యభౌముగు మొదలగు వారి ప్రయోగములును ఉట్టంకింపబడినవి. ఈ కవిసార్యభౌముడెవరో తెలియదు.

రెండవ శ్లోకమునుండి గల వ్యాఖ్యానము లన్నియు లఘురూపమున నున్నవి. రెండవ శ్లోకమున లక్ష్యణకవికి ఉపాన్యదైవతమగు శ్రీరామచంద్ర మూర్తి ధ్యానమున్నది. ఇది కోదండరామమూర్తి ధ్యానమని వ్యాఖ్యానమున నిట్లున్నది :- “ఏతేన కోదండరామమూర్తి ధ్యానం సూచితం, నిర్ణ (యదీపి) కాయాం, వామేన పాణినా చాపం, దక్షిణేన శరం ధధత్, రక్షశ్శిష్యావిధౌ దక్షో, ధ్యేయో రామో మహాద్యుతి” రితి. పై సుదాహరింపబడిన గ్రంథము నిర్ణయదీపిక యగునోకాదో. ‘ని’ యను నక్షరము సంపూర్ణముగకు ‘ణ’ యను నక్షరము సగమును మాత్రము కలవు. ‘ణ’ తరువాత వలవల గిలక ఉండుండునని భావించి ‘నిర్ణ’ యని వ్రాసి కుండలీకరణములందున్న (యదీపి) యను నక్షరములు పూరించుకొన్నాను. నాయూహ తప్రైనచో క్షంతవ్యుడను.

1. అస్మద్గురుపాదులు శ్రీచరాచార్య రఘునాథచక్రవర్తిగారి స్థానిత్యములను సవరించుటలో నాకు సాయము చేసినారు.

2. చూడుడు. ‘పుష్పాంజలి’ మాసపల్లి రామకృష్ణ కవిగారు. భారతి. ఆక్టోబరు 1927. పుటలు 34-43.

తరువాతి శ్లోకముల వ్యాఖ్యానములందు తరచుగా నమరకోశమును, వ్యాకరణ విషయములకై అష్టాధ్యాయము, అడవదడవ యాదవనిఘంటువును, సర్వలక్షణము, (నిఘంటువు ?) ను, అమరరత్నమాలిక యును, ఒకచోట 'కోకప్రీతిచకోరపారణవటు' వను భట్టమురారి ప్రయోగమును, మరియొక చోట "మందానిలా పూర్వకృతం దధానో" యను మాఘ ప్రయోగమును, "తస్యాలయో నిఖిలలోక" అను శ్లోకభాగము నిచ్చి దీపికా యనియును పూర్వోదాహరణము లిచ్చియున్నాడు.

లక్ష్మణకవి తైలి తెలియుటకై కొన్ని శ్లోకము లుదాహరించును. కథా ప్రారంభపు శ్లోకము లివి.

"దశకంధరేణ భృశకంపితైస్సురై రభియాచిలోధిక భియా సమన్వితైః.  
మహిరాన్వయే లజని హి రామనామతఃకమలావతిస్స విమలాంబుజేక్షణః." (3)

"వినయేన గాఢితనయే సమాగతే కృతపూజనో విగతపూర్వకల్మషః,  
అజనందనోపి నిజనందనం దదౌ యతయే సురారీహతయే సలక్షణమ్". (4)

"కుశికోద్యవేన రసికో వ్రజన్ తథా పథి తాటకాం ప్రమధితామరాం సహ  
రఘునంభవోపి లఘు నందరచ్చరం సుమనాశ్చకార శమనాలయాతిథిమ్" (5)

"సవనావనాయ పవనాస్త్రమోజసా దదతా సుబాహురథ తాటకాసుతః,  
జ్వలనాశుగం చ బలనాశనేన తౌ కృశతాం గతౌ దశశతాంగసూనునా" (6)

తక్కిన శ్లోకములన్నియు నిటులే యనుప్రాసయుక్తములై రామాయణకథను క్లుప్తముగా చెప్పును.

వాలివరానంతరము సుగ్రీవుడు సుఖముగా రాజ్యమును పాలించుచున్న నందర్భమున వర్షాశరత్తులను ఒకే శ్లోకమున వర్ణించి కవి తన ప్రతిభను చాటుకొన్నాడు.

సతతానవగ్రహ తతాభ్రమండలా భృతసీలకంఠ కృతన్మత్తకా జగత్,  
స్వకులాయయుక్తగకులారథ వార్షకీనమయాత్ ప్రదోషనమయోయధోద్గతిః" (71)

దిట్టకవి లక్ష్మణకవి తన ప్రయోగములం దచ్చటచ్చటకొంత వైలక్షణ్యమును కనబరచినాడు. ఉదాహరణమునకు :

“శరభంగకాద్యసుర భంజనోచితో యతి మండలం సదృతిమండలోర్పయన్,  
తమగస్త్య సన్మని మగణ్యవైభవం ప్రణనామ పుణ్యగుణనామకీర్తనమ్.” (91)  
పైశ్లోకమున ముని మండలమనుటకు యతిమండల మనినాడు. వ్యాఖ్యానమున  
‘మునిసమూహం’ అని యర్థము కలదు.

లక్ష్మణు డింద్రజిత్తును సంహరించునప్పటి వర్ణన మిట్లున్నది.

“అథ లక్ష్మణే విరథలక్ష్మ సంరద ద్విజయశ్రియ స్వభుజయప్తి నిస్సృతః,  
సుత మాగ్రహింద్రజితమాచ్చినచ్చరైర్దనుజాధిపస్య మనుజాధిపానుజః” (95)  
ఈ శ్లోకమున అగ్రహశబ్దము తెలుగుదేశమున ప్రచారమందున్నట్లు కోపమను  
నర్థమున వాదబడినది. వ్యాఖ్యానమున “సక్రోధస్సన్నిత్యర్థః” అని కలదు.

వ్యాఖ్యానమున అటనట “తెలుగు సంస్కృతము” లొంగి చూచు  
చుండును. మీదుమిక్కిలి కొన్ని శబ్దముల కర్థము వ్రాయునప్పుడు కొంత  
అశ్రద్ధ చేసినట్లు కూడ కాన్పించును. ఉదాహరణమునకు :

“విలసన్మహాస్త్రి బలసంవృతో ద్విష ద్గణభేదనోగ్ర రణభేరికారవః  
మణిభూషణాశిష్యుణిభూషితాంబరోనిరగాత్పురాత్రుచరగాత్రసౌష్ఠవః” (98)

దీని వ్యాఖ్యానములో గాత్రసౌష్ఠవశబ్దమునకు శరీరశోభ యను  
అర్థమున్నది.

“అథరావణం విబుధరావణం రణాభిముఖం తదా దశముఖం సమాగతమ్,  
అకరోర్తదా లఘుకరో వలోకయన్, భృశరంహసానసశఠం శరాసనమ్” (99)

దీని వ్యాఖ్యలో లఘుకరః అనగా ‘తీవ్రహస్తస్సన్’ అని కలదు. ఇటులే

“త్రిదివేశవైరి హృది వేగవచ్చరాన్, గ్రధితాంశ్చకార మధితామరాహితః,  
రవివంశజోపి పవివద్దురానదాన్, పురుషో త్రమోద పరుషోవలోపమే” (103)

దీని వ్యాఖ్యానమున దురానదాన్ అనగా దుస్సహాన్ అని కలదు.



# దేవులపల్లి అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ

కాల మిదమిత్థముగా తెలియని సంస్కృతకవులందు దేవులపల్లి అన్న పూర్ణేశ్వర శర్మ యొకడు. ఈతడు నరసింహవిజయవ్యాయోగమునకు కర్త. ఈ (No. 4594) తాళపత్రగ్రంథములో మూడువంతుల కమ్మలు పోయినవి. ఉండవలసిన ౧౫ కమ్మలలో ఆరుకమ్మలు మాత్రము మిగిలినవి. ప్రారంభపు రెండు కమ్మలును అటు తరువాత ౪, ౬, ౮, ౯, ౧౨, ౧౩, ౧౪ కమ్మలును పోయినవి. ఇక మిగిలిన కమ్మలారాదరముగా కవిని గూర్చియు, ఆతని కవిత్య మును గూర్చియు పరిచయము చేయుదును.

గ్రంథము మూడవ కమ్మలో ప్రారంభమైనది ఇందులో ప్రస్తావన యందలి చివరిభాగము కొంత దక్కియుండుటచే కవి వంశావతారము తెలియ నగుచున్నది. నటీసూత్రరారుల సంభాషణమున సూత్రరారుడు నటిలో నిట్లనును.

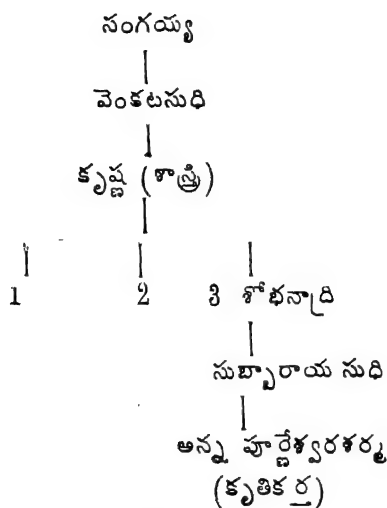
“సూత్రధారః :— ఆః జ్ఞాతం.

శ్రీ మద్దేవులపల్లి వంశతిలకః కౌండిన్యగోత్రోద్భవః  
నంగస్తస్య సుతో హి వేంకటసుదీప్తశ్శృష్టనామ తతః  
తాత్రీయస్తనయశ్చ ధూతకలుషః శ్రీశోభ(నా)ద్రీశ్వరః  
సుబ్బారాయసుదీప్తతోస్య తనయోన్నాఖ్యాభవత్సర్కవిః

నృసింహ విజయంనామ నూతనం వ్యాతనోత్కృతీ,  
వ్యాయోగం సుధియాం ప్రీత్యై నహి గంభీరయా గిరా.

తదభినయేన ఏతత్పారిషదజనమనోనురాగముత్పాదయ”

దీనినిబట్టి నృసింహవిజయవ్యాయోగకర్తయగు అన్నపూర్ణేశ్వర శర్మ వంశావతార మిట్లుండును.



చిట్టచివరన (15 వ కమ్మ) గద్య మీతీరుగా నున్నది.

“ఇతి శ్రీమత్త్రిభువనపవిత్ర కౌండిన్యగోత్రపయఃపారావారరాకాసురా  
కరస్య సరహరిపాదారవిందనిష్యందమరందపానమిందాయమానమాననస్య  
సుబ్బారాయాభిధేయస్య నూనునా అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మణా షరచిత్ నృసింహ  
విజయో నామ వ్యాయోగస్సమాప్తః”

కవి యెవ్వటివాడో వీనివలన నిసుమంతయు తెలియరాదు. కవి నివాస స్థానము శోభనాచల ప్రాంతమని (నూజివీడు సంతానము) ఊహించ వచ్చును. దేవులపల్లివారి కోవలో కొందరికి నరసింహస్వామి, మరికొందరికి శ్రీరామ చంద్రుడును ఉపాస్యదైవతములని తెలియుచున్నది.

ప్రయోగాతిశయ మనబడు నీ ప్రస్తావనకూడ పూర్తిగాలేదు. సటీ  
సూత్రధారు లిట్లు సంభాషించుకొనుచుండగనే ముఖ్యపాత్రప్రవేశమును  
సూచించుటకు ముందు నేపథ్యమునుండి యొక శ్లోకమిట్లు విసవచ్చును.

“శంభో శంభోస్తుతేభీః కమలజ విమలాస్యాదరంచే దురంతా  
భీతిర్మాతే బిడౌజః సుఖమిహ శిఖిణో దండిణో మందనం స్వాల్,  
చేతః ప్రాచేతసస్యాద్విమలతరమంచ యతునో యతు భీతిః  
వాయోశ్చైయోస్తు జేప్యే నకలదితిసుతాన్ రాజతాం రాజరాజః”

ఇది శ్రీ మహావిష్ణువు నకలదేవతలకును అష్టదిక్పాలకులకును అభయ మిచ్చుచు (నేవథ్యమునుండి) పఠించు శ్లోకము. ఇందులో దండి, ప్రాచేతన, రాజరాజ వంటి పదములు కేవలము యమ, వరుణ, కుబేరాదులను సూచించు నట్టివేనా లేక పూర్వకవి స్మరణమిందేమైన సూచితమా ? ఈ రాజరాజ కేవలము కుబేరుడేనా ? చాళుక్య రాజరాజున కేమైన సూచనగలదా ? చాళుక్య రాజరాజుని యూహించుటకు నాకు ధైర్యము కలిగించిన దింకొక విషయమిందే గలదు.

ఐదవకమ్మలో శ్రీహరికిని గురువు(సురాచార్యు)నకును జరిగిన సంభాషణ మున్నది. గురుడు హిరణ్యకశిపునివలని బాధలచే ఆయా దిక్పాలకులును, దేవతలును, సూర్యచంద్రాదులును, ఎట్లు భంగపడినది నివేదించుచుండును.

చంద్రునకు 'గ్లా' నమాఖ్య హిరణ్యకశిపు భంగపాటుచే నెట్లు కలిగినదో బృహస్పతి తన వాక్పాతుర్యముచే నిట్లు వర్ణించి చెప్పును.

“దితిసుతపతికోపానుగ్రహాభ్యాం శశాంకః

శయముపచయ మావన్నుద్భవై నదృటౌమైః,

అనకృదపి నితాంతం గ్లాపితః క్లాతకాంతిః

తదవధి గదితో సౌ గ్లాస్సమాఖ్యస్త్రిలోక్యామ్”

సురగురుని వాక్పాతుర్యమును మెచ్చుకొనుచు శ్రీహరి యిట్లునును.

“హరిః : అహోభవానేవ గురుర్గిరాం. యత ఏతచ్ఛాళుక్య వాక్యాని ప్రయుజ్జే. అపి కథమేతస్స సృశంసినస్య ఏతాదృశానదృశ వరాక్రమ స్సం జాతః తదపివద సురగురో.”

పైన పేర్కొనబడిన వాక్యములందలి చాళుక్యపదమున కర్థమేమి ? మొదటి 'రాజ రాజ' పదమును, ఈ 'చాళుక్య' పదమును అత్యాశగల నన్ను ఒకప్రక్కన వదునొకండవ శతాబ్దమున కిడుచుకొని పోవుచున్నవి. అంత ప్రాచీనకృతి లభించుటనునది ఆంధ్రుల బాగ్యమున నుండునా యను నిరాశ మరియొకప్రక్కన మిక్కిలి బాధించుచునే యున్నది.

దేవులపల్లి అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ దేశకాలాదుల సంగతి యెట్లున్నను ఆతడు తెలుగువారు సగర్వముగా చెప్పుకొనజాలినంతటి గిరాంధురంధరుడు.

శ్రీమహావిష్ణువు సురగురుని వాక్పాతుర్యమును మెచ్చుచు “అహో భవానేవ గురుర్గిరాం” అన్నమాటలు అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మకును చెల్లును.

లుప్తమైన భాగములందలి వృత్తాంతమును అందు వచ్చు పాత్రములును తెలియరావు. మిగిలిన ఆరు కమ్మలలో - మొదట నటీనూత్రధారులును ౫ వ కమ్మలో హరిగురులును, ౮ వ కమ్మలో రంగదాస, వసంత, వసంత కుసుమాకరులును, ౧౦-౧౧ కమ్మలలో శచీ, ఇంద్ర, నారద, జయంత, ప్రహ్లాద హిరణ్యకశిపు - పాత్రములును గలవు. నటీ, శచీ, సంభాషణములు ప్రాకృతములో నున్నవి. ఒక్కచో తక్క, తక్కినచోటులందు ప్రాకృత వాక్యములకు సంస్కృతచ్ఛాయలు కలవు.

అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ కవిత్వము తెలియుటకై అటనటగల కొన్ని శ్లోకము లుదాహరించును.

సురాచార్యుడు శ్రీమహావిష్ణువునకు ఆయా దేవతలు హిరణ్యకశిపుచే పొందిన భంగపాటులను వినుపించు సందర్భమున గల శ్లోకము లందొకటి. ఇది సూర్యభగవానునకు పట్టిన దుర్గతిని చెప్పును.

దై త్యేద్దోస్తంభ కుంభత్థరవరశు లుతత్కంత భూభృత్సహస్రైః  
రంభోజా ప్రః ప్రకర్షం ముహురతి బలభిః కృత్తబింబోభి మూర్చన్,  
అంబోద్యంబస్సు పర్యుషిత తనురస కృత్రాప్త సంజ్ఞస్త్రిలోక్యామ్  
అఖ్యాం వైకర్తనీం తాం తదను నమగమత్తద్దయాపాత్రగాత్రః.

శోభనాద్రి పుణ్యక్షేత్రమును వర్ణించుచు రంగదాస వసంతులకు జరిగిన సంభాషణమునుండి యొకశ్లోకము. ఇది వసంతుడు పలికినది.

“పాతాళోజ్వల పీఠికాకృతపదం భూరాదినప్తప్రతీ  
హారాక్రామిత సప్తలోక నికరం నిత్యాంతరాజిచ్చికమ్,  
ఏతద్గోపురముల్లలాస భువనశ్రేణీ తనోరీశిరుః  
లోకానాం ప్రకటికరిష్యదివ తద్విశ్వస్వరూపం మహత్.

ఇదే సందర్భమున గల మరియొక శ్లోకము. గరుడవాహనమును వర్ణించు నీ శ్లోకము వసంతకు (సుమా) కరుని నోట వెలువడినది.

ఏనం తృణీకృత పురందర మద్రిథారమ్  
కద్రూప్రజా విషదవానల సామదేయమ్,

పక్షప్రభంజన చలీకృతపద్మజాండమ్

పక్షింద్ర మీక్షణయుగక్షణ మీక్షయామః.

శరీరమేతుడైయున్న ఇంద్రునకు నారదుడు నృసింహతారప్రాదు  
ర్భవమును వర్ణించి చెప్పునప్పటి శ్లోకము.

“తచ్చాణాస్తంభతోంబోధరనికరసముజ్జృంభ గంభీరరావ  
శృంభజ్జంభద్విషద్విధర దశనమిశద్దంభ దంభోకికేః,  
వీక్షామీక్షస్ఫులింగక్షుభిత దితిసుతాద్యక్షసూతేస్సమక్షమ్  
రక్షామీక్షన్యక్షద్యుతి వితతిన్యహర్మక్ష రూపోక్షరో భూత్.

హిరణ్యకశిపుడు శ్రీ నరసింహస్వామి పైకెత్తిపోవుటకు సూతుని  
రథము దెమ్మని చెప్పినప్పటి శ్లోకము. ఇదికూడ నారదుడు దేవేంద్రునకు  
వినుపించినదై యుండవలెను.

మాయావిన్మమభుగ్నిదాం భిదురభిదేత్కానిహత్య ద్విషం  
జోషం చేషిత మాతనోమి సుమనోగుంభాశుభోజృంభకమ్,  
సూతాశ్వానయ సాశ్వ విశ్వకరణం జాంబూనదం స్యందనం  
కో మేగ్రే నివసేదసహ్య బలినః ఫాలాక్షతుల్యోపి నన్.

వ్యాయోగాంతభాగమున గల గద్యభాగము.

“తదను మనుజగజరిపువపుర్ధర శ్రీధరః, సురపరిషది హోటకశిపు  
సుతమతిశాంతమతిం మతిమద్వరిష్టమిష్టదృష్టినావ్యష్టభ్య దేవరిపుభూవాల్లభ్యం  
విరాయ విరాత్ప్రముఖ మఖభుజస్సభుజః సభుజగరిపువాహనః ఘృణీద్రా  
లోకనే నా కలయ్య నాకలోకగమనాయ యాచితో వరాహసర స్తీరే శోభనాచలే  
నకలలోకపరిపాలనాయ వసామీత్యభిదాయ యరాయధం గంతుం తేషాం  
అనుజ్ఞాం దత్వాత్రావాసీ చ్చుభాచల ఇతి (నిష్ఠాంతాస్సర్యే).”

ఇంత చక్కని రచనచేసిన దేవులపల్లి అన్నపూర్ణేశ్వరశర్మ దేశకాలాదు  
లిదమిత్థముగా తెలియకపోయినను కనీసము గ్రంథమంతయునైనను లభింప  
దాయెను. ఇట్టి యుత్కృష్టకృతు లెన్ని కాలగర్భమున గలసిపోయినవో కదా!

నరసింహవిజయవ్యాయోగము వ్రాయబడియున్న ఆరు తాటియాకులకు  
అటునిటు కన్నాకులుగానున్న కమ్మలపై కొన్ని విశేషములు కలవు. ఇవి

వ్యాయోగమునకు గాని తద్గ్రంథకర్తకు గాని కనీస మా వ్రాయనకానికిగాని సంబంధించినవి కావు. ఈ పుస్తకపు యజమాని యెవరో వ్రాసికొన్న వ్రాతలై యుండును. గ్రంథము వ్రాయబడిన లిపికిని కన్నాకులపైనున్న లిపికిని భేదము గలదు. ప్రారంభపు కన్నాకునకు లోపలి భాగమున నీ శ్లోకము గలదు.

శ్రీశారిప్రియభక్తరక్త విబుధేష్వానకనర్వార్థద  
త్వాం సర్వజ్ఞమహం మహాత్ముకృతదం విజ్ఞాపనం జ్ఞావయే,  
యద్వేల్పూర్తి పురస్థితైస్సుకృతిభిర్దత్తం నివేశస్థలం  
తన్నక్రాక్ష కులాబ్జ తిర్మలధరా దేవేంద్ర పాయాన్మమ.

ఇందులో పేర్కొనబడిన వేల్పూరెచ్చట నున్నదో తెలియదు. ఈ నక్రాక్ష(మొసలికంటి) తిర్మల ధరాదేవేంద్రు డెప్పటివాడో అంతకన్న తెలియదు. ఏ సుకృతు లేపాదనకు వేల్పూరులో నివేశస్థలమిచ్చిరో దానిని లాగి కొని 'కాశీలో గోహత్య చేసిన పాపం' ఎవరు ఒడగట్టిరో తెలియదు. మొసలి కంటివారిని గీర్వాణీకరించి నక్రాక్షులను జేసి ఈ శ్లోకమును 'కట్టిన' వారెవరో తెలియదు.

రెండవ ప్రక్కనగల కన్నాకుమీద లోపలిభాగమున ఉబ్బినపుదగ్గునకు "బుద్ధిచాత ఆలోచించిన ఔషధయోగ ప్రకారము"ను కొన్ని తూకముల, మాపకముల వివరములును గలవు. ఈ ఆకు పైననే వెలుపలి భాగమున తూకములును మాపకముల కొలతలును చెప్పు పద్యములు రెండున్నవి. ప్రాతకాలపు కొలతలను మరచిపోవుచున్న మనకివి కొంత వినోదమునైన కలిగించును.

1 క॥ దర వరహా నిష్కమనన్  
బరగున్ కర్షకము డబ్బు పలమన గిద్దన్  
దరజీన్ కుడుపము సోలగు  
బరువడి ప్రస్థంబు మాని కలయన్ కృష్టా.

2. క॥ ఆధకమన కుంచంబును  
ప్రౌడిం ద్రోణం బనంగ బరగున్ తూమై  
దృఢతర గోనెయు వాహము  
బాధంబగు కావడిలను భారంబనగన్.

# అ య్యో ఎ ి రు శా స్త్రీ

పదునేడవ శతాబ్దము మధ్యభాగమున కందనోలు (నేటి కర్నూలు)లో నుండినవాడి అయ్యోవారు శాస్త్రీ. ఈతడు 'సభారంజన'మును ఏకాంక రూపకమునకు కర్త. దీని తాటియాకులప్రతి యొక్కటిమాత్రము (నెం. 2392) కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు స్తకభాండాగారమున గలదు. ఇది యిరువది తొమ్మిది కమ్మలపై వ్రాయబడి యున్నది. మొదటి యైదుకమ్మలు పోవుటచే కవినిగూర్చిన విశేషములును, ఆతని పోషించిన ప్రభువును గూర్చిన విశేషములును పోయినవి. ఇంకొకప్రతి లభించిననేగాని ఆ విషయములు తెలియరావు. గ్రంథాంతమందలి యొక్క శ్లోకము మరియు గద్యవలనను కవి మరియు నాతని ప్రభువు దేశనామాదులు తెలియనగుచున్నవి. ముందుగా కవి దేశకాలాదులగూర్చి నాయూహలు ప్రకటించి తరువాత 'సభారంజన'ము నందలి విషయములు నివేదించును.

చిట్టచివరనగల శ్లోకమును గద్యమును ఈలీరుగా నున్నవి.

శ్లో॥ శ్రీనిత్యానందరాయ ప్రభువరనకలశ్రేయసాం కల్పవల్లె  
శృంగారాంబోదిపీచీనిచయతనుకళాభానీతానానుభూత్యై,  
శ్రీశాలినై యభవాన్యై రచితమవనిరాట్సంతతానందచర్యం  
భూమావాచంద్రతారం జయతు శుభకరం శ్రీ సభారంజనాఖ్యమ్.

గద్య :- ఇతి శ్రీమదుభయభాషారచనాచమత్కృతినా రాజశ్రీ కందనోలు దేశాయ్యానందరాయస్థానకవినా అయ్యోవారు శాస్త్రీజా నిరూపితం రూపకం సభారంజనం నామ సర్వమేకాంకమ్॥—

పీనివలన అయ్యోవారు శాస్త్రీ ఆనందరాయస్థానకవి యని తెలియచున్నది. శ్లోకములలో నిత్యానందరాయడనియు గద్యమున నానందరాయడనియు పేర్కొనబడిన నీ ప్రభువు కందనోలు దేశాయుట. దేశాయి, సర్దేశాయి,

దేశసాంధ్య, దేశముఖ్ మున్నగు బిరుదములు మహారాష్ట్రల పాలనమున వెలసినవి. ఒకప్పుడు కర్నూలు విజాపుర రాజ్యాంతర్యాగముగా నుండినది. అప్పుడచ్చట మహారాష్ట్రలు ప్రభుత్వము నెరపిరి. అట్టి వారిలో నీ యానందరావుకొకడై యుండును.

Kurnool District Manual పుట 29లో నిట్లు కలదు.

"In 1674 while Kurnool was under Bijapur, the district was visited by Sivaji the founder of the Maharatta dominions, on his way to the South He crossed the Kistna, at Nivartisangam, and after exacting three lakhs of rupees from Ananda Row, Desamukhi of Kurnool, he despatched his army to Hande Anantapur, and proceeded himself to the holy shrine at Srisailem."

శివాజీకి కప్పము కట్టిన ఆనందరావును, అయ్యవారు శాస్త్రిని పోషించిన ఆనందరావును ఒక్కరేయని యూహించుచున్నాను. అదే వంశమునకు చెందిన మరియొక ఆనందరావు కాగూడదా యన్నచో కావచ్చును కాకపోవచ్చును. ఇతరాధారములు లభించువరకు నీ యిరువురభిన్నులనుకొనుట లెస్స. ఈ విధముగా అయ్యవారు శాస్త్రి వదునేడవశతాబ్ది ముత్తరార్థమునకు చెందినవారగును. ప్రాతంధపుకమ్మలు పోవుటవలన కవినిగూర్చికాని యాతని పోషకుని గూర్చికాని ఇంతకన్న నెక్కుడు తెలియరాదు.

జటప్రోలు సంస్థానమున, నా సంస్థానమున కొకప్పుడు రాజదానిగా నుండిన పెంట్లవెల్లికి సమీపమున అయ్యవారువల్లెయను గ్రామమున్నది. అది యిప్పటికిని ప్రసిద్ధకవివంధీతుల కాటవట్టు. ఈవల్లెకును మన అయ్యవారు శాస్త్రికిని ఏమైన సంబంధముండెనో తెలియదు. ఈ వల్లె మన అయ్యవారు శాస్త్రికి జటప్రోలు రాజులిచ్చిన అగ్రహారమేమో యని నాయూహ. కర్నూలుకు సమీపమున నీ జటప్రోలు సంస్థానముండుటచే నిట్లుహించుటకు సాహసించితిని. నా యూహలు తప్పునచో ఊతవ్యుడను.

ఇక సభారంజన రూపకమును గూర్చి మనవి చేయుదును. పోయిన కమ్మలందిది యేజాతి రూపకమో కవి సూచించియుండును. చివరన మాత్రమీ విషయమై యేమియు చెప్పబడలేదు. బిజోపక్షేపక మెచ్చట జరిగినదో యెటుల



జరిగినదో తెలియదామోను. ముఖమే లేనప్పుడు ముఖసూది యెట్లుండును? తల లేని మొండెమును వట్టుకొని వ్యక్తి నిశ్చయము చేయుట కష్టముగదా! ఇక నిర్వహణ సంధినిబట్టి యూహిత మన్నచో నదియును లేదు. ఫలాగమమేమిటో తెలియదు. కేవలము వర్ణన ప్రధానముగా నడచిన రూపకమిది. గ్రంథాంత ర్భాగమున నీ సభారంజనమునకు మరియొక పేరేదియు లేదుకాని తాళపత్ర గ్రంథపు కన్నాకులపై సభారంజనమనియు హితకారీ యనియు నుండుటచే హితకారీ యనునది దీనికి మరియొక పేరైయుండునని తలంచుచున్నాను. సభారంజనమున నిరువురు ప్రధానపాత్రలు గలరు. ఇందిరామందిర పట్టణాధిపతియగు రసికావతంసుడను ప్రభువు మొదటివాడు; ఆ ప్రభువునకు సఖుడైన హితకారి యనువాడు (అమాత్యపుత్రుడు) రెండవవాడు. వీరి సంభాషణలు రూపకమంతటను వ్యాపించియున్నవి. పోయినకమ్మలు పోగా మిగిలినవాటిలో మొదట ప్రత్యక్షమగువాడు దొవారికుడు. రాజునాజ్ఞ వనుసరించి హితకారిని ప్రవేశపెట్టి దొవారికుడు వెదలిపోవును. వానిపని యంతటిలోనరి. రసికావతంసుడును హితకారియును వనవిహారము చేయుచుండగా ప్రవేశించి కొలది హాస్యసంభాషణము చేయువారు వనపాలుడు మరియు రాజానుచరుడు. వీరే ఇందలి పాత్రములు.

సభారంజనమున కందనోలు పట్టణమే ఇందిరామందిర పట్టణమై ఆనందరాయ ప్రభువే రసికావతంసుడై, అయ్యవారు శాస్త్రియే హితకారియై వెలసినా రనుకొనుచున్నాను. రాజసభాస్థానమునుండి రసికావతంస ప్రభువును హితకారియును కలసి వనవిహారమునకేగి మరల యాస్థానమును ప్రవేశించు ఒకదినపు (వగలు) కార్యక్రమ మిందలి యితివృత్తము ఈ వ్యవధిలో వారి కంటబడిన ప్రతివస్తువు, వారి యూహకందిన ప్రతివిషయము సభారంజనమున స్థానము కల్పించుకొన్నది.

అయ్యవారు శాస్త్రి పండితకవి. వైశేషికము మొదలు వైద్యశాస్త్రము వరకు సమయానుకూలముగా సభారంజనమున ప్రవేశించినవి. రసికావతంసుడును హితకారియును వనవిహారమునకు పోవుటకు సన్నద్ధులగునప్పటినుండి యీ వర్ణనము లారంభమైనవి. రాజుగా రలంకరించుకొనుట కద్దమును చూచుకొందురు. కనుక మొదట వర్ణింపబడినది అద్దము. అది యిట్లున్నది.

“ఆదర్శ : నభవతో దర్శనతోంతఃప్రవేశయసి సర్వాన్,  
యస్య ముఖ శ్రీర్లోకే తస్య వశే సర్వలోకా స్యుః”.

అద్దములో ముఖమును చూచికొని రాజుగారు తన చెవిపోగులోని  
ముత్యమును వర్జించుకొన్న పద్యము.

“ముక్తాపల ముఖోల్లాసకరో రా (జ్ఞం) శ్రవోగ్రగః,  
సుప్పత్రశ్చతురాకారో న కః ప్రభుహితో భవేత్.”

వనవిహారమునకై ఇందిరామందిర పట్టణమునుండి బయలుదేరుచున్న  
సమయమున హితకారి యానగరమును ముక్తప్రదగ్రస్తమగు నొక దీర్ఘ  
వచనమున వర్ణించును. అటుతరువాత నీ శ్లోకముతో ముగించును.

“శ్రీమత్సర్వపురీరమా విజయలక్ష్మీలక్ష్మణప్రాభవా  
సీమంతాయిత సూర్యసోమసరణీశృంగారరంగస్మృతా,  
సత్ప్రాకారనితంబబింబరశనా కల్పాయితస్వర్ధునీ  
మేర్యాసౌ న కథం హి సర్వవిబుధశ్రీమందిరేయం పురీ”

వనప్రవేశ మొనర్చినతరువాత ఇరువురును వారివారి కంటబడిన ప్రతి  
వృక్షమును వర్ణింతురు. ఆ వర్ణనములందొకప్పుడు శ్లేషచమత్కారములకు  
సంబంధించిన విషయములును ప్రవేశించినవి. ఈ తీరుగా ఆశ్వత్థ, బిల్వ,  
వృక్ష, ఉదుంబర, చూత, తాళ, శాల్మలీ, బర్బూర, భల్లాతకీ, అభయ,  
వృక్షాదులు వర్ణింపబడినవి.

ఇది యశ్వత్థవర్ణనము :

“చలదళసంతత చంచలదళవాసనీ కుంజరోత్థ భీతిః కా,  
పూర్వం కుంజరరక్షా భవతా నారాయణేన నకృతా కిమ్.”

వృక్షములతరువాత మాధవీ, కురవక సుమలతాదుల వర్ణనమున్నది.  
ఆ తరువాత సింహ, శార్దూల, వనవరాహ, కురంగ, చమరీమృగాదుల  
వర్ణనము గలదు.

ఇంతలో మధ్యాహ్నమగును. రసికావతంసుని కులదేవతయగు భవానీ  
మందిర మా వనమున నుండును. అచటనే పూజోపకరణములు సిద్ధముగా  
నుండును. అప్పుడు హితకారి యట్లనును.

“మహారాజ ఇలో నిక్షాపయ. తరుణారుణకిరణప్రభావరిధానసరస సారసముకుళకుచచూచుకాయిత భృంగీనంగీతద్విగుణిత హంసాన్నదవదారుణ కంజాతా, జాతరూపనరూపకింజల్కాభరణప్రకాశా, కాశాంబరాదంబర నైకత్రశోణితటా, తటవిటవినటత్కలాపి కలాపవేణి వేణీబాహు రంగత్త రంగ హస్తనంజియా మహారాజ(మాహ్వయంతీవ) పురస్థితా.”

ఈ సందర్భమున, సరోవర, కమల, షట్పద, హంస, కుముద, మత్స్య, చాతక, నీలకంఠ, చకోర, చంద్ర, చక్రవాకముల వర్ణనమున్నది. వీనిలో చకోరవర్ణన మీతరుగా నున్నది.

“చకోర తారకోదార యోగోభ్యస్తో నిరంతరం,  
సహితే చృంద్రికాపానం కథం ఖేచరముద్రయా.”

ఇంతలో నేపథ్యమున కోలాహలము వినబడును. రసికావతంసుడు “కోయం విచార్యతా” మనును. అప్పుడు హితకారి “మహారాజ నకిమవ్యస్మ దనుచరేణాహూతైః ఫలకుసుమభారసమేతైః మహారాజదిదృక్షయాగతైః వనపాలైర్భవితవ్య” మనును. ఈ సందర్భమున రాజానుచరునకును వన పాలకునకును జరిగిన మోటుహాస్యపు సంభాషణ మొకించుక గలదు.

అటుతరువాత వనపాలుడు తెచ్చిన వివిధఫలకుసుమముల వర్ణన మున్నది. ఖర్జూర, జంబీర, ద్రాక్ష, మాతులుంగ, దాడిమీ, పనస, రంభా, నారికేళ, కపిత్థ, రసాల, బదరీ, జంబూ, కశింగ, ఉర్వారుక, బింబఫలము లీసందర్భమున వర్ణింపబడినవి. వీనిలో పనసవర్ణన మిట్లున్నది.

“పనస విహితమేవ బృహత్కృషిత్యం న యది కుత్ర వర్తంతే,  
అభ్యంతరాణి తస్మాత్ కంటకిఫలతా తు సఫలతా భవతః”

ఫలముల తరువాత పుష్పములు వర్ణింపబడినవి. ఇచట మల్లికా, గంధఫలీ, కేతకీ వర్ణనలు గలవు.

ఒకవైపు మధ్యాహ్నపు రెండవ ప్రామాణ్యముగా నుండగా మరియొకవైపు గాలి యాడకుండును. దీనిని పురస్కరించుకొని వ్యజనము వర్ణింపబడినది.

“వ్యజనమేవ పరోపకృతౌ కృతీ నహి పరః పరితోపి విచార్యతాం,  
నను పరిత్రమతాం చ సృజామహో న్యహితకార్యవశాన్మరుతామపి”.

వ్యజనమునకు కట్టబడియున్న బర్హమును పురస్కరించుకొని బర్హి వర్ణనము, ఉశీరవర్ణనము, బంభరవర్ణనము లున్నవి.

ఇంతలో స్నానసమయమగును. ఆ సందర్భమున పీఠము, చెంబు, విభూతి, శ్రీ ఫలము, స్థాలి, ఉద్ధరిణి మున్నగువాని వర్ణనములున్నవి. ఇది యుద్ధరిణి వర్ణనము.

“ఉద్ధరిణి : సర్వవిదుషా ముద్ధరణే జీవనస్య తే నృప్తిః,  
నోచేత్సత్సాత్రస్థితిమత్స్వార్థః కస్య తాదృశం భాగ్యమ్”

చండికాయతనమున పురోహితు డెదురుచూచుచుండగా రసికావతంసు డును హితకారియును దేవ్యాలయము వ్రవేళించి పూజాదికము లొనర్తురు. ఈ యదనున దేవిని స్తుతించిన శ్లోకము లిట్లున్నవి.

“అంబ : జగతోవలంబన మంబా త్వేనైవ విహితమిహ భూయః,  
అవలంబయ మాం కృపయేత్యుక్తిః పునరుక్తమితి మయా నోక్తా”

“చండి : తవచంద్రానన మండజగమనాదిధార్యమవనిధుర్యం,  
చందాదిదైత్యఖండన భండన చారుర్యకార్య భటవిస్తార్యమ్”.

“వందేహం జగదంబాం వందితసురసుందరీ కృపాలంబాం,  
సుందరముఖాబ్జ కచరోంబా మంబరవిలాసి సునితంబాం.”

“వాణీం వీణాయత్రామాణవ మధ్యాంశుకోల్లనత్పాణీం  
వేణీ విహితలతాంత్రేణీ మేణీదృశం చ సుశ్రోణీం.”

“భ్రమరామలకభ్రమరాం భ్రమరాహిత్య ప్రభావహృద్భ్రమరాం,  
అమరీశ్రమరీతిహరా మధరీ మధురీ దురీణ పతిభావ్యాం.”

దేవీప్రసాదమును స్వీకరించిన తరువాత భోజనమునకు సిద్ధమగుదురు. ఇక కావలసిన దేమున్నది : పర్ణభాజనము మొదలు పానపాత్రము వరకును పులుసు మొదలు పంచభక్ష్యపరమాన్నములును వర్ణించబడినవి. శాకములందు వర్ణింపబడినవి, మధుర శాకం, రాజగిరి, మేంది, ఉపొదకి మొదలగునవి, కూరగాయలందు కూష్మాండము, వారాకము, కారవల్ల, పటోలము, కోశాతకి అలాబు, సూరణము మొదలగునవి చేరినవి. అటుతరువాత హింగు, సిద్ధార్థము

మరీచము, భక్ష్యములు, పరమాన్నము. హయ్యంగపీనము, సైంధవము, తిలైతిజీఫలము వర్ణింపబడినవి వీనిలో కొన్నింటివర్ణనము లుదాహరింతును.

పటోల (పొట్లకాయ) వర్ణనమిట్లున్నది.

“పటోల దీర్ఘాకృత్యాపి లాఘవకేన సాధితం,  
పాషాణవహనాదిభ్యః సాధనేభ్యః కిమార్జితమ్”

కూష్మాండ (గుమ్మడికాయ) వర్ణనమిట్లున్నది.

“కూష్మాండ సర్వమధురోవ్యబలాదుర్వేద్య సాధువృత్తోసి,  
బాల్యే సర్వావథ్యం భవదాచరణం కిమేత దుపవన్నమ్”

ఇంతవరకు చెప్పబడిన విషయమంతయు 24 తాళపత్రములందున్నది. 25వ పత్రము పోయినది. కనుక భోజనానంతర మేమిజరిగినదో అది 25వ కమ్మలో పోయినది. బహుశః భుక్తాయాన వర్ణనముండియుండును. 26 కమ్మలో మరల రాజుగారు పురమునకు తిరిగిపోవుటకు సిద్ధముగా నుండురు.

పురప్రవేశ సందర్భమున పౌరాంగనల వర్ణనము, అటుతరువాత సభా వర్ణనము, సింహాసనవర్ణనము, వితానవర్ణనము, ఉపబర్హణ, కాకితపత్ర, సులోచన, లేఖనీ, దీపస్తంభ, ధూపకళికా, ఘరికా, వీణాదుల వర్ణనమున్నది. వీనిలో కాకితము వర్ణనమిది.

“కాకితపత్రేః కన్యహి కాచస్యాప్యాననేహి మాలిన్యం,

శతపరిమితమపితాళం నహి తాదృశ మ్రథగామితా తస్మాత్.”

ఇటుల కొంతసేపు కడచిన తరువాత హితకారి “మహారాజాః నకలకళా ప్రవీణ కళావత్కాసహ సరససంభోగశృంగార మనుభవిత మయమేవావసరః” -అనును. దీనినిబట్టి రసికావతంసుని భార్య కళావతియని తెలియుచున్నది. వయస్సుని మాట దాటరానిదని రాజుగారందురు. అప్పుడు హితకారి యిట్లా శీర్షించును.

శ్లో॥ “రాజన్ సామ్రాజ్యలక్ష్మీ విభవవిలసితః సర్వదిక్కుంభికుంభ  
ప్రొద్వన్ముక్తాఫలశ్రీ సహచర యశసాఖ్యాత విద్యదగ్గతః,  
త్వం పుత్రైః పౌత్రవర్ధైరతిముదితమనాశ్చాయురారోగ్యభాగ్యం  
ధృత్వా సంపూర్ణకామో భవ భవగృహిణీ పూజయా చంద్రతారమ్॥”

అటుతరువాత రసికావతంసు డొక శ్లోకమిట్లు వర్ణించును.

“జయంతి బహుధా సుధామధురబంధుతాబంధుర  
ప్రబ.ధరవనా చమత్కృతి కృతార్థనద్యైభవాః,  
ప్రసూనచయసౌరభైః ప్రనవధేనుదుగ్ధాంచితై  
ర్వచోభిరభితస్సభాం ప్రభవ ఏవ సంభావితమ్.”

అటుతరువాత హితకారి “మహారాజ భవత్సహాయేనానుభూత నదా నందవార్ధి కల్లోల మాలికా కేశికావైభవః మహారాజ స్యాజ్ఞాపూర్వకం మామ కాగమాపేక్షామీక్షితం కృపావతీం మత్ప్రియాం ప్రతిగచ్ఛామి” యని నిష్క్రమించును. అందరును నిష్క్రమించురు. ఈ చివర వాక్యములవలన హితకారి భార్య కృపావతియని తెలియుచున్నది. పైన పేర్కొనబడిన ఒండురెండు శ్లోకములందు నిర్వహణనంది నమాప్తి యెట్లు కలిగినదో నాయూహ కందుట లేదు. ‘నదానంద వార్ధికల్లోల’ ఇత్యాది వాక్యమున కందనోలి దేశాయి యగు అనందరావు స్ఫురించుచున్నాడు. పోయిన కమ్మలు పోగా మిగిలిన శిథిల భాగములను పూరించుకొని అయ్యవారు శాస్త్రి సంస్కృత సాహిత్యనేవను నా యోపినంత ప్రవర్ణించితిని. +

+ వ్రాతతప్పులను సవరించుకొనుటయందును, శిథిలములు పూరించుకొనుట యందును నాకు తోడ్పడినవారు మద్దురుపాదులు శ్రీమదాచార్య రఘునాథ చక్రవర్తిగారు. కర్నూల్ మాన్యువల్ సంప్రదించుటకు మార్గదర్శకులు, డాక్టరు నేలటూరు వెంకటరమణయ్యగారు. ఈ యిరువురకును కృతజ్ఞుడను.

(సాహితీ, జూలై 1962)

## పింగళ ముత్తాజీ మంత్రి

కాల మిదమితముగా తెలియరాని సంస్కృత కవులందు పింగళ (??) ముత్తాజీమంత్రి యొక్కడు. ఈతని కృతి సాంబోదయమను చంపూప్రబంధము. దీని యనమగ్రప్రతి యొక్కటి మాత్రము (నెం. 31312) కాకినాడ—అంధ సాహిత్యపరిషత్తు స్తకభాండాగారమున గలదు. ఈ యనమగ్రచంపూకావ్యము మొత్తము 88 తాటాకులపై నున్నది. ప్రథమాశ్వాసమున 17 గద్య పద్యములును ద్వితీయాశ్వాసమున 45 గద్యపద్యములును సవ్యాఖ్యాసముగా నున్నవి సాంబోదయమందలి ఇతివృత్తము శ్రీకృష్ణునకు జాంబవతియందు సాంబు దుదయించుట. ఉపలబ్ధభాగమున నున్న కథనుబట్టి నష్టమైన భాగమే యధిక పుని తెలియుచున్నది.

గ్రంథకర్తయును, వ్యాఖ్యాతయును గొప్ప పండితులు. ఈగ్రంథమును వ్రాసికొన్న వారెవరోకాని ప్రతిపంక్తియందును వ్రాత తప్పులున్నవి.\* గ్రంథావతారిక వలనను, ఆశ్వాసాంతగద్యలవలనను తెలియనగు గ్రంథకర్త, మరియు వ్యాఖ్యాతలగూర్చిన విశేషములు మొదట నివేదించును.

గ్రంథావతారికయందలి మొదటి మూడు శ్లోకములలో, వినాయక, త్రిభువనేశ్వరీ, శివుల స్తోత్రములున్నవి. తరువాత రెండు శ్లోకములందు మాతాపితృవందన మీతీరుగా నున్నది.

“శ్రీకాంతా చపలా (నగేంద్రతనయా) చండి కునామ్నీ మహీ  
జల్పాకి చతురాననన్య వనితా భాగీరథీ భంగభాక్,  
కావాస్యా స్పద్యశో భవంతి సుద్యశో ధీరాస్తువంతీతి యాం  
తాం మే మాతరమానమామి శిరసా తిమ్మాంబికా మన్వహమ్.

\* మధురుపాడులు శ్రీ మదాచార్యరఘునాథ చక్రవర్తిగారి సాయము లేకున్నచో వ్రాత తప్పులతోనున్న ఈ గ్రంథము నాకర్ణమయ్యేడిదే వాడు.

“జాగర్త్యధ్యుదయో భువీహ కమలోల్లాసాయ యస్సద్విజాం  
శృక్రాఖ్యాంశృ నుధీః ప్రమోదయతి యో దూరం తమో నిషివన్,  
సోయం మజ్జనకో నమజ్జనదయాశీలీ దిశాశీవలన్  
తేజో భానుబుధోత్తమో విజయతాం శశ్వత్తరాం (శ్రేయ)సా”.

ఈ శ్లోకములవలన కవి తల్లిపేరు తిమ్మాయంబయనియు తండ్రి భానుబుధోత్తముడనియు తెలియుచున్నది. ప్రథమాశ్వాసాంతగద్యమున కవిని గూర్చిన వివరములింతకన్న నధికముగా గలవు.

“ఇతి శ్రీమత్సకలలోక విఖ్యాతపవిత్ర భారద్వాజగోత్రతిలక పింగళాన్వయ పయోదిరాకానుధాకరేణ, ఆశ్వలాయనీశాఖాచార ప్రవర్తకేన, శ్రుతిస్మృతితి హాన పురాణాద్యయనబోధాచరణప్రచారణధురీణేన, ఆశ్రితవిద్యద్భృందా భీష్టశ్రదాన నంతన్యమాన యశోవితానవ్యాప్త దిగంతరాశేన, త్రిభువనేశ్వరీ పాదారవిందమరందాస్వాదానందతుందిలేందిదిరాయమాణ నిజాంతరంగేణ, అద్వైతరాధ్ధాంతనిష్ఠాగర్భిషేన, భానుజీప్రధానతిమ్మాంబికా గర్భశక్తిముక్తా ఫలేన, శ్రీమతా ముత్రాజీమంత్రిశిఖామణినా ప్రణీతే సాంబోదయాచిధాన చంబూప్రబంధే ప్రథమాశ్వాసః”

ఈగద్యమువలన పింగళముత్రాజీ మంత్రి భారద్వాజగోత్రుడని తెలియు చున్నది. కళాపూర్ణోదయ కృతికర్త పింగళి సూరనాధ్యుడును, ఆరునికులగు ఆచార్య శ్రీ పింగళి లక్ష్మీకాంతముగారును గౌతమగోత్రులు. తెలంగాణమున ఓరుగల్లు, కరీంనగరం, హైదరాబాదు మండలములందు పింగళివారున్నారు. వీరు భారద్వాజ గోత్రులు. కనుక ముత్రాజీ మంత్రికూడ తెలంగాణమువారై యుండునని యూహించుచున్నాను. తానాషా కాలమందుండిన సుప్రసిద్ధ సోదరులు అక్కన్నమాదన్నలుకూడ పింగళివారు మరియు భారద్వాజ గోత్రులు. తెలంగాణమందలి ఈ పింగళివా రొకప్పుడు మహారాష్ట్రులను వాద మొకటి కలదు. కాని దీనికి చారిత్రకాధారములు లేవని విజ్ఞులందురు. ఐనను భానుజీ, ముత్రాజీ వంటి పేరులు కొంత మహారాష్ట్రవాసన గలవిగానే కన్పట్టు చున్నవి. అక్కన్న మాదన్నల తండ్రిపేరుకూడ భానుజీమంత్రి. సాంబోదయ కృతికర్తయగు మన పింగళ ముత్రాజీమంత్రి తండ్రిపేరు కూడ భానుజీ ప్రధాని. గోత్రము, తండ్రిపేరు లొకటిగా నుండుట జూచి మాదన్నకే



ముత్రాజీ యను మరియొక పేరుండి యుండినని కొంత అత్యాశతోడి యూహ చేసితినిగాని చారిత్రకులు అక్కన్న మాదన్నల తల్లిపేరు భాగ్యమ్మ యని నారు. ముత్రాజీ తల్లిపేరు తిమ్మాంబ యగుటలో నాయూహ సరిపడుటలేదు.

ఈగద్యమువలన ముత్రాజీమంత్రి త్రిభువనేశ్వరీమంత్రిపానకుడనియు తెలియుచున్నది. చంపూకావ్యమును చంబూప్రబంధమునట పిల్లలమఱ్ఱి పిన వీరభద్రుని నాటినుండియే తెలుగునాట పరిపాటియని విజ్ఞాలెరిగిన విషయమే. ముత్రాజీమంత్రి తెలుగువాడు కావున (తెలుగు ప్రబంధములందువలె) తన సంస్కృతచంపూకావ్యమునగూడ తెలుగు మర్యాదను ప్రవేశపెట్టి అశ్వాసములుగా విభజించినట్టి గద్యము సాక్ష్యము.

ఇక వ్యాఖ్యాతృపీఠిక నారయుదము. ఈ పీఠికలో మొదటిశ్లోక మిట్లున్నది.

“ర్యాత్యా నిత్యమనీశ మీశమనిశం న్యగ్రోధమూలాలయం  
 రృత్యా చేతనీ దేశికేంద్రచరణం సర్వాభిలాషప్రదమ్,  
 జ్ఞా (త్యా)లంకృతభవ్యకావ్యపదపీం వ్యాఖ్యాతి కృష్టస్సుధీః  
 మత్వా ప్రాజ్ఞహితం గభీరహృదయం సాంబోధయం సోదయమ్.”

వ్యాఖ్యాతయగు కృష్ణపండితుడు దక్షిణామూర్త్యుపానకుడన దీనివలన తెలియుచున్నది. తెలుగు పద్యములందువలె పైశ్లోకమున ప్రాసనియమము పాటించబడుట గమనింపదగిన విషయము. రెండవ శ్లోకమున వినాయక స్తుతియు, మూడవ శ్లోకమున సరస్వతీ స్తోత్రమును, నాల్గవ శ్లోకమున కృతి కర్త ప్రశంసయు కలవు. ఐదవశ్లోక మీ విధముగా నున్నది.

“సోవర్యచూడామణి భవ్యకావ్య  
 వ్యాఖ్యానమాఖ్యాపిత గూడభావ్యా (వమ్?)  
 కావ్యేతి (త్ర?) విశ్వేశ్వరపండితేంద్రో  
 వ్యదీపయత్సుందరమూర్య గోష్ఠ్యామ్”

ఈ విశ్వేశ్వరపండితుడెవరో తెలియదు. కృష్ణపండితునికంటె పూర్వము ఈతడు కూడ సాంబోధయమునకు వ్యాఖ్యానము రచించినవాడై యుండును. కృష్ణపండితుడు తన వ్యాఖ్యానమునకు కృష్ణకౌతూహలమను పేరు పెట్టినట్లు చెప్పుకొన్నాడు.

“సాంబోదయాఖ్య సత్కావ్య వ్యాఖ్యా విఖ్యాతలక్షణా  
కృష్ణకౌతూహలాఖ్యా మే ప్రఖ్యాతిం భజతాం చిరమ్”

వ్యాఖ్యాత రచించిన ఆశ్వాసాంతగద్యమీదీరుగా నున్నది.

“ఇతి సర్వమంగళాలింగిత డివ్యమంగళ విగ్రహపరిగ్రహణీ శ్రీ  
దక్షిణామూర్తి దేవతాసార్యభౌమ మహామంత్రనిరంతరచింతన సంపత్సం  
పాదితనిరవద్యహృద్య విద్యావైశద్యస్య నిఖిలపతిప్రతాశిఖామణి శ్రీశాయ  
మాంబా...పండితాఖండలసభాస్థలీ సంతతసంతస్యమాన సంఖ్యావత్సృండరీక  
మండల చండాంశోః శ్రీ మద్రాఘవదైవజ్ఞాన్యయ పయఃపారావారతారాధిపస్య  
శ్రీకృష్ణపండితమణేః కృతాయాం సాంబోదయవ్యాఖ్యాయాం కృష్ణ కుతూహల  
సమాఖ్యాయాం ప్రథమాశ్వాసః” —

ఈగద్యమునగల శాయమాంబ ఎవ్వరో తెలియదు. ఆమెపేరు తరువాత  
రెండు మూడక్షరములకు చాలినంత స్థలమూరక వదలబడియున్నది. ఆమె ఏ  
సంస్థానమునకు ప్రబ్బిణియో? ఆ యాస్థానమున రాఘవదైవజ్ఞాన్యయదైన  
ఈ కృష్ణపండితు డుండెను కాబోలు. జాతకసారసంగహకర్త రాఘవభట్టును  
ఈ రాఘవదైవజ్ఞుడును ఒక్కరగుదురో కారో తెలియదు. ఈ గ్రంథ మారా  
రముగా కవి మరియు వ్యాఖ్యాతలగూర్చిన విశేషము లింతకన్న నెక్కుడు  
తెలియరావు.

ఇక సాంబోదయ చంపూప్రబంధము నారయుదము.

ద్వారకాపుర వర్ణనముతో నీకావ్య మారంభమైనది. దీనిలో ప్రథమ  
శ్లోక మీవిధముగా నున్నది.

“అస్తి ప్రళస్తతరవస్తుభిరుల్లసంతీ పూర్వార్వకా జగతి మందిరమిండిరాయాః,  
తర్కోమమస్పృరతి నూనమనూనలక్ష్మ్యాయస్యాస్పృరేంద్ర నగరీ నగరీయసీతి”

అటుతరువాత చాతుర్వర్ణము, చతురంగబలము, ప్రాకారము, సౌద  
పంక్తి, ఉపవనాదుల వర్ణనములు మన తెలుగు ప్రబంధములందువలె వరుసగా  
నున్నవి. శ్లేషచమత్కారములతో శబ్దార్థాలంకారములతో అభేదార్థవసాయ  
ములతో నీ వర్ణనలు ముత్రాజీమంత్రి ప్రౌఢకవితా సంపదను అడుగడుగునను  
చాటుచున్నవి. ఉదాహరణమునకై పీనినుండికొన్నిగద్యపద్యములనుట్టంకింతును.

రాజమండలవర్ణన మిట్లున్నది.

“స్వోదయేన కుముదం కళావతా, నిత్యవిష్టుపదభాజ్యదంచయత్,  
రాజమండల మిహప్రకాశతే, పాలయద్విజకులం తమోపహమ్.”

ఇది ప్రాకార వర్ణనము.

“అష్టాపదేష్టకచిలో వరణః ప్రభాతి, తస్మామహానవదిశైల యివ ద్వితీయః,  
యత్కుటకోటిగణనాంచయన్నివాస్తే, భానుఃకరైర్దశశతైరుపకంఠభాగే”

సౌధముల వర్ణన మిట్లున్నది.

“సౌధాస్సౌరాస్సైంద్రవికేశిశైలా, రాజంతేఽస్యాం వైజయంతం జయంతః,  
సంక్రాంతా యన్మోశినీలశ్మభాసా, స్వర్గంగాభేవ్యంచితేవార్కపుత్ర్యా”

అటతరువాత నొక ప్రౌఢగద్య మీ తీరుగానున్నది.

“అపిచ విసీలతమాలకాననాభిః పృథుల కుచభానమానాభిః, కమనీయ రసాల దంతచ్ఛదరమణీయాభిః, కాంచన కర్ణికార రచితశోభాభిః, శుకపిః మదురస్వరలనంతీభి ర్విలాసినిభిశ్చ; వికసత్కమలముఖరాజంతీభిః, జనకర లాలితాభిస్సతీభిః కమలినీభిశ్చ; లతాతనుపత్రభంగరచనాచఙ్గై ర్దక్షిణైర్నాయకైర్గండవహైశ్చ; దర్మశాస్త్ర కలాలంకరీణైః ప్రత్యర్థిదానసముచితభూరి కాండైశ్చూరైరుదారైశ్చ; గదోక్షేవప్రవీణతరై ర్వైద్యవల్లభైర్యోధవరైశ్చ దీప్యమానా ద్యోరివ దీప్యత్కవిబుధగురునద్గజా, సురపురీవ సురుచిరాప్సరోవర విహారమాణ బృందారకగజి ర్వసంతశ్రీతివ సురభిసుమనోభరితా, పుండరీ కాక్షవక్షస్తలీవ వైజయంతీ లక్ష్మీవిరాజమానా, వామదేవతసురివ నిరంతరార్యా శ్రితా, సరసిజభవపరిషదీవ క్రతుదక్షవనిష్ఠబ్రహ్మనమాధ్యాసితాపి రాజవంశాకీర్ణాపి నాన్యోన్యవిమర్దనంజాత తాపా పరిశీలితకృష్ణవజ్రాపి దూరీభూత తమోజాతా, ఖర్వేతరసర్వతోముఖవాహినీనమాశ్రిత ప్రలోళిరప్యపేతజల సంస్థా సాధులోకనమాక్రాంతాపి పుణ్యజనదవీయసీ ద్విజిహ్వనాం వసతిం భోగవతీంచ కింపురుషనికరాక్షిణ్ణమలకాం చ న్యక్కుర్వతీ విశాలాపి చ కల్యాణీ మధురాయోధ్యాసతీ బహునగరమయీవ రాజతే సేయం రాజధానీ”——

ఈ విధముగా ద్వారకాపురమును వర్ణించి ఆ పురమందుండునట్టి శ్రీ కృష్ణభగవానుని వివిధగద్యపద్యచూర్ణికాదులందు విపులముగా వర్ణించినాడు.

శ్రీ కృష్ణుని కీర్తిప్రతాపముల వర్ణనమిది.

“కీర్తిప్రతాపౌ కిలదంపతివ, త్రైలోక్యసౌధే లనతస్మై తస్య,  
శంకే శశాంకద్యుమణీ తనూజా తయోరిమౌ పాండురచందరూపౌ.”

శ్రీ కృష్ణుని దానజాత్రముల యుగపద్ధర్శన మిది.

“ధర్మం గృహీత్వాపి గుణప్రదీప్తం సమార్గజవ్రాతమహో ముమోచ,  
తథాపి రాజంతమిమం సమిత్యాం, ప్రత్యర్థిదానప్రవణం వదంతి.”

ఆతని సౌందర్యమునకు దర్పణ మీ శ్లోకము.

“నిలింపశంపానయనాంతరంగ, ప్రకంపనంపాదకమస్య రూపమ్,  
కింవర్ణయామ్యస్య లతాంతదన్వా లావణ్యభూర్యస్య యతఃకుమారః.”

ఆపైన రుక్మిణీకృష్ణుల వివాహ మొక్కశ్లోకమున వర్ణింపబడినది. అటుతరువాత జాంబవతీవివాహవృత్తాంత మారంభమైనది. ఇది ప్రథమాశ్వాస మందలి 34-87 గద్యపద్యములందును లభించినంతవరకున్న ద్వితీయాశ్వాసపు 4వీ గద్యపద్యములందును సాగినను వివాహము జరుగకవూర్యమే గ్రంథములు ప్రమేయమైనవి.

నత్రాజిత్తు వర్ణనము, ఆతడు సూర్యునారాధించి శమంతకమణిని సంపాదించుకొని పురము ప్రవేశించుట, పౌరుల మజిప్రభావమున వెలుగు నత్రాజిత్తును సూర్యుడని భ్రాంతిపడి శ్రీకృష్ణునకు నివేదించుట, నత్రాజిత్తు దినచర్య, శమంతకమణిని ధరించి ప్రసేనుడు వేటాడబోవుట, మృగయా విహారము, సింహము ప్రసేనుని చంపుట, జాంబవంతుడా సింహమును చంపి శమంతకమణిం గొంపోయి తన కూతునకు లీలా కందుకముగా నిచ్చుటలు 34 నుండి 70 వరకు గల గద్య పద్యములందు చెప్పబడినవి.

ఇంతవరకు జరిగిన కథలో హరివంశమునకుగాని భాగవతమునకుగాని భిన్నమైన కల్పనలెట్టివి లేవు. ఇది చంపూకావ్యము గనుక ప్రారంభమందలి పుర వర్ణనాదు లతిదీర్ఘముగా సాగినవి. కాని ఇచ్చటనుండి కొలది మార్పులు కథలో కానవచ్చుచున్నవి. తెలుగు హరివంశములో జాంబవంతుడు శమంతక మణిని తన కుమారునకు కేళికందుకముగా నిచ్చినట్లున్నది. తెలుగు భాగవతములో “నొక్కబాలిక కెదురి దర్శనీయకేళికందుకంబుగా ప్రేలంగట్టబడి”

నట్లున్నది. ఈ బాలిక జాంబవతియో లేక యామెచెల్లెలో తెలియదు. కాని సాంబోదయచంపూకావ్యమున జాంబవంతుడు జాంబవతి కిచ్చినట్లున్నది.

“జాంబవాన్ మణిమారాయ, దాయాబాయి దదే ముదే,  
లీలాకందుకయామాన, బాలాకృతి రసావపి.”

ముత్రాజీమంత్రి తన కావ్యప్రణాళికకు కావలసిన కథాకల్పన మిచ్చటి నుండి ప్రారంభించినాడు. హరివంశము భాగవతము మున్నగువానిలో నీ సందర్భమున శమంతకమణిని వెదకుచు శ్రీకృష్ణుడు వచ్చుట జాంబవంతునిలో పోరాడుట లాదిగాగల కథయుండును. సాంబోదయకావ్యమున శ్రీకృష్ణాగమన మిప్పుడులేదు. ఈ పట్టున నిచ్చట నారదాగమనము గలదు. నారదాగమన మొక చిన్న చూర్ణికయందీ విధముగా వర్ణింపబడినది.

“అథ కదాచన యదృచ్ఛయా సంచరమాణః సన్వరమాణ వీణాపాణి  
పాణిజానినూను గ్గాంగతో గాంగతోయచ్ఛాయకాయ ప్రభానికాయైర్వశదిశా  
యావతస్య చందనలేపమాపాదయన్ మోదయన్మేదినించ పాదన్యాసైరుత్కే-  
తనం నికేతనం జాంబవతో విడంబితాంబర రత్నదంబరం విభ్రాజదంబర  
రత్నస్థగితం నిగనిగద్యుతిపటలజటిలసభాభవనం ప్రవివేళ” —

ఇట్లు ప్రవేశించిన నారదుని జాంబవంతుడు యథోచితముగా పూజించును. ఈ యిరువురు కూర్చొనియుండగా జాంబవతి ప్రవేశించి తండ్రి యంకతల మున గూర్చుండును. ఈ పట్టున జాంబవతీ వర్ణనము అష్టశ్లోక కులకమున గలదు.

“సంపుల్లమల్లికాగర్భ కబరీభారబంధురా,  
ద్యౌరివేందుకరాంకూర మిశజ్జలదభాసురా”

“ఆకర్ణాంతనటత్రాంచల్లోచనాభ్యాం మనోహరా  
మీనాభ్యాం సంచరిష్ణుభ్యామివ లావణ్యసాగరే”

“న్యస్తకస్తూరికాక్లుప్తచిత్రకప్రోల్లనన్ముఖీ,  
కళంకాంకురసంకాశశశాంకేవ విభావరీ”

“సౌవర్ణకర్ణికోదీర్ఘ నూత్నరత్నప్రభాయుజా,  
గండమండలభాగేన జితదర్పకదర్పణా”

“మూర్తికం బిభ్రతీ శుభ్రమద్రభం నాసికాపురే.  
మంజుపుంజీభవన్నందహాసభ్రమద విభ్రమమ్”

“చంచత్కలరవోదంచత్కాంచీబద్ధకటిరటి,  
నదన్మరాళపాశీకపులినేవ తరంగిణీ”

“చేతేన విలసన్ముక్తాతారకామాలభారిణీ,  
భాన్వరా శశిరేఖేవ సాంధ్యరాగేణ శోభితా”

“రుచిరా కుచయుగ్మేన నద్యోహృద్యం సముద్యతా  
సరసీవ మహాపద్మ కోశద్వంద్వేన మంజులా”

అటుతరువాత జాంబవంతుడు తనకూతుచే నారదునకు ప్రణామము చేయించును. నారదుడామెను పురుషోత్తముని వరుడుగా వడయుమని దీవించును. జాంబవంతుడు తన కూతునకు దగిన వరునిగూర్చి నారదునడుగును. నారదుడు శ్రీకృష్ణుడు తగినవాడని యాతని రూపగుణాదులను, అతిలోక శక్తులను విపులముగా వర్ణించును. నారదుడు శ్రీకృష్ణుని వర్ణించిన సందర్భ మందున్న కొన్ని శ్లోకములు మనకు శ్రీకృష్ణ కర్ణామృతమును దలపించును. అట్టివానిలో నొక్కశ్లోకము :

“మందాకినీ కోకనదావశీషు, మందారభూమీరుహ వల్లవేషు  
తత్పాదపీతీ సుషమానమృద్ధిం, విలోకయామో వయమాదరేణ”

శ్రీకృష్ణుని రూపగుణానుకీర్తనమును విన్న జాంబవతి మనస్సు ఆతని యందు లగ్నమగును. ఆమె తరేకానక్తచిత్రయగును. నారదుడు వెడలి పోవును. ఇంతటిలో ప్రథమాశ్వాసము ముగిసినది.

వసంతవర్షసముతో ద్వితీయాశ్వాస మారంభమగును. మధుమాస వర్షసము చేయు ప్రౌఢదీర్ఘగద్యమొకటి గలదు. అటుతరువాత జాంబవతి విరహ మతివేలముగా వర్ణింపబడినది. ఈపట్టునగుల రెండు మందాక్రాంత వృత్తముల నుదాహరింతును.

“చిత్రేచిత్రే రచితముచితం రూపధేయం ముదారే  
ర్దర్శం దర్శం నిమిషరహితైరీక్షితైరీక్షణీయమ్.  
కన్యా సద్యః పరవశతయా చిత్రమస్మిన్నిరాయ  
ప్రాప్తా హంత స్థిరతరతనూ సాకమద్వైతసిద్ధిమ్”

“అలింగత్యాశ్చకతహరిణీలోచనాయా ముకుందం  
 చేలోవృత్త్యా వపుషి కలికాబృందతుల్యం లతాభే  
 స్ఫీతం జాతం విపులపులకవ్రాతమస్యః ప్రకామం  
 మారోదారప్రహరణధియా నిర్మితం వర్మశంకే.”

జాంబవతి పొందిన దశావస్థలు విపులముగా వర్ణింపబడినవి. జాంబవతి చెలికత్తెలామెకు శిశిరోపచారములు చేయుదురు. ఆమెను పలువిధములుగా నూరడించి వనవిహారమునకు గొంపోదురు. వనమందలి వివిధవృక్షలతాదులు, కోకిలారావములు జాంబవతికింకను మన్మథోద్దీపకములగును. ఆమె తన చెలికత్తెలకు తన బాధనెరిగించును. ఈ నివేదనము సుమారు పదుమూడు శ్లోకములందున్నది. వానిలో నొకటి రెండు శ్లోకములు.

“స్మరాయుధోత్తా వనలేజనార్థ, మంగారపుంజం మధులోహకారః  
 ప్రవాళరాశిం వనితాః యమాశా, భస్మానిలైః ప్రజ్వలయత్యుదారమ్”  
 “నానాగమఖ్యాతమ సీతమాలం వాసంతికేవ ప్రమదాః । కదాహమ్  
 స్ఫురత్ప్రసూనస్తబకస్తసీతం, పరిష్యజేమ ప్రీయమాదరేణ.”

విరహక్లిన్నయగు జాంబవతిని వర్ణించు చివర గద్యమిది.

“ఇతి బుద్ధివాణా నీలవేణీ సా పునః పునర్వికస్యరేణ పికస్యరేణ చ  
 ప్రసదృ ముచ్చరతా చంచరీకసంచయర్పుంకారేణా వ్యభంగుర తరంగితయా  
 రాజశీర కూజిత మధురాయా చ నిరవధిప్రసరతా చందనాచల మందిరతుండ  
 పరిమృజగంధవహ కందశేన చ ప్రత్యగ్రజాగ్రతా కృసుమవిసర విలసనేన చ  
 పంచాననగళరవప్రపంచేన కలభీవ, దుర్జయపర్జన్యగర్జితేన మరాశీవ,  
 శిఖావలముఖావలన్ కేకయా భుజంగీవ, దిగంత పిన్దమర దవదహనోష్ణజా  
 కురంగీవ, శరదవసర విసరత్కాముదీపూరేణ వద్మినీవ, వివర్ణా విభీతా  
 కంపమానా ప్రతప్తా పరిమృనా చ బభూవ” —

ఈ గద్య వ్యాఖ్యానముతో గ్రంథమాగిపోయినది. దీనివలన లభించిన గ్రంథభాగమునకంటె లుప్తమైన భాగమే యధికమని తెలియుచున్నది.

సంస్కృతకావ్యసుర్యాద ననుసరించి కాక పింగళముత్రాజీ మంత్రి సాంబోదయ కావ్యమున ఒకే యాశ్వాసమున వివిధవృత్తములు తెలుగు ప్రబంధములందు వలె అడుగడుగునను వాడెను. గ్రంథము సమగ్రముగా లభింపకపోవుట విచారకరము.

## చంద్రభట్ట ఈశ్వరప్ప

పార్వతీపరమేశ్వరుల పరిణయగాథ లెందరో మహాకవులకు కావ్య వస్తువులైనవి. కవికులగురువు కాళిదాసు కాలమునుండి నేటివరకును అటు సంస్కృతమందును ఇటు దేశభాషలందును రచయిత లీ వస్తువును గ్రహించి తమ తమ యభిరుచుల కనుకూలముగా మలచుకొనుచున్నారు. అట్టివారిలో చంద్రభట్ట ఈశ్వరప్ప యొకడు. ఈతని కృతి పార్వతీపరిణయచంపూకావ్యము.

పార్వతీపరిణయచంపూకావ్యములు వ్రాసినవారింకను ఇద్దరు సంస్కృత కవులున్నారు. ఒకరు ఈశ్వరసుమతి<sup>1</sup>; రెండవవారు కందుకూరి రామేశ్వరుడు<sup>2</sup>. వామనభట్టభాణుడు మున్నగువారు రచించినవి ఈ పేరుతో నున్న నాటకములు. చంద్రభట్టఈశ్వరప్పకృత పార్వతీపరిణయచంపూ కావ్యము (నెం. 576) కాకినాడ ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తులో గలదు. ఇది ౨౩ తాళపత్రములపైనున్నది. వ్రాత చక్కగానే యున్నను వ్రాయనకాని పొర పాటులు మిక్కిలి జొరలినవి.

చంద్రభట్ట (చంద్రాభట్ట) ఈశ్వరప్ప ఏకాలమువాడో ఏయూరివాడో ఇదమితముగా తెలియదు. కాని వ్రాయనకాడిచ్చిన తేదినిబట్టి కొంత యూహింప వచ్చును. ౨౩ వ కమ్మపైన కవి వ్రాసికొన్న ఆశ్వాసాంతగద్య మున్నది.

“ఇతిశ్రీమదీశ్వరప్రాభిరానబుధవిరచిత పార్వతీపరిణయ నామధేయ చంపూవ్రబంధే పంచమస్సన్నాహః.”

దీని తరువాత,

1. తంజావూరు కేటలాగు 6వ సంపుటము నెంబరు ౪694, పుటలు 2565-2571.
2. History of classical Sanskrit literature M. Krishnama-chariar Page 519 Para 544.



“శిద్ధారినామనంవత్సర భాద్రపద బ. రే. గురువారంనరికి పాఠ్యతి పరిణయం సంపూర్ణంగాను చంద్రభట్ట సుబ్బన్న వ్రాయడమైనది.” యని యున్నది. దీనిలో తిథి మొదట ౫ గా వ్రాసి తరువాత ౩ గా దిద్దినట్లున్నది. తదియ యగుచో ఈ తేది క్రి. శ. 16-9-1619 కి సరిపోవును. పంచమి యగుచో క్రి. శ. 19-9-1799 కి సరిపోవును. ఇది తదియ యనియే నా యూహ. గ్రంథమును ఎత్తి వ్రాసికొన్న తేదియే 16-9-1619 A. D యగుచో గ్రంథకర్త ఇంతకు పూర్వదనుటలో సందేహము లేదు. చంద్రభట్ట ఈశ్వరప్ప కనీసము పదునారవ శతాబ్దము వాడగును. ఈ గ్రంథమును వ్రాసిన వ్రాయనకాడు కూడ చంద్రభట్ట వంశమువాడే : ఈతడు గ్రంథకర్తకు కొడుకో, మనుమడో, మునిమనుమడో కావలయును. ఇంతకు మిక్కిలి గ్రంథ కర్త దేశకాలములు తెలియరావు.

గ్రంథావతారికలో మొదటి యైదుశ్లోకములు ఇష్టదేవతాస్తోత్రాదికములు. వినాయక, శివ, సరస్వతీ, బాలకృష్ణ, గురుస్తోత్రము లీ శ్లోకములందు గలవు గురుస్తుతి చేయు శ్లోకమిట్లున్నది.

“సదాశివగురుం భజే నకలధీరనిత్యస్తుతం  
ద్విజాధిపతిసేవితం వివిధ వేదవక్త్రాంబుజమ్,  
స్ఫుటస్పటికమాలికాస్ఫురితకంబుకంతం సదా  
శ్రితప్రకరవాంఛితప్రబల దివ్యవస్తుప్రదమ్.” రీ

అటుతరువాత ౮ నుండి ౪౩ వరకున్న శ్లోకములలో తన వంశావ తారమును వర్ణించుకొన్నాడు. చంద్రభట్టవారి వంశక్రమ మీ లీరుగానున్నది.

శాండిల్య మౌని

1. చంద్రభట్టు

2. పాపయ

రామయ

౩. సదాశివుడు

నారాయణభట్టు

లింగభట్టు

కేశవభట్టు

(భార్య : గౌరి)

పార్వత్యా ముదయా నైవర్వతయుగం ద్వాభ్యాం నిజాభ్యాం గితి  
స్వామిత్యేనవిలోదయన్నివ సురైస్సాకం మఖాంశాదనః"

హిమవంతుడు మేనకను పెండ్లియాడుట, మైనాకజననము, జననము, నఖశిఖపర్యంతము పార్వతీవర్ణనము (12-28) ప్రథమ మున గలవు.

ద్వితీయసన్నాహమున నారదాగమనము. నారదుడు పార్వతిని వెడలుట, సూర్యాస్తమయ నిశా, తారకా, చంద్రోదయ, చంద్రాశవ, దయ, వర్ణనములును, పార్వతి తన చెలికత్తెలలో నాడుకొనుట, హిరామెను చూడవచ్చుట, పార్వతి తండ్రికి మొక్కుట, ఆతడు వెనీకేమి కావలయునో కోరుకొమ్మనుట, పార్వతి తనకేమియు వలరకత్తెలలో నాడుకొందు ననుట, హిమవంతుడు వెడలిపోవుట యను తములును గలవు. తపము సేయుటకై శివుడు హిమాద్రి కరుదెంచుట తీర్థమను తపోవన వర్ణనము, శివుని తపస్సు, ఇది తెలిసిన పార్వతి భద్రతీర్థాశ్రమముని సేవకై యనుజ్ఞ వేడుట, పార్వతి భద్రతీర్థాశ్రమః శివుని సేవించుట, దేవత లింద్రునికి తారకానురుని దుశ్చేష్టితము తెరిగి ఇంద్రుడు దేవతలలో బయలుదేరి బ్రహ్మలోకమునకేగి బ్రహ్మకు తారకా బాధతెరిగించుట, బ్రహ్మ శివుని తపమును దేవతలకెరిగించి పార్వతి పరిణయమైనచో కుమారుడు జన్మించి తారకానురుని పరిమార్చునని ఇంద్రుడు సకలదేవతలలో మన్మథుని కడకేతెంచి శివతపోభంగమునకొల్పుట, రతీదేవి మన్మథుని వారించుట, మన్మథుడు రతీదేవి చెత్రునిలో కలసి భద్రతీర్థమున ప్రవేశించుటలను కథలు గలది హిమవంతుని సన్నాహము. చతుర్థసన్నాహమున మన్మథుడు శివతపోభంగముచేయబ్బించి భస్మస్నానమును గడుగుట, రతీవిలాపము, శివుని పరము, పరిభ్రాత పార్వతి స్వగృహమునకేగి తలిదండ్రులను తపముచేతునని యనుజ్ఞ పార్వతీదేవి తపము, శివుడు కపటవలురూపమున పార్వతి కడకు సంభాషించుట, శివుడు సాక్షాత్కరించి పార్వతికి తన కోరికనెరింగి ఎవరి నివాసములకు వారు వెడలిపోవుటలను వృత్తాంతములు గలవు.

శివ పేరణమున సప్తర్షులరుంధతీసమేతులై హిమాలయమునకు వెండ్లిముచ్చటలు, ఋషులు సఫలమనోరధులై తిరిగిపోవుట, శివుని

పార్వ్యాభ్యా ముదయా స్తవర్యతయుగం ద్వాభ్యాం నిజాభ్యాం గిరి  
స్వామిత్యేనవిలోదయన్నివ సురైస్సౌకం మఖాంశాదనః"

I-1

హిమవంతుడు మేనకను పెండ్లియాడుట, మైనాకజననము, పార్వతీ  
జననము, నఖశిఖపర్యంతము పార్వతీవర్ణనము (12-28) ప్రథమసన్నాహ  
మున గలవు.

ద్వితీయసన్నాహమున నారదాగమనము. నారదుడు పార్వతిని దీపించి  
వెడలుట, సూర్యాస్తమయ నిశా, తారకా, చంద్రోదయ, చంద్రాశవ, సూర్యో  
దయ, వర్ణనములును, పార్వతి తన చెలికత్తెలతో నాడుకొనుట, హిమవంతు  
దామెను చూడవచ్చుట, పార్వతి తండ్రికి మొక్కుట, ఆతడు పార్వతిని  
నీకేమి కావలయునో కోరుకొమ్మనుట, పార్వతి తనకేమియు వలదని చెలి  
కత్తెలతో నాడుకొందు ననుట, హిమవంతుడు వెడలిపోవుట యను వృత్తాం  
తములును గలవు. తపము సేయుటకై శివుడు హిమాద్రి కరుదెంచుట, భద్ర  
తీర్థమున తపోవన వర్ణనము, శివుని తపస్సు, ఇది తెలిసిన పార్వతి తల్లిని  
భద్రతీర్థాశ్రమముని సేవకై యనుజ్ఞ వేడుట, పార్వతి భద్రతీర్థాశ్రమమున కేగి  
శివుని సేవించుట, దేవత లింద్రునికి తారకాసురుని దుశ్చేష్టితము తెలిగించుట,  
ఇంద్రుడు దేవతలతో బయలుదేరి బ్రహ్మలోకమున కేగి బ్రహ్మకు తారకాసురుని  
బాధతెలిగించుట, బ్రహ్మ శివుని తపమును దేవతలకెరిగించి పార్వతీశివుల  
పరిణయమైనచో కుమారుడు జన్మించి తారకాసురుని పరిమార్చునని చెప్పుట,  
ఇంద్రుడు సకలదేవతలతో మన్మథుని కడకేతెంచి శివతపోభంగమునకై పురి  
కొల్పుట, రతీదేవి మన్మథుని వారించుట, మన్మథుడు రతీదేవి వెంటరా  
చైత్రునితో కలసి భద్రతీర్థమున ప్రవేశించుటలను కథలు గలది తృతీయ  
సన్నాహము. చతుర్థసన్నాహమున మన్మథుడు శివతపోభంగముచేయ ప్రయ  
త్నించి భస్మసాత్కృతుడగుట, రతీవిలాపము, శివుని వరము, పరిభూత యగు  
పార్వతి స్వగృహమున కేగి తలిదండ్రులను తపముచేతునని యనుజ్ఞవేడుట,  
పార్వతీదేవి తపము, శివుడు కపటవటురూపమున పార్వతి కడకు వచ్చి  
సంభాషించుట, శివుడు సాక్షాత్కరించి పార్వతికి తన కోరిక నెరిగించుట,  
ఎవరి నివాసములకు వారు వెడలిపోవుటలను వృత్తాంతములు గలవు.

శివప్రేరణమున నప్తర్జులరుంధతీనమేతులై హిమాలయమునకు వచ్చుట,  
పెండ్లిముచ్చటలు, ఋషులు సఫలమనోరధులై తిరిగిపోవుట, శివుని పెండ్లి

సన్నాహము, బ్రహ్మవిష్ణాదినమస్తదేవతలు శివుని వివాహమునకు తరలి వచ్చుట, పార్వతీశివుల పరిణయము, వధూవరులు క్రిడాతల్పమును చేరుకొనుటలను, కథలు గలది పంచమసన్నాహము.

ఈశ్వరప్ప కాళిదాసవిరచితమారనంభవము నాదర్శముగా నిడుకొని పార్వతీ పరిణయచంపువును రచించినట్లున్నాడు. కాని కథలో నొకచోట చిన్న మార్చొకటి కలదు. కుమారనంభవములో ఇంద్రుడు తన మనమున మన్మథుని స్మరించినంతనే యాతడింద్రుని సన్నిధికి వచ్చినట్లుండ పార్వతీ పరిణయమున దేవేంద్రుడు స్వయముగా మన్మథనివాసమునకు పోయినట్లు కలదు.

ఈ చంపూకావ్యము కొంత ప్రాచీనమైనది కనుకను తరతరములుగా వ్రాయసకాండు చేసిన పొరపాటు లిందు చాల గలవు. కొన్నిచోట్ల పాణినీయ వ్యాకరణవిరుద్ధప్రయోగములు కూడ కలవు. ఇవి వ్రాయసకాండవలన నేర్పడినవో స్వయముగా కవికృతములో తెలియదు. “విపరాభ్యాం జేః” యను సూత్రమునకు పిరుద్దముగా ‘విజయతి’ యను పరస్మై పదరూపమును రెండుమూడు చోట్ల ప్రయోగించినాడు. రెండు మూడుచోట్ల యతిభ్రంశము లున్నవి. అవతారికలో తన వంశావతారమును వర్ణించుకొనునప్పుడు తన తాతగారి భార్య సుభద్రనుగూర్చి యిట్లు చెప్పినాడు.

“తస్య విశ్వవత్సేర్వార్యా రేజే కృష్ణార్పితాంతరా,

సుభద్రాఖ్యా సుభద్రేవ న నామ్నైవార్థలోపి సా” 23

నీతాచలస్యామి యగు జగన్నాథునికి నీరాజన మిచ్చునప్పుడు “సుభద్రా ప్రాణనాథాయ” యందురనియు సుభద్ర (భద్రకాదు) శ్రీకృష్ణుని ప్రియురాలనియు, ఈ విషయమున నేదో పొరపాటున్నదనియు షార్వమొకప్పు డేదో వత్రికలో ఆ యపాఠమును తొలగించి శ్లోకమును నవరించి ఎవరో వ్రాసినట్లు చదివితిని. కాని ఈశ్వరప్పవంటి పదునారవ శతాబ్దిపు సంస్కృత కవి కూడ సుభద్ర కృష్ణార్పితాంతర యనుట ఈ సంప్రదాయ మెంత ప్రాచీనమైనదో తెలియుచున్నది. ఈతప్పు క్రొత్తగా దొరలినది కాదన్నమాట.

ఈశ్వరప్ప కవిత్యము తెలియుటకై పార్వతీపరిణయమునుండి కొన్ని శ్లోకము లుదాహరించును.

పార్వతీదేవి పాదములు వర్ణించునప్పటి శ్లోక మిట్లున్నది.

“రాత్రో సుధాంశుపురేత్య విజృంభణం మే  
హంతీతి పవ్యతసుతాం ప్రతి సాధు జప్త్యా  
పద్మం తదీయచరణావతరం ప్రపద్య  
తత్సంజ్ఞయా విజయతే కిము నిత్యజృంభమ్”

I-13

ఆమె యూరువులను వర్ణించు గద్యమిది.

“తతస్తదీయ సుందరతరోరుయుగళ మిభకరరంభాస్తంభప్రముఖే  
ష్యఖండకంఠూలత్వ పలాశకాండ ద్రోణామూల విశ్లేషాది దోషానాపాద్య  
స్వనైవ (న్యతవవ?) పరస్పరసాదృశ్య మలభత.” I-16

పై గద్యమునకును వసుచరిత్రమునందలి “సతి యూరుద్యుతిః జెందఁ  
బూని” యను పద్యమునకును (II-37) గల పోలిక గమనింపదగినది.

రాగిడి, ముత్యాలనరములు మున్నగు భూషణముల నలంకృతమైన  
పార్వతీదేవి కేశపాశమును, ఆమె ముఖమును వర్ణించు శ్లోకముతో ప్రథమ  
సన్నాహము ముగిసినది.

“శ్రీ వాలపాశ్యాంచిత మద్యదేశో ముక్తాసరాలంకృత కేశపాశః,  
తస్యాశ్చకాశే కిల పూర్ణచంద్ర మద్యం వియత్రాక వేష్టితం వా”

I-28

శుక్రోదయమును వర్ణించు శ్లోక మీ తీరుగా నున్నది.

“చంద్రప్రియో విశతి సంగమకాంక్షయేతి

రాత్రిత్రీయా గగననర్మగృహే ప్రదృబ్ధః,

అనోన్యగాత్రపరిలేపనగంధపూర్ణః

శుక్రాభిరానచషకో విరరాజ శుక్లః”

II-20

మన్మథుడు తన ఇంటికి వచ్చిన ఇంద్రునిజూచి సంతోషముతో నిట్లనును.

“రాజన్నీరజనుర్యధైవ వికచే దాదిత్యపీఞ్జావశా

ద్వర్షాభ్రన్యవిలోకనాద్యుజ(గ)భుగ్గాత్రం యదా గోత్రభిత్,

తద్యన్మానసమద్య మామకమపి త్వద్దర్శనాద్యల్లభా

చ్చక్రస్తోత్రమహం న కర్తుమధునా సంక్రందనాఖండల”

III-37

పార్వతీదేవి తపము చేయనిశ్చయించినప్పు డామె తలిదండ్రు లిట్లు  
మందలించుదు.

పంచాగ్ని మధ్యాదితపః ప్రయత్నః సంచారణం చ క్వ వనప్రదేశే,  
కించ క్వబాలే తరుణప్రసూనచంచన్మృదుత్వం తవగాత్రమత్ర." IV-20

పార్వతి తపమును పరీక్షింపవచ్చిన పరమశివుడు కుహనావటురూప  
మున శివునుపాలించుచును. పార్వతికి వైముఖ్యము గలిగించుటకై యాత  
డిట్లనును.

“జానామి జానామి తవానుభావం

జాగర్తి జాగర్తి తదష్టమురౌ,

భావస్తదాపి ప్రచరాన్ గుణాం స్తాం

తత్సన్నివిష్టాన్వికృతాన్ ప్రవక్ష్యే.”

IV-34

“కాలకూటాశనో వాయుభుగ్భూషణః

క్రూరశుండాలచర్మాంశుకో యచకః,

ప్రేతకాంతారసంచారణే తత్పరః

కిం వృతస్స త్వయా భీకరశ్చేష్టయా.”

IV-35

“మాలికారుపకాపాలికాశీధర

శ్శోభనీ ముఖ్య దుష్పాశికాభీష్టరః

అంగరాగీధవద్భూతిక శ్శూలికః

కిం వృతస్స త్వయా భీకరశ్చేష్టయా.”

IV-36

పెండ్లికొడుకైన శివుని వర్ణన మిట్లున్నది.

“జటాజూటాశ్శంభోస్సపది హరిలోష్ఠీషవననం

సుంధాంశుస్తత్రత్యః ప్రభవతి మహాభాషికమపి,

గలాలంబా ముక్తావళిరురగరాజస్సహ మణిః

కరాదిస్సా న్నర్యాః కటకముఖభూషామహితః.”

V-32

ఈ కావ్యము చిట్టచివర శ్లోకమున పార్వతీపరమేశ్వరుల రహఃకేః  
వర్ణింపబడినది.

“కల్యాణప్రదయో నైయోస్త్రిజగతామాస్వాదితామూల్యత

త్రాంబూలాదిపదార్థయోః కృతబహిష్ఠాతవ్యవాయాన్యయోః,

పర్యాయాత్కుసుమేషు వశ్యమనసౌ రంతర్వ్యవాయాన్యయోః

రచ్చిన్నాత్మ (మద్యేశ్వర) త్రిభువనం మోదం ప్రపేదే తదః.”

V-41

(సాహితీ, నవంబరు 1962)

# భారతదేశ రాజకీయ చరిత్ర

## భద్రాచలం

శ్రీరామచంద్రుడు తెలుగు ప్రజానీకానికి బాగా మనసుకెక్కిన దేశం తెలుగువారిలో చాలామంది శ్రీరామచంద్రుణ్ణి లేక అతని భక్తుడైన అంజయణ్ణి కొలిచేవారు. రామాయణీయతల గల కావ్యాల నంకి కూడా తెలుగు సాహిత్యంలో ఎక్కువపాటే పంచుకొన్నది. శిష్టులేకాక జానపదులు పాడుకొనే పాటలకూడా రామాయణానికి సంబంధించినవి సూర్యకాల ఉన్నవి త్యాగరాజు, గోపరాజుల వంటి శ్రీరామ భక్తుల మూలంగా కర్ణాట సంగీతంకూడా పునీతమైంది గీర్వాణభాషలో రచన చేయగల్గిన తెలుగువాళ్ళ దాదాపు 50 రామాయణాలు సంస్కృతంలో వ్రాసినారు వీటిలో చాలాభాగం అమృతీతం.

తెలుగు దేశంలో ఉన్న శ్రీరామక్షేత్రాలలో భద్రాచలం గొప్పది సీతారామలష్టణులు ఆరణ్యవాసం చేసినప్పుడు గోదావరీతీరాన ఈ పుణ్య భూమిలోనే సంచరించినారని మనవాళ్ళ నమ్మకం. తెలుగులోను, సంస్కృతంలోను భద్రాచల మాహాత్మ్యాన్ని తెలిపే గ్రంథాలున్నాయి. రామదాస అనే బిరుదు పొందిన కంచెర్ల గోపరాజుగారి కీర్తనలు హరిదాసుల పుణ్యాంశ తెలుగుదేశం నాలుగుమూలలా వ్యాపించినాయి. ఈ భద్రాచల శ్రీరామ చంద్రుని మీద సంస్కృతంలో కూడా అనేకకావ్యాలు చమ్పూకావ్యాల స్తోత్రాలు ఉన్నవి. ఐతే ఇందులో అధికభాగం తాళపత్రాల్లో మూలుగుతున్నవి. వీటిని వెలుగులోనికి తెవటానికి మళ్ళీ ఏ రామదాసో బందిఖానా బాధలు పడవలే కాబోలు. ఈ ప్లవంగ శ్రీరామనవమి సందర్భంగా భద్రాచల స్వామి పేర ఉన్న భద్రగిరి చమ్పూకావ్యాన్ని ఆంధ్రలోకానికి పరిచయం చేయటమే ప్రకృతం నా కర్తవ్యం.

భద్రాచల షేత్రమహిమనూ, అక్కడ జరిగే చైత్రోత్సవాన్నీ విపులంగా వర్ణించటానికి పుట్టిందీ కావ్యం. దీని రచయిత రామాచార్యులు. రచయిత తండ్రి పేరు వేంకటాచార్యులు, తాత పేరు రామాచార్యులు. ఈయన ఏ ఊరివాడో, ఏ కాలంవాడో ఇదమితంగా చెప్పటానికి వీలులేదు. ఇంటి పేరు కూడా తెలియదు. బహుశః ఈతడు 17-18 శతాబ్దాల వాడై ఉంటాడనీ, ఆ ప్రాంతానికి పాలకులు పాల్యంవ జమీందారులైన అశ్వారావుల అస్థానానికి సంబంధించినవాడై ఉంటాడనీ ఊహిస్తున్నాను. కావ్యాంతంలో కవి తన తండ్రి తాతలను గూర్చి, తననుగూర్చి ఇట్లా చెప్పుకున్నాడు.

“భారద్వాజ కులార్జవమృతకర శ్రీరామవర్యస్య యః  
పౌత్రో వేంకట (దేశికస్య మహతః) పుత్రశ్చ తేనాదరాత్,  
రామాఖ్యేన మనీషిణా వి(రచితే చంపూ ప్రబంధే మహాన్)  
(భద్రాద్రిశ) మహోత్సవామృతయతే భాగోద్వితీయోభవత్.”

రచయితను గూర్చిన వివరాలు ఇంతకంటే ఎక్కువ ఏమీ తెలియవు.

ఈ చమ్పూవు రెండు భాగాలుగా ఉన్నది. మొదటి భాగానికి ధ్వజాధి రోహణ వర్ణనమని పేరు. రెండవ భాగానికి ఏ పేరుండేదో? చివరి గద్యమున్న కమ్మ విరిగి పోయింది కనుక ఆ పేరు తెలువదు.

ఈ కావ్య ప్రారంభశ్లోకం ఇట్లా ఉన్నది :

శ్రీమదృద్రనగాదిరాజ విలస త్సౌరాగ్ర భాగోజ్జ్వల  
జ్వాలాభీల మవక్ర విక్రమ మహం చక్రేశ్వరం సశ్వరమ్,  
చేతుం బంధ మబింధనాగ్ని శమదం దుర్వారగర్వాధిక  
క్రవ్యాద షరీరా షతషతరుహై న్యః ప్రశస్యం స్తువే.

మొదటి భాగములో భద్రాచల మాహాత్మ్యం అక్కడి ఉత్సవాలు మొదలైనవి వర్ణింపబడ్డాయి. సాయంకాలం జరిగే ధ్వజారోహణ వర్ణనంలో ఈ భాగం సమాప్తమౌతుంది. రెండో భాగం మరునాడు ఉదయం అక్కడ జరిగే తిరునాళ్ళు, వీథులు, యాత్రికులు, ఉత్సవాలను వర్ణించటానికి ఉద్దేశించింది. దీనిలో చమ్పూకావ్యం లక్షణాలు వీధి లక్షణాలు కలసి ఉన్నాయి. ఇందులో ప్రధాన పాత్రలు ఇద్దరు. శ్రీరంగంనుండి భద్రాచలంలో జరిగే ఉత్సవాలు



చూడటానికి వచ్చిన పద్మాక్షుడు తన ప్రియురాలు విబోకవతి. వర్ణనలు చాలా భాగం పద్మాక్షుని నోటినుండి వస్తవి. మధ్యమధ్యన సంభాషణలు కూడా ఉన్నవి. ఈ రెండుపాత్రల గూర్చి ప్రారంభంలో ఈ శ్లోకం ఉన్నది.

“చైత్రోత్సవం దాశరథే ర్విలోకితుం  
భద్రాద్రి ధామ్న స్తరుజీనమాగతౌ,  
పద్మా(క్ష) విబోకవతీ నమాఖ్యయా  
ప్రఖ్యాం గతౌ కౌచన రంగవాసినౌ”

ఈ కావ్యం కాకతీయులనాటి ఓరుగల్లును వర్ణించే క్రీడాభిరామాన్ని తలపిస్తుంది.

పద్మాక్షుడు తన ప్రియురాలు విబోకవతిలో కలిసి స్నానంచేసి ఆలయంవైపు నడుస్తాడు. ఆలయ గోపురాలకు దూరం నుండే జిల్లా నమస్కరిస్తాడు.

కనకకలశరాజ శ్రీపరీక్షాం విధాతుం  
విపులగగనశాఖోల్లేఖనే నోన్న తేభ్యః,  
సతతరతినహనాం సాధుపారావతానాం  
విహరణశరణేభ్యో గోపురేభ్యో నమోస్తు.

అక్కడినుంచి కొంచెం ముందుకు నడువగానే గోదావరి కనబడుతుంది.

ఆ ఉభయులూ గోదావరికి నమస్కరించి వర్ణిస్తారు. గోదావరీ వర్ణనం చేసే శ్లోకాల్లో ఒకటి.

పులినజమనరమ్యా చక్రవాక స్తనీయం  
తరళతర తరంగ ప్రోచ్ఛలన్మధ్యరేఖా,  
సరిదిహ చపలాక్షీ స్వచ్ఛ డిందీరహసా  
విహగకుల నివారైర్నా శుభం వృచ్ఛతీవ.

భద్రగిరిని వర్ణించే శ్లోకాల్లో ఒకటి

శ్రీ భద్రతైలం సుకృతైకమూలం  
భజేసు వేళం జలధౌమనీలం,

శ్రీయోవికాలం విలసద్రసాలం  
(శ్రీ)రాసుకూలం శ్రీతదేవజాలం.

ముఖమంటపానికివచ్చిన తర్వాత పద్మాక్షుడు శ్రీరామచంద్రమూర్తిని ఇట్లా స్తుతిస్తాడు.

నమో స్వసుర వైరిణి జనకభూమనోహరిణి  
హృదంతరవిహారిణి మతిమతాం సుధాహారిణి,  
శ్రీరావనవిచారిణి శ్రుతివనాం(త సంచా)రిణి  
సదా సుకృతకారిణి దశరథాత్మజా కారిణి.

అటుతరువాత అక్కడకి పచ్చిన దేవతలు వారు జరిపే పూజా విధానాలు అన్నీ విపులంగా వర్ణించబడ్డాయి.

మొదటిభాగం చివరిశ్లోకం ఇట్లా ఉన్నది :

శ్రీకంఠఃకమలాననశ్చ భగవాన్ పృథ్వీనబో దేవతే  
శక్రస్సప్రమహర్షయ స్సురగురుర్భాస్వాన్ కళానాం నిధిః,  
నక్షత్రాణి కులాచలాశ్చ సకలా ఆశాశ్చ దిక్పాలకై  
స్సాకం భూమి సుతావతేః స్థిరతరం శంసంత్యమే మంగళమ్.

అటుతరువాత బిబ్బోకవతిలో పద్మాక్షుడు తన విడిదికి వెళ్ళిపోతాడు.

మరునాటి ఉదయవర్ణనలో రెండవభాగం ప్రారంభం జౌతుంది. ఇద్దరూ కలిసి వివణివీధులు తిరుగుతారు. ఒక వివణిలో కస్తూరి కొనవచ్చిన ఒక శ్రీ, అమ్మే బేహారి ఇద్దరూ (తుమ్మెదమూలంగా) ఏ విరంగా భ్రమ పడుతారో వర్ణించే చక్కని శ్లోకం ఒకటి ఉంది.

కస్తూరీమోదలోభా దధిగతమచలం నిస్తులాయాం తులాయాం  
కస్తూరీ(తి) ద్విరేథం (వ)ణిగభితులయన్ ప్రస్తుతానాం క్రయాయ,  
అస్తోకం పాణిపద్మే నగరఘృగదృశాం న్యస్తవాన్ తేన పక్షే  
విస్తీర్ణోఽస్థిన మూలాత్రదను పురజ(నా) హస్తతాళం పృ(చ)త్రుః

ఇట్లా వీధుల్లో తిరుగుతుంటే పద్మాక్షునికి తన గ్రామంవాడు ఎన్నో వండ్లక్రిందట ఉత్తరదేశానికి దనమూ కీర్తి ఆర్జించటానికి వెళ్ళిపోయినవాడు

విశ్వేశ్వరభట్టు అనే పాఠశ్రీహతుడు కనిపిస్తాడు. ఉత్తరదేశమంతా దిగ్విజయం చేసివస్తున్న ఆవిశ్వేశ్వరభట్టు తాను విన్నవీ కన్నవీ తానుచేసిన ఘనకార్యాలు మిత్రునికి చెప్పుతాడు.

సీతారాములను కల్యాణానికి ముందు అలంకరించే ఘట్టం చాలా విపులంగా సాగింది.

సీతమ్మచారి అలంకారం ఇట్లా ప్రారంభమైంది.

“కలశజలధికన్యాం సర్వలోకైకమాన్యాం  
జనకయజనజన్యాం వాంఛితానాం వదాన్యాం,  
హృతనత జనదైన్యాం రాఘవేందోరనన్యా  
మలమకురుత ధన్యా మాశివర్గోఘళూన్యామ్.

“కాంచీగుణేన కలకింకిణీకేన సింధు  
కాంచీ నుతా కటిరటి గ్రధితా కయాచిత్,  
పంచాస్త్రకాయుకగుణ ప్రవరేణ రామ  
పంచాననన్య విజయోద్యమగాలి నేవ”

అటుతరువాత సీతారాముల కల్యాణం వర్ణింపబడింది. ఆ కల్యాణానికి నానాదేశాల ప్రజలూ పాలకులూ వస్తారు. అందులో పాల్గొంచ జమీందారులైన అశ్వారావుల వర్ణనం ప్రత్యేకంగా సాగింది. కనుకనే ఈ కవి అశ్వారావుల ఆస్థానియై ఉంటాడని ఊహిస్తున్నాను.

“శ్రీమద్విర్యసుభిన్నదా సుమనసా మానందనందాయకో  
రుష్యన్ పంకజసంగమం ప్రతిడినం చేత్రారివర్గశ్రియామ్,  
నిత్యం సత్పథసంచరః కువలయోల్లాసాధివాసోదయ  
(సోస్తి సా)వశ్యమహీశ్వరో విజయతే వశ్యాయ తానుర్యథా.”

“అశ్వినేయోజ్జ్వలో హ్యశ్వరాయ వ్రభు  
శ్యాశ్వతీం సంపదం విశ్వతః వృష్టతః,  
అశ్వవాప్తం తదా విశ్వనన్ భూనుతా  
దీశ్వరం చామరం శశ్వదా ధూనతే.”

“శ్వేతం చత్రం త్వశ్యభూపానుజేన  
స్పృతం దద్రే రాఘవస్యోపరిష్ఠాత్,  
భూతం రాకా రాజబింబేన ముక్తా  
న్యూతం తారరాజి సంవేష్టితేన”

సీతారాములు తలంబ్రాలు పోసుకొనే ఘట్టం ఇది:

“సువర్ణశోభనాక్షతానిమో నభేల మజ్జతాః  
కరాంబుజద్యయేన తౌ సదాశ్రితావన్నోన్నతౌ,  
వధూవరౌ ప్రవర్ణత స్తదాముదా నమర్ణతః  
వరన్వరస్య మూర్ధని ప్రసూనగంధవర్ధినీ”

“ముక్తా విదేహతనయాంజలి శక్తికాంత  
ర్ముక్తా రఘుక్షితివరస్య సదుత్తమాంగే,  
సక్తాన్వమస్త తనుమ ప్రబభుర్వికాసో  
ద్యుక్తాః ప్రసూననికరా ఇవ పారిజాతే”

అటుతరువార రథోత్సవాదులు కూడ విపులంగా వర్ణింపబడినవి.

రాత్రి కాగానే సీతారామలక్ష్మణులు అలయప్రవేశం చేస్తారు.

“దక్షిణః పరమపాయ శిక్షణే  
లక్ష్మణశ్చ నృపలక్షణాన్విత  
పక్షివాహనవతో న్యదక్షిణం  
పక్షమావ్య ముదితో రరక్ష నః”

తెల్లవారి లేచి మళ్ళా ఆ యిద్దరు పురావలోకనానికి వెళ్తారు. ఆ భద్రపురి వర్ణనం యిది.

“విచిత్ర రమ్యోచ్చ పతాకమాలినీం  
సుధావిధేతోన్నత సౌధశాలినీం,  
దృశాం ముదం భద్రపురీం విధాయినీం  
దదర్శ తాం (సౌర) పురాతిశాయినీం”

సీతారాముల రథోత్సవాన్ని చూడవచ్చిన పల్లెటనం వర్ణనమిది.

“అంతశ్చంచలపీఠర స్తనయుగం త్వానాభిబద్ధోల్లల  
య్యూర్పాసా హృది సంధితాంజ లిపుటా స్సీసాదిభూషావహాః,

స్కందారూఢశిశుప్రజాః పశుసమా గ్రామ్యోచ్చ భాషాజుష  
స్నేవంతే విరు మాదరాత్పరమిమా వల్లీవధూటీజనాః”

రథోత్పవర్ణనంలో కొన్నిచోట్ల ఉపయుక్తమైన వివిధవృత్తాలపేర్లు కూడా పేర్కొన్నారు కవి.

“సోయం రాఘవనందనోభిలజనా నానందయన్ న్యందనే  
భక్తైర్భాగవతైర్నిషేవితతనుః శ్రాజానుజాభ్యాం యుతః,  
అస్తే నిస్తుల నూత్నరత్న రుచిర శ్రీమాలికాం దోలికాం  
యశ్చక్రే సమరే పురాసురమృగాన్ శార్దూల విక్రీడితం.”

“అనుపమమణిభూషణాంచితా భా  
న్మనుకులనాథవధూరథోపరిస్థా,  
దనుజరిపునుతాను తాపకృచ్ర  
స్తనుతరకల్పలతేవ పుష్పితాగ్రా.

ఈ విధంగా ఐదు దినాలు జరిగే సీతారాముల కల్యాణోత్సవాలు కవి విపులంగా వర్ణించినాడు.

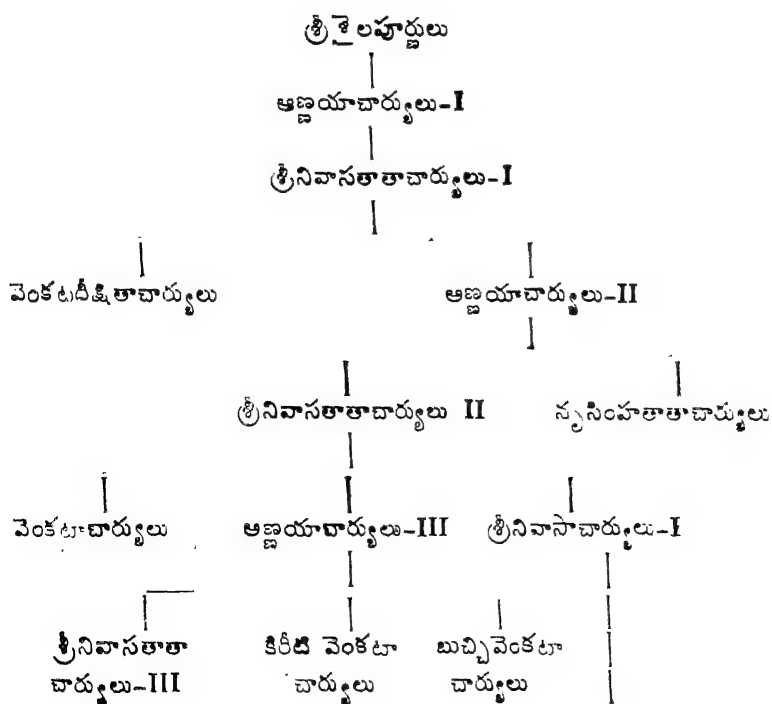
నేనుమాత్రం ఇంతవరకూ ఆ భద్రాచల సీతారాముల కల్యాణోత్సవాలు చూడలేదు. అవి ఇప్పటికీ ఇట్లాగే జరుగుతున్నాయో లేదో తెలువదు. ఈ రామాచార్యుల భద్రగిరి చమ్పూప్రబంధం చదివి భద్రాచలంలో జరిగే ఉత్సవాలను మనోదర్శనంలో దర్శిస్తున్నాను. ఆ రామచంద్రమూర్తి తలుచుకుంటే ఈ రామాచార్యుల కావ్యం వెలుగులోనికి రాదా? అక్కడికి పోలేని నావంటి వారు మరికొందరైనా దీన్ని చదివి ఆనందిస్తారు కదా!

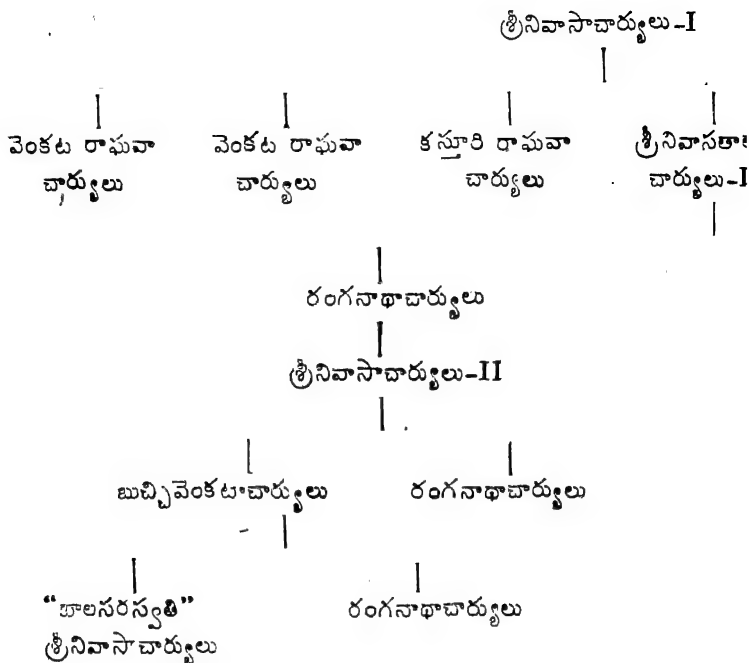
(ఆంధ్రజనత 19-4-1967)

# ‘బ-లసరస్వతి’ తిరుమలబుక్క-పట్టణం

## శ్రీనివాస-బ-ర్యులు

శ్రీశైలపూర్ణు లాదిగా తిరుమలబుక్క-పట్టణం వారి వంశము కవనవైభవమునకును, పాండిత్యప్రకర్షకును, పేతెన్నికగన్నది. ఈ వంశమువారి ముద్రితాముద్రితగ్రంథములు బంధ కెత్తవచ్చును. వీరి వంశవృక్ష మీవిధముగా నున్నది.





వైవంశవృక్షమున కట్టకడపట పేర్కొనబడిన బాలసరస్వతి శ్రీనివాసాచార్యులవారి సాహిత్యసమీక్షయే ప్రకృతము నా యుద్దేశము. తిరుమలబుక్కపట్టణంవారి తొలినివాసము కడపమండలమందలి బుక్కపట్టణము. రెండ శ్రీనివాసాతాచార్యుల ద్వితీయపుత్రులైన మూడవ అజ్ఞియాచార్యులవారున తృతీయపుత్రులైన శ్రీనివాసాచార్యులవారును సురపురము సంస్థానాధీశ్వరులైన సామినాయకుని [1752—1773] ఆహ్వానమును పురస్కరింపకొని రాగురువులైన సురపురమున స్థిరపడిరి.<sup>1</sup> ఆ యిరువురు సోదరుల చరిత్ర మొయద్యుతగ్రంథము. వారి రచనములు పరశ్శతములు.<sup>2</sup> ఈ అజ్ఞియాచార్యులవారి కుమారులు, వారి సోదరులైన శ్రీనివాసాచార్యులవారి శిష్యులు నైన కిరీ

1. Surapuram Chiefs & Sanskrit Writers : Prof V. Raghavan, Journal of the Andhra Historical Research Society, Vol. XIII April 1941.

2 గోలకొండ కవుల సంచిక. పుట 394.

వెంకటాచార్యులవారి సాహిత్య జీవితము మరియును అద్భుతావహము. శ్రీనాథకవి సార్వభౌమని సాహిత్య జైత్రయాత్రలట్లు కిరీటీ వెంకటాచార్యులవారి సాహిత్య జైత్రయాత్రలు కవిపండితులకు గగర్పాటు కలిగించునవి. కిరీటీ వెంకటాచార్యులవారి చిన్నయనగారైన శ్రీనివాసాచార్యులవారు నిగమాంతదేశికుల యప రావతార మందురు. వారి మనుమని మనిమనుమలే బాలసరస్వతి, తర్కశీర్ష, మంటాళశ్లోకకవి బిరుద విభాజి శ్రీనివాసాచార్యులవారు [1862—1920]. వీరు శేషమాంబా బుచ్చివెంకటాచార్యులను పుణ్యదంపతులకు పాలమూరు మండల వందలి ఆత్మకూరు సంస్థానమున జన్మించిరి. సురపురమున స్థిరపడిననాటి నుండియు ఈ వంశమువారికి గద్యాం, వనపర్తి ఆత్మకూరు, జుట్టపోలు సంస్థానములు విహారభూములైనవి. ఆటతరువాత క్రమముగా వీరిలో కొందరు ఆత్మకూరు సంస్థానమున స్థిరపడిరి.

పూవు పుట్టగనే పరిమళించునట్లు కై శవమునుండియే శ్రీనివాసాచార్యుల ప్రతిభావిలాసములు గుఱాళించినవి.

ఏకాదశవర్షప్రాయము వరకే శ్రీనివాసాచార్యులు తమతండ్రిగారికడ సాహిత్యము, అలంకారగ్రంథములు ముగించిరి. ఆనాటికే సంస్కృతాంధ్రము లందు కవిత్వ మట్లుట ప్రారంభించిరి. పదునారవయేట తర్కశాస్త్ర మభ్యసించుటకై మైసూరుకు పోయిరి. మైసూరు ఆస్థానకవిపండితుల కి బాలకవి ప్రతిభ యెప్పుర మనిపించినది. మైసూరు మహారాజులైన చామరాజేంద్రులు శ్రీనివాసాచార్యులకు 'బాల సరస్వతి' బిరుద మిచ్చి సత్కరించిరి. పరకాల మతాధీశ్వరులును రాజగురువులును నైన శ్రీరంగనాథబ్రహ్మతంత్ర పరకాల స్వామివారికడ శ్రీనివాసాచార్యులవారు తర్కవేదాంతము లభ్యసించిరి. సజ్జయం తాతాచార్యులవారికడ వివిధప్రాకృతములు నేర్చిరి. చామరాజేంద్రులవారి తని ప్రతిభాపాండిత్యముల కలరి కాశీ నవద్వీపములం దున్నతవిద్య గడించుటకై యుపకారవేతన మిచ్చిరి. శ్రీనివాసాచార్యులవారు కాశీలో అద్వైత వేదాంతమును స్వామిశాస్త్రిగారి యొద్దను, న్యాయశాస్త్రక్రొడమును, జాగదీశిని కై లాసవంధ్రశిరోమణి భట్టాచార్యులవారియొద్దను చదివిరి ఆటతరువాత నవ ద్వీపమునకు పోయి మీమాంసా శాస్త్రము నాపోశనము పట్టిరి. నవద్వీపపండిత మండలివా రాయనకు 1889 లో 'తర్కశీర్ష' బిరుద మిచ్చిరి. ఈ విధముగా



సమస్తశాస్త్రములు నేర్చి, కవిత్వపటుత్వమునను శాస్త్రసిద్ధాంతరద్ధాంతములందును తమకు సాటివారు లేరనిపించుకొని తమమాతృదేశమునకు బయలుదేరిన శ్రీనివాసాచార్యులవారు మార్గమున దగిలిన ఉత్తరాది సంస్థానములు చూచి యచటి పండితులతో వాదములందు గెలిచి సమస్తభారత సాహిత్య జైత్రయాత్ర చేసిరి. దర్బంగా, జోధ్‌పూర్, బుందీరతియా, గ్వాలియర్, కోహంజీర్, ఇందూరు, ధారానగర్, జమ్మూకాశ్మీరభూపతు లా సరస్వతీ యపరావతారమునకు వెలలెని కానుక లిచ్చి తమ పేరొలగములందు నమ్రశిరస్కులై యభినందించి యభిమానించిరి.

శ్రీనివాసాచార్యులవారు గంటకు నూరుశ్లోకము లవలీలగా చెప్పెడువారు. అందుకే వారికి 'ఘంటా శతశ్లోకకవి'యను సార్థకమైన బిరుదము లభించినది. వారి యవధానములు సమకాలికపండితులను, విద్యావేత్తలను, ఉన్నతాధికారులను, సంస్థానాధీశ్వరులను ఆశ్చర్యసాగరమున నోలలాడించినవి. వారు బళ్ళారి-కడప, పెనుగొండ, తాడిపత్రి, మద్రాసు, బరగానపల్లి మొదలైన చోట్ల అనేకావధానము లొనర్చి కీర్తితో పాటు ధనకనకవస్త్రవాహనములు పుష్కలముగా సంపాదించుకొనిరి. ఈ విధముగా శ్రీనివాసాచార్యులవారు దేశమంతయు తిరిగి తమసాహిత్య జైత్రయాత్రలు ముగించుకొని జన్మస్థలమైన ఆత్మకూరులో స్థిరముగా నుండిపోయిరి. ఆత్మకూరు సంస్థానాధీశ్వరులు ఆచార్యులవారిని తమ ఆస్థానమందు ప్రధానవిద్వాంసులుగా నుంచుకొని అనేకాగ్రహరము లిచ్చిరి. శ్రీనివాసాచార్యులవారు కవిపండితులుగా తాము సన్మానము నందుటతో తృప్తి పడలేదు. బ్రహ్మమృతవర్షిణి యను నొకసంస్థను నెలకొల్పి ప్రతివత్సరము వేదపండితుల నాహ్వానించి తమ సౌంతర్యముతో సన్మానించుచుండిరి.

ఒకప్పుడు తిరుపతివేంకటకవులు ఆత్మకూరు సంస్థానమునకు పోయి తదాస్థానవిద్వాంసులును ధర్మాధికారులు నైన శ్రీనివాసాచార్యులతో తలపడి శాస్త్రవాదమున నోడిపోయిరి. తిరుపతి వేంకటకవులు తెలుగులో గొప్పకవులే యైనను సంస్కృతమున నాశుకవిత్వము చెప్పటయందును, సమస్త శాస్త్ర వైదుష్యమునను శ్రీనివాసాచార్యులవారే మిన్నలు. ఆ వాస్తవ మెరుగనివారు

4. 31-3-1903 నాటి "రాజహంస" పత్రికలోను, 6-4-1903 నాటి 'మద్రాస్‌మేల్' పత్రికలోను ఈయవధాన కార్యక్రమము విపులముగా ప్రకటితమైనది.

కొందరు ఇటీవల పత్రికలందును గ్రంథములందును శ్రీనివాసాచార్యులవారే పరాభూతులైనట్లు వ్రాయుట సత్యదూరము. నాటి విశేషము తెరిగినవారు కొందరిప్పటికిని తెలంగాణమున గలరు. బాలసరస్వతుల మనుమలు శ్రీమాన్ శవి తార్కికసింహాచార్యులవారివలనను, తిరుపతి వేంకటకవులకు గద్వాలలో నాతిథ్యమొసగిన మహాపండితులు శ్రీగుండేరావుహర్మారేగారివలనను జిజ్ఞాసువులైనవారు సత్య మారయవచ్చును.

బాలసరస్వతి శ్రీనివాసాచార్యులవారి ముద్రితముద్రితగ్రంథములు పెక్కు లున్నవి. 1. నంజరాజచంపూః, 2. దుర్మదనిర్మథనమ్, 3. జాంబవతి పరిణయమ్, 4. తత్త్వమార్తాంధ్ర ప్రభామండలమ్, 5. రాజశేఖరచరితమ్, 6. సురపుర వేంకటగురు చరితమ్ 7. శతమంటావధానమ్, 8. శ్రీనివాస విలాసః 9. వీరశైవశిరస్తాదనమ్, 10. దుర్విగ్రహనిగ్రహమ్, 11. కిరీటి వెంకటాచార్య విజయవైజయస్తీ, 12. రాజవంశరత్నావళి, 13. లక్ష్మీసరస్వతి దండకమ్, 14. విష్ణుస్తుతివ్యాఖ్యా, 15. రహస్యత్రయసారార్థః, 16. గంగా స్తుతిః. 17. ఆంగ్లేయ జర్మనీ యుద్ధవివరణమ్, 18. ప్రపత్తిపదవీ, 19. హయగ్రీవపంచాశత్, 20. నరకేసరిస్తుతిః, 21. దశావతారస్తోత్రమ్, 22. విజయదశమీనిర్ణయః మొదలైనవి వారి సంస్కృతరచనములు.

పై కృతులలో నేడవరైన శతమంటావధానమ్ అనునది శ్రీనివాసాచార్యులవారు కడప, ప్రొద్దుటూరు, బళ్లారి, మద్రాసు నగరములం దవధానములు చేసినప్పుడు చెప్పిన శ్లోకములు గల చిన్న సంకలనము. దీనిని సుప్రసిద్ధ ఆయుర్వేదవైద్యులు పండిత డి. గోపాలాచార్యులుగారు ప్రకటించిరి.<sup>5</sup> అవధాన పద్యములతోపాటు ఏడవ ఎడ్వర్డు పట్టాభిషేక సందర్భమున చెప్పిన 23 శ్లోకములును, భవానీసంగమేశ్వరస్తుతియు దీనిలో నున్నవి. శ్రీనివాసాచార్యులవారు విశిష్టాద్వైతులైనను, శైవభక్తులు కొందరు శివునిపై స్తోత్రరూపమైన శ్లోకములు చెప్పవలసినదిగా కోరినపుడు వా రిభవానీసంగమేశ్వరస్తుతిని చెప్పిరి. ఇది వారి సహృదయతకు తార్కాణము. ఈ స్తుతినుండి మచ్చునకుగా మూడు పద్యములు

‘స్రవస్తీమాభ్యాం వలయితనిశాంతం కిమపి త  
త్రృశాంతం జ్యోతిర్నః ప్రథయతు శశాంకార్థమకుటమ్,

3. ఆనందముద్రణాలయము. మద్రాసు. 1903.

నిదానం లోకానాం నిరవధిచిదానంద హరీం  
దదానం భక్తానాం శమధనహృదానందనచణమ్.'

'సురాసురశిరస్తటిమకుటచుమ్మిపాదామ్ముజం  
చరాచరకుటుమ్మినం శమధనాశయాలమ్మనమ్,  
ధరాధరకుమారికా స్మరవిలాసలోలాశయం  
జనాస్తుపానభాస్వరం భజత సంగమాధీశ్వరమ్.'

'అరాశచలకు న్తలం పరమరాశయనామంచితం  
ప్రవాళమృదులాధరం సితకరాధికాస్యప్రభమ్,  
స్మరామి పురవైరిణః కమపి నిత్యనేత్రోత్సవమ్.'

మద్రాసు అవధానసందర్భమున శ్రీనివాసాచార్యులవారు వివిధప్రాకృతములలో నాశువుగా చెప్పిన పద్యములును ఇందులో కలవు. ఇంతకుపూర్వము పేర్కొన్న వారిరచనములందు 19, 20 సంఖ్యలు గల హయగ్రీవపంచాశత్, నరకేసరిస్తుతిః అనునవికూడ ప్రాకృతమున రచించినవే.

శ్రీనివాసాచార్యులవారి రచనములందు పదునొకండవదిగా పేర్కొన్న "కిరీటి వెంకటాచార్య విజయవైజయస్తీ" నాటక మముద్రితము. దీనిప్రతి యొకటి నాచెంత నున్నది. ఇది యేనిమిధంకముల నాటకము. దీనిలో మూడవ అణ్ణయాచార్యులవారి కుమారులున, సురపుర సంస్థానధీశ్వరులైన వెంకటప్ప నాయకుని [1773-1802] యాస్థానకవులు రాజగురువులునైన కిరీటి వెంకటాచార్యులవారి సాహిత్యజీవితము చిత్రితమైనది. దానితోపాటు గద్వాల, ఔకు, సురపురము, పూనా సంస్థాన వైభవములును సమకాలీన విద్యావైదుష్యముల చరిత్రములును చిత్రితములైనవి. దీనిని తిరుమల శ్రీనివాసుని బ్రహ్మాత్సవ సందర్భమున ప్రయోగించుటకై శ్రీనివాసాచార్యులవారు వ్రాసినట్లు ప్రస్తావనలో నున్నది.

ప్రారంభమందలి నాందీపద్య మీవిధముగా కలదు :

"కారుణ్యేన కిరీటినే ప్రవితరన్నద్యాత్మవిద్యామృతం  
ద్వారానేన వికోధినో విదళయన్ శాస్త్రేషు సాధీయసా,  
తస్యై తస్య యశశ్శాంకధవళం తన్వన్ ధరామండలే  
శ్రీమాన్ శ్రీనిధి రమ్యతః ప్రదిశతు శ్రేయాంసి భూయాంసి నః".

సూత్రధారుడు నాటకకర్తను తత్కృతిని ఈవిధముగా పరిచయ మొనర్చినాడు:

“ఆసర్వం స్మృత మద్య మారిష సభే య త్రర్క తీర్థాభిద  
శ్రీమాన్ బాలసరస్వతీ బిరుదభాక్ సంఖ్యావతా మగ్రణీః,  
నిశ్శృంకం మదీకాశతం కవయితా నిస్తంద్రకీర్తిచ్ఛట  
శ్రీవాసార్యమహాకవి ర్విజయతే భూమండలీభూషణమ్.”

“యో బ్రహ్మమృతవర్షిణీం నిరుపమాం నిర్మాయ దివ్యాం సఖిం  
తస్యాం పండితమండలీః ప్రతినథం దిగ్దేశతో మేలయన్,  
తద్వాదానవకర్త్య కర్తస్సుభగాన్ సహ్మానయిత్వాదరాత్  
కాశేయైః కలధౌతబాజనచయైః కాశ్మీరజైః రాంకవైః”.

“స్వేతచ్ఛత్రచ్ఛాయా చుంబితాఽంగః ప్రస్మేరాభ్యాం విజితశ్చామరాభ్యామ్,  
యోధిషాయాం దోశికాం హేమచిత్రాం దేశే దేశే సంచర త్వంచితశ్రీః.”

‘యః కిం శతమర్షణాన్వయ సుధార్ణవపూర్ణమేందుస్సకలకలావలసినీ  
వివిదబిద్భౌకవిశాకనైకలోలుపమానసః, భగవద్రామానుజముని పరమాచార్య  
భూత శ్రీమన్నాథమునివంశావతంసః, పంక్తిపావనః, స్వయమాచార్యపూరుషశ్చ,  
ఏతేన కృతమస్త్రీవేంకటార్యవిజయవైజయంతీనామకం నాటకం సామాజికోద్దిష్ట  
సకలగుణవిశిష్టం తేన సర్వాంశేషా ననురంజయిష్యే.’

ఈనాటకమందలి యతివృత్తము సంగ్రహముగా ఇట్లుండును :

ప్రథమాంకమున తిరుమల బుక్కపట్టణమువారి వంశావతారము, అజ్ఞయా  
చార్యులు వారిసోదరులు శ్రీనివాసాచార్యులు బుక్కపట్టణమునుండి సురపురము  
నకు వచ్చి రాజగురువులుగా స్థిరపడుట, శ్రీనివాసాచార్యులవారి శుశ్రూష  
యొనర్చిన కిరీటి వెంకటాచార్యులు మరియు నితరసహాధ్యాయుల విద్యాభ్యాస  
విశేషములు, ఆహోబలమఠాధీశ్వరులైన శ్రీనివాసయతీంద్రులు గద్వాలకు వచ్చి  
శ్రీనివాసాచార్యులవారిని సురపురమున చూడగోరుట, శ్రీనివాసాచార్యులవారి  
యాకస్మికమరణవార్త విని యతీంద్రులు చింతించి వారి వైదుష్యమును, వా  
రొనర్చిన ఘనకార్యములను కొనియాడుట కలదు.

ద్వితీయాంకమున సురపురమున శ్రీనివాస యతీంద్రులు కిరీటి వెంకటా  
చార్యుల వైదుష్యమును పరీక్షించుటకై వారితో వాదించురు. యతీంద్రులవారు  
విశిష్టాద్వైత పక్షమున, కిరీటి వెంకటాచార్యులవారు అద్వైతపక్షమున వాదించుట  
యందలి విచిత్రము.

తృతీయాంకమున నీవాదమే విపులముగా ప్రదర్శితమైనది ఈయిరువురు పండితులు 15 దినములు వాదించుకొందురు. వాదమున గెలువలేక యతీంద్రులు వెంకటాచార్యుల నోడించుటకై నృసింహు నుపాసించును. హయగ్రీవోపాసన ముతో వెంకటాచార్యులవారు ప్రతిక్రియ యొనర్తురు. వెంకటాచార్యులవారి పాండిత్యమునకు వాదనై పుణ్యమునకు, కవితాచాతురికి మెచ్చి యతీంద్రులవారు వాదమునుండి విరమించుకొని వెంకటాచార్యులవారికి విజయప్రతిక నొసంగి సన్మానించును. ఈయాంకమున వెంకటాచార్యుల కవితాచాతుర్యమును ప్రదర్శించు చిన్నచిన్నస్తోత్రములు- దశావతారస్తోత్రము, భావశతకము మొదలైనవి కలవు.

చతుర్థాంకమున సురపురసంస్థానాధీశ్వరులును, వారి రాణియు వెంకటాచార్యులవారిని గూర్చియు వారి పూర్వులను గూర్చియు సంభాషించుకొనుచుందురు. ఇంతలో నొకదూత వచ్చి వెంకటాచార్యులుగా రలుకతో సురపురము విడిచి పోవుచున్నారని చెప్పును. రాజుగారు వెంటనే వెంకటాచార్యులవారికడకు పోయి విచారింపగా సంస్థానోద్యోగుల యనౌచిత్యప్రవర్తనము వారి యలుకకు కారణ మని తెలియును. రాజుగారుద్యోగులను మందలించి ఆచార్యులవారిని ప్రార్థించి మరలించుకొనివచ్చి సన్మానము లొనరించును.

పంచమాంకమున కిరీటీవెంకటాచార్యులవారు పూనాస్థానవిద్వాంసుల గెలుచుటకై ప్రస్థానించును. నానాభర్షివీన్ మంత్రిగా పేష్వామాధవరావు పాలించు దినము లవి. మాధవరావుపేష్వా మరాఠీభాషలో నడిగిన ప్రశ్నలకు వెంకటాచార్యులవారు ఆమాటలే ప్రయోగించుచు సంస్కృతమున సమాధానము లిచ్చు విచిత్రసన్నివేశ మిందు గలదు.

షష్ఠాంకమున వెంకటాచార్యులవారు పూనా సంస్థాన పండితులతో ద్వైతాద్వైత విషయమున వాదించి విజయు లగుదురు. పూనా ధర్మాధికారులు వెంకటాచార్యులవారు నవద్వీపపండితుల నోడించిన విషయమును గూడ ఇందులోనే ప్రస్తావించును. పేష్వా మాధవరావుగారు ఆచార్యులవారికి వేయిరూపదారు లిచ్చి సన్మానము చేయుదురు.

సప్తమాంకముకూడ వెంకటాచార్యులవారి శాస్త్రార్థముల కంకితమైనది. వెంకటాచార్యులవారి నెదిరించలేని పూనాసంస్థాన పండితులు ఈర్ష్యాకువులై ఆచార్యులవారి నోడించుటకు పురుషోత్తమశాస్త్రి యను నొత్తరాహుని రావించును. ఫీరవాద్దము 17 దినములు సాగినది. ఆచార్యులవారిని వాదమున గెలుచుట

యసంభవమని 17 వనాదీరాత్రి పురుషోత్తమశాస్త్రి ఆచార్యులవారి నంతమొందించుటకు బగళాప్రయోగ మొనర్తురు. కాని హయగ్రీవానుగ్రహమున ఆచార్యుల వారాగందము తప్పించుకొందురు. మంత్రప్రయోగ మొనర్చిన పురుషోత్తమ శాస్త్రియే బగళాశక్తి కెర యగుదురు. ఆచార్యులవారు విజయు లగుదురు.

అష్టమాంకమున వెంకటాచార్యులవారు తిరుమలకు శ్రీనివాసదర్శనముకై పోదురు. వారు తిరుమల చేరునప్పటికే కాలాతీత మైనందున అర్చకులు స్వామి వారి మండిరద్వారములు మూయుదురు. ఆచార్యులవా రెంత బతిమాలినను అర్చకులు తలుపులు తీయరు. అప్పుడు కుపితులై వెంకటాచార్యులవారు వెంకటేశ్వర స్వామినే యిట్లుపాలంబించురు :

“ఐశ్వర్యమదమత్తోఽసి, మాం న జానాసి కేశవ,  
పరైః పరిభవే ప్రాప్తే, మదధీనా తవ స్థితిః”

వెంటనే ద్వారములు తెరుచుకొనును. అచ్చటి పూజారీలు పండితులు ఆశ్చర్య పడి ఆచార్యులవారిని బతిమాలి సన్మానించురు. తిరుమల తిరుపతి ధర్మాధికారి యైన మహాంతు హస్తీరాంబాబా వెంకటాచార్యులవారి గురువులును పితృవృత్తులును నగు శ్రీనివాసదేశికుల మహత్త్వమును స్వయంమగా నెరిగినవా రగుట ఆచార్యుల వారిని సత్కరించి ఘనముగా సన్మానించురు. దీనితో నాటకకథ ముగియును చిట్టచివరన భరతవాక్య మిట్లున్నది.

“నిర్దోషనిత్యమధురాణి నిరామయాని  
శాస్త్రాణి నిత్యసుభగాని జయంతు లోకే,  
నిత్యాదృతా నృపతిభి స్సద్భావం సఖా శృ  
వాత్సరభీ చ సుభగా సతతం కవీనామ్.”

నేను కూడ నిర్దోషనిత్యమధురములు నిరామయములు నిత్యసుభగములు నైన శాస్త్రములు జయించుగాక అనియే కోరుచున్నాను కీర్తిశేషులగురించిన సత్యా సత్యములు తెలియక, తెలిసికొన ప్రయత్నించక సాహసోక్తులకు ఆధునికులు పూనుకొనరాదని సప్రశ్రయముగా కోరుచు ఈవిజయవై జయంతికానాటకము ప్రభుత్వమువారో ప్రజాసంస్థలవారో ప్రకటింపవలెనని వేడుచున్నాను.

# ఆలూరి సూర్యనారాయణ

## వాఙ్మేయయాజి

తెలుగువారికి ఆశుచిత్రకవిత్వాల మీద అభిమానం కొంచెం ఎక్కువ. ప్రాచీనకాలంనుండి ఈనాటివరకు మన తెలుగు కవులు ఇటువంటి కస్తతులు చేస్తునే ఉన్నారు. దీనికి కారణం మన సాహిత్యం చాలావరకు రాజాశ్రితం కావటమే అనుకుంటాను. రాజులకూ మంత్రులకూ వారి నాశ్రయించుకొన్న మంత్రిదండనాథులకూ సాహిత్యవినోదం కల్పించటానికి మన పూర్వకవుల్లో కొందరు ఈ ప్రక్రియలను బాగా సాధన చేసిఉంటారు. వీళ్ళ సాధనలు కేవలం తెలుగు కవిత్వానికే పరిమితం కాలేదు. సంస్కృతరచనలు చేసిన తెలుగువాళ్ళు కూడా తమ పాండితీప్రతిభలకు తార్కాణంగా ఈ వినోదాలు ప్రదర్శించినవారున్నారు. అటువంటివారిలో ఏకదినప్రబంధకర్త ఆలూరి సూర్యనారాయణ వాఙ్మేయయాజి ఒకడు

రెండవ వెంకటపతిరాయలు విజయనగరసామ్రాజ్యం పాలిస్తున్న (1585-1614) కాలంలో రాయవేలూరును లింగమనాయకుడనే సామంతుడు ఏలుతుండేవాడు. అతని తండ్రి చినబొమ్మనృపాలుడు (1549-1679) కవి పండితపోషకుడేకాక న్యాయంగా గొప్ప గాయకుడు కవి. జయదేవుని గీత గోవిందం వలె అతడు రామాయణం అరుకాండలు వివిధరాగతాళాలలో గేయాలు, మధ్యమధ్యన శ్లోకాలు కూర్చి సంగీతరాఘవమనే కృతిని సంతరించినాడు. అప్పయదీక్షితులవారిని చాలాకాలం పోషించినాడు. చిన బొమ్మనాయకుని కొడుకు లింగయనాయకుడు కూడా మేటి పరాక్రమశాలి; కవిపండితులపాలిటి కల్పతరువు. శిథిలమైపోయిన విజయనగరసామ్రాజ్యాన్ని మళ్ళా ఒక కొలికికి తెచ్చిన శ్రతాపశాలి రెండవ వెంకటపతిరాయలు. అంతటి రాయలనే ఎదిరించి యుద్ధమిచ్చినవాడు లింగమనాయకుడు. వేలూరుకోట

విజయనగర సైన్యాలకు కొరుకుడు పడకపోతే, దామెల్ల కరిచెన్ననాయకుడనే విజయనగరసామంతుడైనాదికారి మోసం చేసి ఆ కోటను పట్టుకుంటాడు. అంతటిలో ఈ నాయకుల పాలనం వేలూరులో అంతరించిపోతుంది.

లింగయనాయకుని ఆస్థానంలో కవులు పండితులు గాయకులు నర్తకులు అప్పుడప్పుడు విద్యాగోష్ఠులు జరిపేవారు. అట్టివారిలో అలారి సూర్యనారాయణ యజ్ఞు కొలికిపూన. ఒకనాటి విద్యాగోష్ఠిలో మాటమీద మాట వచ్చి కవిపండితులు పంతాలాడుకుంటారు. ప్రభువు సమక్షంలో ఆస్థాననభ్యు లిచ్చిన ఇతివృత్తం స్వీకరించి సూర్యనారాయణయజ్ఞు ఒక్కనాడే ఒక ప్రబంధం సంస్కృతంలో వ్రాస్తానని శవథం చేస్తాడు. చేసిన శవథం మేరకు అతనిగా నన్నూటముపై శ్లోకాలలో నాలుగుసర్గల కావ్యం ఏకరాటిగా చెప్పతాడు. ఈ కావ్యంలోని ఇతివృత్తం అర్జునుడు ద్రౌపదీవిషయమైన సమయం భంగం చేసినందుకు తీర్థయాత్రలకై పోయి ఉలూచీచిత్రాంగదాసుభద్రులను వివాహం చేసుకొని రావటం. కవి మాత్రం దీనికి ఏకదినప్రబంధమని పేరు పెట్టుకున్నాడు. ఇది అముద్రితం.

అలారివారి కుటుంబం వైదికకర్మలకూ పాండిత్యానికి కాణాచి. సూర్యనారాయణ వాజపేయం చేసినవాడు. అతని తల్లిదండ్రులు జ్ఞానాంబాయజ్ఞేశ్వర మహాగ్నిచిత్తులు. ఆ మహాగ్నిచిత్తు మహాపాధ్యాయులగుదాంచుడు కూడా. ఈ విషయాలన్నీ కవి తన ఆశ్వాసాంతవద్యాల్లోను గద్యల్లోను చెప్పుకున్నాడు.

ప్రథమసర్గలో శంధ్రప్రస్థవర్ణనం, ధర్మరాజు కీర్తిప్రభవాలూ, పరిపాలనం, అర్జునుడు సమయభంగం చేసినందుకు తీర్థయాత్రలకై బయలుదేరటం, గంగనుండి పాతాళానికి పోవటం, ఉలూచివలన బ్రభువాహనుడు జన్మించటం, అక్కడినుండి కావేరీతీరం రావటం, పాండ్యదేశవర్ణనం, పాండ్యరాజు కూతురు చిత్రాంగదతో ప్రణయం, పంచప్రద సేవనం, ద్వారకాగమనం ఉన్నవి.

రెండవసర్గలో అర్జునుడు సుభద్రమీది కాంక్షతో ద్వారకబయట ఒక వటవృక్షం క్రింద ఉండి శ్రీకృష్ణుని స్మరించటం, సత్యబామాకేళీలులైన కృష్ణుడు విజయుని స్మరణం గ్రహించి మందహాసం చేయటం, సత్యబామ అనుమానపడి నవ్వుకు కారణం అడగటం, కృష్ణుడు యదార్థం చెప్పటం, కృష్ణుడు అర్జునుని దగ్గరికిపోయి సుభదాపరిణయానికై ఒక వన్నాగం



చెప్పటం, అర్జునుడు కుహనాపరివ్రాజకుడుగా రైవతకాద్రిచెంత ఉండటం, వనంతావిర్భావం, అర్జునుని విరహం, బలరామకృష్ణులు రైవతకాద్రికి పోవటం, కుహనాయతి దర్శనం, చాతుర్మాస్యాలకు ఆ పరివ్రాజకుని తమ అంతఃపురానికి ఆహ్వానించటం, అంతఃపురోద్ధానంలో ఉంచి సుభద్రను పరిచర్యలకై నియోగించటం, వారి వర్ణనలు, అర్జునుని విరహం, సుభద్రకు విజయునిమీది ప్రేమ, పరివ్రాజకుడు సుభద్రకు సాముద్రీకం చెప్పటం, ఆమె కోరికపై అర్జునుని రూపపరాక్రమాలు వర్ణించటం ఉన్నవి.

మూడవసర్గలో సుభద్ర చెరికలై కుహనాయతికి సుభద్ర విరహం వర్ణించి చెప్పుతుంది. యతి సుభద్రలో అర్జునుడు ఆమెకోసం పడే విరహం వర్ణించి చెప్పుతాడు. సుభద్ర అతనివద్ద సెలవు తీసుకొని సౌధానికి పోతుంది. వర్షావర్ణనం, వర్షామేఘాలవలన ఆమె విరహం మరింత వృద్ధికావటం, కుహనాయతి పట్టలేక సుభద్రతో తన గుట్టు చెప్పుకోవటం, వాళ్ళ రహస్యక్రీడలు వర్ణింపబడినవి.

నాల్గవసర్గలో మాయాపరివ్రాజకుడు మన్మథమంత్రం జపిస్తుంటాడు బలరామకృష్ణుల తాతనికి నమస్కరించి సెలవు తీసుకొని సముద్రద్వీపంలో జరిగే శివుని ఉత్సవాలకు పోతారు. నమ్రద్రవర్ణనం, జలక్రీడలు, శివపూజలు జరుగుతవి. కృష్ణుడు బలరామునికి తెలియకుండా ద్వారక చేరుకుని సుభద్రాద్వీపం పెండ్లిప్రయత్నం చేస్తాడు. ఇంద్రుడు, శచీదేవి, బృహస్పతి వచ్చి పెండ్లి జరిపిస్తారు. బలరాము డిది తెలిసి కోపానికి వస్తే కృష్ణుడు శాంతింపజేస్తాడు. సుభద్రాద్వీపము ఇంద్రప్రస్థానికి బయలుదేరుతారు. సాయంకాల వర్ణనం, చంద్రోదయ వర్ణనం, మార్గమధ్యంలో సూత్రవధూవరుల విశ్రాంతి, శృంగారం, ప్రభాతం, మరల ప్రయాణం, ఇంద్రప్రస్థం చేరుకోవటం, ద్రౌపది సుభద్రను ఆశీర్వాదించటం, ధర్మరాజు శ్రీకృష్ణుడి యాదవులను రావించి సుభద్రాద్వీపము వివాహోత్సవం చేయటం, వధూవరుల ఊరేగింపు పౌరకాంతలుచూడటం, అందరూ తిరిగి రాచనగరు చేరుకోవటంతో ఈ కావ్యం ముగుస్తుంది. ఈ కావ్యంలో ఉటూచీచిత్రాంగదాసుభద్రలు ముగ్గురి ప్రణయవృత్తాంతం ఉన్నా, సుభద్రాద్వీప ప్రణయానికి ఇందులో ప్రాధాన్యం ఎక్కువ. ఇంత ఆశువుగా కూర్చిన కావ్యమైనా సాహిత్యసంపదకు సరసబావాలకు అలంకారాలకు వర్ణనలకూ ఇందులో లోటు లేదు.

ఈ క్రిందిప్రార్థనలో ఏకదినప్రబంధం ప్రారంభమౌతుంది.

స్మరతు మే గురురంఘ్రీనఖప్రభాదశితసంతమనే హృదయాంతరే,  
అది కథా కరకంకణకుండలీ కృణీతశంకితశంకరనంస్తుతః.

భవతు భూపనభా విదూషాం పురః పిదధతః కృతిమేకదినే మమ,  
కుశలదాయ శివే తవ వీక్షణం కుశలమున్మిషితేన జగత్కృతౌ.

అటుతరువాత ఈక్రింది ఇంద్రవస్తవర్ణనలో కథ ప్రారంభిస్తాడు.

కుదుకులోద్భవరాజయశస్సురా రనవిలిప్త మహీమయదర్శణే,  
సురపురప్రతిబింబవిలోలితం విజయతే పురమింద్రపదాంకితమ్. I-3

ధర్మరాజు పరాక్రమప్రాభవాలు వర్ణించే ఈ పద్యం ఎంత సౌగంధుగా ఉన్నదో గమనించండి.

పుమభిరాషవలై ర్భృతమూర్తిభిశ్చరస్యణాం చ దిశాం విజయైరివ,  
న హి చతుర్విరశోభి నహోదరైర్లరిరివోచ్చభుజైరతిదుస్సప్తైః. I-3.

పుమభిరాషవదంతో చతుర్విధపురుషార్థాలను చెప్పటమేకాక నలుగురు తమ్ములలోడి యుద్ధిష్ఠిరుణ్ణి చతుర్భుజుడైన హరిలో పోల్చటం గొప్పగా ఉన్నది.

పాండ్యరాజు కూతురు చిత్రాంగదను వర్ణించే శ్లోకాల్లో ఒకటి.

ముఖరుచిప్రవల్లహరీ స్రసక్షితిధరప్రతిఘాతవివర్తితా,  
యురయుగీ పరితస్సురతి ద్రువం భుజయుగీతి భుజంగశిశుభ్రువః. I-62

ఇది అల్లసానివారి బ్రతుకుటిభుజంగయుగశీ అనే మాటను జ్ఞాపకం చేస్తుంది. ఆ చిత్రాంగదను చూచినప్పటి విజయుని వర్ణించేది ఈక్రింది శ్లోకం. దీనిలోని అలంకారాచిత్యం రమణీయం.

దృఢినిధేరపి వీక్ష్య నృపాత్మజాం విలులితం హృదయం విజయస్య తాం  
అపి శిలోత్రమమిందుమణిం కళా ద్రవయతే నవనీతవదైందవీ. I-98

అర్జునుడు రైవతకాద్రిచెంత ఉన్నప్పుడు వసంతం వస్తుంది. అంతట కింశుకాలు సహకారాలు పూసినవి. విరహంతో బాధపడేవారికి ఇవి ఇంకా అవకారం చేస్తవి. వాటి పేర్లను కవి ఏ విధంగా చమత్కరించినాడో గమనించండి.

వియోగిహృద్ర కనిపీత శేషలేశాదుణాస్యే కిల కీరసంఘే,

చంచ్యాగుణాత్కింశుకనామయోగ్యేలేఖాభ్రమేణాజనికింశుకాఖ్యా II-31

స్మరప్రతాపైరివ వల్లవౌఘైరంగారసంఘాతనభై రవాపుః,

పాంథాన్ వినిర్భిద్య సహస్మరేణ చూతా యదార్థం సహకారనామ. II-38

ఈ వసంతాగమంతో విజయునికి సుభద్రావిరహం భరింపరాని దౌతుంది.

ఆపట్టున వసంతోపాలంభనం చేసే ఈక్రింది శ్లోకం పండితరాజు "జాత్యా విహీనో న వివేక్తుమీష్టే" అనే మాటలను తలంపుకు తెస్తుంది. మీదుమిక్కిలి శేషరామణీయకం కూడ దొడ్డది.

స్వకామభాజ్ఞాదవబద్ధనఖ్య మవ్యద్ధనం హంతి ముహుర్వసంతః,

వలాశవర్గస్య వికాశ హేతోః క్వ జాతిహీనస్య భవేద్వివేకః. II-47

సుభద్రావిరహవస్త్రను ఆమె చెలికత్తె కుహనాయతికి దీర్ఘంగా వర్ణించి చెప్పుతుంది. ఇంత ఆశువుగా చెప్పిన కావ్యంలో పదాలపొందిక, నాదసౌందర్యం, అలంకారోచిత్యం ఎట్లాపాటించినారో గమనించండి.

స్పందనమానతరుబృంధమంజరీ స్పందమానమకరందబిందుభిః,

దందశూకగరశైరివావృతం మందవాతమనకృద్భజత్యసౌ. III-13

కంఠసీమని కరోత్యసౌ ముహుర్నీలనీరజనిబద్ధమాలికాం,

విభ్రమద్రృశురతైతవక్షరత్ ష్యేశబిందుమివ కాళభౌగినీమ్. III-14

చిత్రభూశరగరున్మరున్నిభ శ్వాసవీచిరతిప్రకంపితమ్,

సౌ బిభర్తి రతికామనర్తితం కందుకద్యయమివ స్తనద్యయమ్. III-15

ర్యానస్మప్రవదనాకుచస్థలే వీక్ష్య బింబితమియం నిజాననం,

హంత హంతుమయమంతికాగతశ్చంద్రమా ఇతి భయేన మూర్ఛతి. III-17

వర్షకాలవర్షనం దీర్ఘంగా సాగింది. కవి మనస్సులో ఏ రాజకీయానుభవాలు మెదలినవో కాని ఈ వర్షావర్షనం గమనించండి.

యత్ర నై కతమభూత్పురా హ్రదః తత్ర యత్ర స చ తత్ర సైకతమ్,

వ్యత్యయం వ్యతనుతైష వారితో నూతనప్రభురివాధికారిషు. III-54

కుహనాయతి తన రహస్యం సుభద్రలో ఎంత గడుసుగా చెప్పుకుంటాడో చూడండి.

కేవలం హరిరవైతి మాం ప్రయే సత్యయా చ సహ భీష్మకన్యయా,

వేష ఏష బలవిప్రలిప్సయా కల్పితః కమలలోచనేన మే. III-73

ఇక్కడ బలవిప్రలిప్సయా అంటే బలరామవిప్రలంభేచ్ఛయా అని అర్థం. సుభద్రార్జునుల రహస్యక్రీడలను వర్ణించే సరసమధురమైన ఈ పద్యం మునించండి.

దైవతైర్విజ నిపీడితా సుధా వాసుదేవనహజాధరే కృతా,  
తత్ర చ ద్విజనిపీడితైవ సా కర్మ నశ్యతి న దేశభేదతః.

III-92

ఇందులో ద్విజశబ్దం మీద శ్లేష ఉన్నది.

ద్వారకనుండి ఇంద్రప్రస్థానికి బయలుదేరిన సుభద్రార్జునులు మార్గంలో ఒక రాత్రి విశ్రమించి తెల్లవారగానే లేస్తారు. అప్పటి సుభద్రార్జునం శ్లోకాలు చూడండి.

వాతాహృతనవాంభోజ సౌరభ్యేన నహార్జునః,  
సుభద్రాముఖసౌగంధ్య తారతమ్యం పరీక్షతే.

IV-91

లాఙ్ఘ లక్ష్మీం దదౌ పాదే కుంతలే కుంకుమశ్రియం,  
బాలతపః సుభద్రాయః కర్ణే కమలపురాతామ్.

IV-92

కావ్యాంతంలో కవి తన తలిదండ్రుల గూర్చి, తన ప్రభువు సభలో సిన ప్రతిజ్ఞగూర్చి తనకావ్యరచన గురించి ఇట్లా చెప్పుకున్నాడు.

శ్రీ యజ్ఞేశ్వరయజ్ఞున స్థితకరాదాలూరిపంశాంబుధే  
జ్ఞానాంబా సుషువే యమధ్వరివరం శ్రీసూర్యనారాయణం,  
తస్య శ్రీమతి లింగయప్రభునభామధ్యే ప్రతిజ్ఞాకృత  
శ్రీ మానేకదినప్రబంధసుకృతో సర్గశ్చతుర్థోఽజని

IV-115

నాదీలిర్దివనస్య వవ్యమచిరాదవ్యాహలోహస్పదైః  
శబ్దార్థైః ప్రభునభ్యసమ్మతకథాపృత క్రమై ర్యంతరితం,

యత్కావ్యం నిరమాయ సంప్రతి మయా తస్మిన్ హతాత్కారతః

ప్రాప్తం దోషముపేక్ష్య కేవలగుణగ్రాహీ బుధస్తుష్యతు.

IV-116

స్వస్యగుణావిష్కరణ ప్రయోజనాత్మగౌరవాదవి వా,

త్రింశద్భుటికనిబంధన సాహసలో వా సతాం ముదేస్తు మే కావ్యమ్.

IV-117

ఈ కావ్యాంత గద్యం ఇట్లా ఉన్నది.

ఇతి శ్రీమహాపాధ్యాయ శ్రీమదాలూరి యజ్ఞేశ్వర మహాగ్నిచిత్తుత్రేణ  
నాంబా గర్భశక్తిముక్తామణినా శ్రీ సూర్యనారాయణ వాఙ్మేయయాజ్ఞినా  
చిత్రయా మేకదినప్రబంధకృతో చతుర్థస్సర్గః.

తెలుగువారి అముద్రితసంస్కృతకృతు లెన్నో ప్రాచ్యపుస్తక భాండా  
రాల్లో మూలుగుతున్నవి. వాటికి సూర్యలోకన మెప్పుడో!

(వివేచన, డిసెంబరు 1977)

## పిల్లలమట్టి వెంకటపతిసూరి

నావద్ద ఇంకా మిగిలిన తాళవల్రాలు తిరుగవేస్తుంటే రాజేశ్వరవిలాస మహాకావ్యానికి సంబంధించిన 12 కమ్మలు కంటపడినవి. ఈ కావ్యం ఎన్ని ప్రకరణముల గ్రంథమో ఎంత గ్రంథమో సరిగా తెలియదు. లభించిన 12 కమ్మల్లో కృతిభర్త రాజేశ్వర భూపాలుని వంశావళీప్రకరణం కొంత, ఆలంకార ప్రకరణం కొంత, నాయకప్రకరణం కొంత ఉన్నవి. ఈ కమ్మల్లోనే దాదాపు ఇన్నూరు శ్లోకాలున్నవి. మహాకావ్యమనే పేరునుబట్టి ఎవరైనా ఇదొకకావ్యం అనుకోవచ్చు, కాని ఇదొక సాహిత్య శాస్త్రగ్రంథం. విద్యానాథ కవి ప్రతాపరుద్రచక్రవర్తిపేరుతో వెలయించిన ప్రతాపరుద్రీయంవలె పిల్లలమట్టి వెంకటపతి సూరి రాజేశ్వరభూపాలుని పేరుతో వెలయించిన సాహిత్య గ్రంథం ఇది.

కృతికర్త కౌశికనగోత్రుడూ, పిల్లలమట్టి నాగలింగసోమయాజి పుత్రుడూ ఐన వెంకటపతిసూరి. ఈతని నివాసం ఏదో, కాలం ఏదో ఇదమితంగా తెలియదు. కృతిభర్త మహాజని నాగాంబాలక్ష్మీనారాయణులనే బ్రాహ్మణదంపతులకు వేములవాడ రాజరాజేశ్వరస్వామి వరప్రసాదంగా పుట్టినవాడు; భాగాపుర నివాసి. కృతిభర్త పూర్వులచరిత్ర చాలాగొప్పది. వీళ్ళది గౌరవగోత్రం. మూలపురుషుడైన కీర్తిమన్నుపాలుడు బదరికాశ్రమంలో లక్ష్మీనారాయణుని నేవించి తత్రప్రసాదంగా సంతానం పొందినవాడు. ఆయన, మునిమనుమడు నరసింహభూపతి ఆసాకేతము ఆకాశి పాలించినవాడు. ఈయనకు ఆరవతరంలోనివారైన కాళీనాథ, జగన్నాథ, ఉమానాథులనే సోదరత్రయం సాకేతము పాలిస్తూ నిజామల్కులో యుద్ధముచేసి గెల్చినవారు. ఉమానాథుని మనుమడు లక్ష్మీనారాయణ ఢిల్లీశ్వరునిచేత బెంగాల్ సుబేదారుగా నియుక్తుడైనాడు. ఈయన మనుమడు చంద్రచూడుడు పంథరిపురి విఠలేశుని వరప్రసాదంగా విఠల, కృష్ణ, దోండారాములనే ముగ్గురు కొడుకులను కన్నాడు. వీరికి ఢిల్లీశ్వరుడు మహాజనీ, దేశముఖీ ఇచ్చినాడు. బహుశః అనాటినుండి ఈ దేశ

ముఖులకు మహాజని ఇంటిపేరైనది. విఠలుని మునిమనుషుడు గొప్పలరాయుడు మర్వ్యపురీ (మచిలీబందరు) పాలకుడు. ఆయనకు ఎనమండుగురు సంతానం. అందులో రెండవవాడైన లక్ష్మీనారాయణ స్తంభాద్రి (ఖమ్మంమెట్టు)దేశం జయించినాడు. ఈ లక్ష్మీనారాయణకు నాగాంబ, వెంకమాంబ అనే ఇద్దరు బిడ్డలూ, రాజేశ్వరుడనే కొడుకూ పుట్టినారు. ఈ రాజేశ్వరభూపుడు వేముల వాడ రాజరాజేశ్వరస్వామి ప్రసాదం. ఈతని పేరుతోనే ఈ రాజేశ్వరవిలాస మహాకావ్యం వెలసినది. రాజేశ్వరభూపాలుడు భాగాపుర (భాగ్యనగరం— హైదరాబాదు) నివాసి. ఇతనికి దత్తమ్మ, లలితమ్మ అని ఇద్దరు భార్యలు. ఇతని కాలం కూడ ఇదమితంగా తెలియదు గాని మన రాజధానీనగరం హైదరాబాదుకు భాగాపురమనే పేరున్న నాటివాడు కనుక 18వ శతాబ్దంవాడై యుంటాడని ఊహించవచ్చు గ్రంథకర్త పిల్లలమట్టి వెంకటపతిసూరి కూడ అతని నమకాలికుడై ఉంటాడు. వంశావళీప్రకరణం ముగింపు ఈ విధంగా ఉన్నది.

“బాలన్యగ్రోధవంశోత్త (మ విమలవయో) రాశిరాకాశ(శా)ంకః

సంపూర్ణ బహులేఖః స్ఫుట ముఖకములోల్లాస విద్యామరందః,

నాగార్యో యన్య సాక్షాత్కృతనగరనయా కాంతమూర్తిః పితాఽఽసీ

దేనం శ్రీవేంకటార్యం ప్రమదయతు ము(దా) సార్దుకారుణ్యవాదః.

“ఇతి కౌశికనగోత్ర బాలన్యగ్రోధ కలకలశబ్ది సురా(కర) శ్రీనాలింగ సోమయాజితనూభవ శ్రీవేంకటపతిసూరివిరచితే రాజేశ్వరవిలాసే మహాకావ్యే వంశావళీప్రకరణం నామ ప్రథమోఽంకః.”

రచయిత రాజేశ్వరవిలాసమును మహాకావ్యమన్నాడు. వంశావళీప్రకరణం ముగింపులో నాటకంలోవలె ప్రథమోఽంకః అన్నాడు; మరి రెండు ప్రకరణములను సాహిత్యశాస్త్రగ్రంథంలోవలె నానుక ప్రకరణమని, అలంకారప్రకరణమని పేర్కొన్నాడు.

ప్రథమప్రకరణం చివరన వ్రాయనకాడు—

“భారద్వాజ మునీంద్ర గోత్ర (విమల) క్షీరాబ్ధి రాకాశశీ

శ్రీకృష్ణార్య పితా సురామ విబుధః శ్రీరాజమాంబాప్ర)నూః

శ్రీరాజేశ్వరభూపచంద్ర సువిలా సాఖ్యం |పబంధం లిఖన్”

అని చెప్పుకున్నాడు. ఈశ్లోకంలో మూడవపాదం ఎగిరిపోయినది. ఇక అనమగ్రంగా లభించిన ఈ మూడు ప్రకరణాలనుండి అచ్చటచ్చటి కొన్ని శ్లోకాలు ఉదాహరిస్తాను.

మూలపురుషుడైన కీర్తిమన్నుపాలుని వర్ణించే శ్లోకాలు-  
 తదక్షవద్ధోత్ర సురాపయోధౌ జాత స్సుధారామవదుజ్జ్వలాంగః  
 శ్రీకీర్తిమన్నామనృపాలవర్యస్త్వస్త్వర్థకోఽభూ ద్యశ సైవ నూనమ్. (98)  
 రాజర్షీ (౧౮ద) స్సుగుణజలధిస్సోఽపి నత్సుత్రకామో  
 లక్ష్మీనారాయణపదసరోజాతయుగ్మం హృదజ్జే,  
 ధ్యాయన్ తస్య స్ఫురితబదరీకాశ్రమే తాపసేంద్రైః  
 స్థిత్యా సాకం మనుమపి జపన్ భాతి సాక్షాదివాజః॥ (99)

నిజాముల్కు నోడించిన సాకేతపాలకులైన సోదరత్రయం గూర్చి చెప్పిన శ్లోకాలు-

శూరా స్సాహసికా శ్రయ స్సమధిక ప్రావీణ్యవంతో ధను  
 ర్విద్యాయాం గజవాజిరాజిరథ సువత్రి ప్రసేనాశతాః,  
 సాకేతే నగరే వి(నో) దనకథాలాపై ర్నిశాయాపనం  
 కుర్వంతః పరిపాలయంతి విషయానర్థ్యాదితేయద్రుమాః. (144)

(త)దంతరే తన్నృపవీరదేశానాక్రమ్య దోర్దండజితారివర్గాః,  
 మేచ్ఛానిజాముల్కుముఖప్రసైన్యయుతాబబంధుర్నగరంచ తేషామ్. (145)

ఈ వంశంవారికి ఢిల్లీశ్వరుడిచ్చిన దేశముఖీని గురించి చెప్పినశ్లోకం-  
 నృపా శ్రయస్తే బహుభాగ్యవంతః అనేకమాతంగరథాశ్వవంతః,  
 తత్రైవ ఢిల్లీనగరాదిచాథాత్మహాజనీ దేశముఖత్వ మాపుః. (211)

మచిలీబందరు పాలకుడైన గోపాలరాయని వర్ణించే శ్లోకం-

శ్రీ గోపాల మహి(వ)తిః కులకరోదాంత స్తపస్వీ పరం  
 రత్నాత్మాఽమితవిక్రమో ద్విజకులాలంకారయాపోఽపి నః,  
 శ్రీమన్ మత్స్యపురే వరే చ నివసన్ తద్రాజ్యకార్యస్య వై  
 తత్రస్థాన్ విషయాన్యశాద్రఘు(పతీ)రమ్యానివాపాలయత్. (216)

ఈ గోపాలరాయని కొడుకూ, కృతిభర్తతండ్రి ఐన లక్ష్మీనారాయణుని వర్ణనం ఈ విధంగా ఉన్నది.

రాజుఁసౌ కులశేఖరం కిల తత శ్రీరాజమాంబా సతీ  
గర్భప్రోజ్జ్వలశక్తిమౌక్తికమణిం రాజేశ్వరాఖ్యం సుతమ్,  
(లేభే వే)ములవాడ పూర్నివనన శ్రీరాజరాజేశ్వరో  
మానాథస్య వరాన్మహేంద్రవదిమాం యో భూమి మధ్యావతి. (234)

సోఽయం రాజేశ్వరనృపవరో రాజమాంబా సుసాధ్వీ  
లక్ష్మీనారాయణ నరపయోశ్చైశ్వర్యే మాతృపిత్రోః,  
క్రీడాలాపై న్నకలనినదైగ్గోపికానందయో న్సం  
తోషం కుర్వన్నివ మురరిపు న్సన్ రరాజ ప్రకామమ్. (235)

తయా మహిష్యాంబికయాఽబ్జముఖ్యా సామ్రాజ్యదీక్షాకలిత స్స రాజా  
భాగాపురే పాలితవాన్ స్వరాజ్య మాసాగరా త్తత్ర వస న్నయేన. (243)

ఇక ఆలంకారప్రకరణంనుండి కొన్నిశ్లోకాలు ఉదాహరిస్తాను.  
ఉపమాలంకారమునకు -

శ్రీరాజేశ్వర భూవతికంఠీరవమంగజోపమాత్మానమ్,  
సంరక్షితభూపాలం రక్షతు లక్ష్మీపతిః పరఘ్నం తమ్. (1)

సాదృశ్యలక్ష్మీ రుభయో ర్విభాతి య తోపమా సా గదితా కవీంద్రైః,  
రాజేశ్వరేంద్రక్షితిపాలక్రిత్తి ర్జ్యోత్స్నవ గౌరీ దివ మారురోహ (2)

ద్యయోర్యత్ర వర్యాయతస్సామ్యమాస్తే, మతా సోపమేయోపమేతి ప్రసిద్ధా  
శ్రియా రాజరాజక్షమాపాలమౌళిర్జీర్ణంభతే చంద్రవ త్రద్యదిందుః. (3)

రూపకాలంకారమునకు -

త్రేధా రూపక మీర్యతే తదభిధా తద్రూపతారంజనం  
స్యా ద్వర్ణస్య నియంత్రితం విషయినా యత్రాధికత్వోక్తిః,  
న్యూనత్వానుభయోక్తిః సమధికో రాజేశ్వరేంద్రప్రభుః  
సాక్షాత్ జిష్టు రలంకృతా సమభవద్గే ర్జ్యేన సాకల్యతః (10)

రాజేశ్వరేంద్రవసుధావరచక్రవర్తీ దేవాధిపః (సచ) శరీప్రియతాంవిహాయ,  
ఆనందయన్న సుదినం వివిధాన్ ప్రకామం జిష్టుః  
సమాదృతబలాతిశయ శ్చకాస్తి. (11)

అపహ్నుతికి -

శుద్ధాపహ్నుతి రన్యారోపార్థో ధర్మనిహ్నవో యత్ర,  
నామీ సురాజనృపతే స్ఫుగుణాః కిం తర్హి రత్నజాలాని. (19)



“సయక్తికోయత్ర కాధర్మనిహ్నవోబుధా స్తమాహుఃకిల హేత్వపహ్నవమ్  
అయం న చేందుః కమలానుమోదకో హరి

ర్న సౌమ్యస్సహ చక్రపాలకః.” (20)

ఫలోత్పేక్షకు-

కమలభవకులనా మంశుమాలీ విలాసం

స్వయ ముదయ ముదారం యాతి సూనం విరాతుమ్,

అహ మయమితి మన్యే లోకబంధోః స్వభావః

ప్రమితికరణ మస్మిన్ (వచ్చి)రాజేశ్వరేంద్రమ్. (30)

సంబంధాతిశయోక్తి-

శ్రీనిత్యోత్సవ రాజరాజస్యపతి ధానోత్సవేష్వర్తినాం

మేరుం వా వితరిష్యతీతి కణవక్త్రాలేన చిత్కేన వా,

ఇత్యాదోచ్య సహస్రపాదమపి చ జ్ఞాత్వా జగచ్చక్షుషం

ప్రాదక్షిణ్యవిధేః సురాః స్వవనతి త్రాణే రవిం మేనిరే. (35)

శబ్దార్థవృత్తి దీపమునకు—

శ్రీరాజరాజస్య కథాః ప్రతీతాః సతాం ప్రకామం జనయంతి హరమ్,  
ప్రతీప భూపాలక దుర్విదానాం మనోరథానాం (జన ). (48)

ఈ ప్రకరణం ఇంతటితో తెగిపోయినది.

నాయకప్రకరణం ఈవిధంగా ప్రారంభమైనది.

శ్రీలక్ష్మీనారాయణాజ్ఞా విదాయకః.

రాజరాజేశ్వర మహీనాయకః ప్రతివనతి.

అపారిజాతోఽపి సపారిజాతోవనీపకాపేక్షితపూరణేన,

అమందరాగోఽపి సమందరాగః ప్రతీ (క్ష్య) వర్గే (ఘ) న ధైర్యవృత్త్యా.

అటుతరువాత దీరోదాతనాయక లక్షణ లక్ష్యములు చెప్పే శ్లోకాలున్నవి.

ఇవి బాగా శిథిలమైనవి. ఈ ప్రకరణంలో తొమ్మిది శ్లోకాలు ఒక దీర్ఘగద్యం

మాత్రం మిగిలినవి. ఈ గ్రంథం సమగ్ర పతిమరెక్కడైనా దొరికితే తెలుగు

జమీందారీల చరిత్రకూ వారి సంస్కృతసాహిత్యపోషణకూ కొంగొత్త సమా

చారం లభిస్తుంది. వేములవాడ రాజరాజేశ్వరస్వామివారికి అరకొరలేని నివే

దనంకూడ కాగలదు. ఇందులోని కుండలీకరణముల్లోని శిథిలపూరణలు నావి.

(వేములవాడ రాజరాజేశ్వరస్వామి సంస్కృతకళాశాల వార్షిక సంచిక

1981-1982)